VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

我和幽默与笑话(代序)

——谨以此文献给热爱幽默与笑话的人们

我于1984年大学毕业后一直在吉林林学院从事行政和教学工作。15年前即1989年我在湖南师大现代汉语助教进修班学习时,正赶上“六四风波”,湖南师大许多班级停课。我在书摊买了一本《中国古代笑话选》,本想通过看点幽默、笑话改变一下自己偏于内向的性格。我边消遣,边用现代汉语的专业知识看笑话书,感到幽默、笑话蕴涵着丰富的语音、词汇、语法、修辞、逻辑等语文现象,其学术价值很高。开始的时候我只是想用语文知识阐析幽默、笑话写一篇论文,随着钻研的不断深入,我逐渐产生了深入研究幽默、笑话理论和创办《幽默与笑话》杂志的愿望,因为当时全国还没有一本专门刊发幽默、笑话作品的刊物,幽默、笑话的研究在我国方兴未艾,同时我也认识到幽默、笑话所特有的巨大社会功能。幽默是一种润滑剂,它可以改善人际关系,幽默往往能反映出一个人智商和聪明的程度。在美国,一个人擅长幽默在总统竞选中可以多得10%的选票,人们一般更愿意和擅长幽默的人打交道,会幽默的人更具有亲和力和凝聚力。

在我的人生观里,我觉得人生应该做点事,人活着对家庭、对社会、对国家都应该有些作为。经过一年多的思考,我觉得创办一本《幽默与笑话》杂志是实现有所作为的好机会,因为他可以使人们在幽默、说笑话的情境中受到情怡的熏陶、精神的净化并潜移默

化地实现教育功能。于是在 1990 年 9 月，我正式向学院吴榜华院长提出了创办《幽默与笑话》杂志的申请。吴院长带着学者的严谨对我说："绍伟，你办刊的想法很好，我也知道师院的邵守义创办的《演讲与口才》杂志很成功，非常令人羡慕。但办刊不是一件容易的事，恕我直言，绍伟你还不具备办刊的能力、水平，说白了也就是你办刊的资格还不够。"吴院长的话很实际，他心里是乐意办刊的。但在他的眼里，能当主编的人应该是具有较高学术造诣的人。我理解吴院长的话，因为我当时是助教，是一名普普通通的政工干事。但是吴院长的话对我的打击很大，我已燃烧起来的办刊之火犹如被浇上一盆冷水，一年多的酝酿和满腔的热情顷刻间化为乌有。我漫无目的地踱步在松花江畔，清理着自己的思绪，思考着怎么办，还办不办。后来我想明白了：办法只有一个，那就是想办法说服院长；我知道吴院长是一个非常有水平的专家型学者，要说服他谈何容易，只有靠能力去说服他。第二天我又找到吴院长，向院长恳求，我说："院长，办刊需要什么样的水平，如果我写出一部幽默、笑话学术理论专著，我是不是就够办刊的资格了，你是不是也就能同意我办刊了。"吴院长沉思了片刻告诉我：如果是那样，他将一定支持我创办《幽默与笑话》杂志。有了吴院长的许诺，我的信心又膨胀了起来。为了有充分的时间研究幽默与笑话，我利用 3 个月的业余时间进行复习，考取了黑龙江省委党校党建研究生班。这是我第二次远离家人踏上两年的求学之路。我知道我这一走，爱人又要一个人带 4 岁的孩子，要为我付出很多辛劳和代价。我命令自己两年里必须写出一部专著。在求学的日子里，我在努力完成学业的同时，利用一切时间夜以继日地阅读幽默、笑话作品集，先后看了一米多高的幽默、笑话书并进行研究。同学们晚上 10 点、11 点陆续睡着了，我还要在阅览室里继续工作 3 至 4 个小时。深夜 12 点以后，常常又困又累又饿，实在挺不住了的时候，我就打一盆凉水，把双脚泡在里面接着再工作下去。每当我想

到两年写不出专著来，学院不会同意我办刊时，就会重新振奋起来。就这样我挺过无数个日日夜夜。1991 年 9 月至 1993 年初我在黑龙江省委党校求学期间，除了在学业上取得了学员中的最好成绩外，又写出了 4 篇学术论文，其中两篇学术论文获黑龙江省党建研究会年会学术论文一等奖，另两篇学术论文发表在全国中文核心期刊《理论探讨》杂志上，25 万字的幽默、笑话理论专著《幽默说笑 101 法》也已完稿，将由中国经济出版社出版，另外一本与人合作的标点、翻译本《笑林广记》也已写成初稿，并先后得到 21000 元稿酬。这些稿酬我一分钱也没有动，准备留作办刊之用。

当我拿着优秀学员证书、四篇论文和一尺厚的两部书稿和出版社同意出版二部书的信函并以此希望吴院长兑现他两年前的承诺时，这既出乎他的意料又使他十分惊喜，吴院长以他非常的热情接待了我，并当即表示全力支持我创办《幽默与笑话》杂志。随即我开始了向上级主管部门申请内部刊号的征程。1992 年，我开始向吉林市委宣传部、吉林省新闻出版局申请出版《幽默与笑话》杂志。当我逐一分别向市委宣传部副处长、处长、副部长、部长、省新闻出版局报刊处处长、副局长申请时，因为内部报刊需要专业对口，第一次没有一个人通过，其中有几位领导的口吻几乎一致："林学院办什么《幽默与笑话》杂志？！"为了申请下内部刊号，在 1992 年末至 1994 年初一年多的时间里，我穿梭往返于哈尔滨、吉林、长春 30 多次。为了上学期间少挨批评，我大多坐夜车往返，常常为了赶时间，已到家门却不能等到晚上爱人、孩子回来见上一面，那种求不得苦常常使我凄然泪下，但我清楚事到如今已没有退路。我于是使出浑身解数，当然我知道自己没有多大本事，纵然使出浑身解数也没有多大能量，我一级一级地找，死乞白赖地向一个领导一个领导地苦求申明理由。

功夫不负有心人，柳暗花明又一村。经过一年多的努力，加之林学院增加了旅游、公关系文科专业，1994 年 3 月终于取得了内

部刊号。回想那一段往事,我感慨万千,我在酝酿办刊至批下刊号的5年时间里,没有请别人吃过一顿饭,也没有给人送过一条烟,是什么力量让那么多的领导从不理解到支持我办刊,那就是真诚和对事业的执著,是真诚和执著感动了上帝,这个上帝就是各级领导。世界真的好人太多了。其中有一位主要领导曾对我说:"我曾经多次想告诉你帮不了你的忙了,但话到嘴边,每当看到你那要干事业的渴求,我就不忍心说了,是你百折不挠的毅力和多年坚持不懈的追求感动了我,你为了办刊,简直到了痴迷的程度。"

1994年7月,由我撰稿95%的内部期刊《幽默与笑话》杂志出版了,同时中国林业出版社出版了《幽默与笑话》书籍。

创业艰辛磨难多,欣喜之余,又出现了新的矛盾和难题。这摆在眼前的10000本杂志如何发行又成了当务之急。我意识到,这将是一场新的战斗的开始,办刊的艰辛将在前面。

在困难面前,我有自己的笨办法,想来想去,我首先将杂志和书籍分成50件,每件200本。之后我查看地图,把东北三省铁路沿线的县级以上城市划了一个圈,并挑选了20多个城市,它们是蛟河、敦化、延吉、图们、牡丹江、鸡西、绥芬河、佳木斯,鹤岗、绥化、哈尔滨、齐齐哈尔、白城、大庆、长春、四平、铁岭、抚顺、鞍山、本溪、通化等,再之后我把50件书分别寄到上述城市。然后我坐火车到第一个城市,将事先邮到的书从火车站行李房取出,扛着这60斤重的200本杂志在城市的大街小巷寻找每一个书摊、书店、邮局零售公司进行推销、寄卖,有的书摊留5本,也有的书店留10本,最多的能留30本。这样推销一天要负载行走几十里地,60斤重的杂志硌红了肩膀,脚掌磨出了水泡,有时每走一步都要咬牙坚持,有几次腿痉挛实在走不动了,就坐在马路牙子上休息一会儿再往前走,虽然我疲惫不堪,但每推销掉5本杂志,心里都有一次喜悦。别说,这种推销方式效果还真不错,往往一个城市都能推销掉几百本杂志。晚上我又坐上了开往另外一个城市的车,

开始了新一天的卖刊行动。车厢里的硬座上、座位底下的空地都成了我休息恢复体力的地方。为了抢时间和节约住旅店的费用，我反复计算，白天在城市里销刊，夜里坐车赶路，第二天一定要赶到下一个城市。为了抢时间，我坐过汽车、摩托车、马车、闷罐车、火车头。那一段的往事至今仍然历历在目。在工作中，偶然遇到那个时期接触过的各地书商，都会不约而同地回忆起那段推销杂志的往事。上个月，佳木斯邮局零售公司的经理看了我的报道还来电话回忆起当时推销杂志的情景。其中有一次，在某地开往某地的列车上，我累得实在站不住了，便铺上在家用帆布包纸壳做成的垫子躺在过道上，不一会儿我就睡着了。这时售货员推着卖食品的小车过来，喊我没听见，售货员照我的腿就狠狠地踢了一脚，这一脚不但把我踢醒了，也把我弄火了，我们两人立刻吵了起来，因为影响了其他旅客的休息，乘警以扰乱治安为由把我带到餐车，像对待犯人似的又像是对待乞丐似的对我连怨带损，我也火了，有什么了不得的。乘警吼道："拿车票看看！"我拿出车票、身份证："给你！""干什么的？""大学教师。""大学教师，有啥证件？""没有，只有名片。"乘警接过名片：吉林林学院旅游公关系副主任，《幽默与笑话》杂志常务主编。乘警非常蔑视地看着我，突然把我的车票、名片往桌子上一摔，同时吼道："你是骗子！""你凭什么说我是骗子！""凭什么！凭你不坐卧铺！凭你这身打扮躺在过道上！别说处长，就是科长也不会躺在过道上。"我又从兜子里掏出一本《幽默与笑话》杂志，上边印有我的名字，乘警拿去看了看，接着无所谓地说："没事了，你走吧。"这时候我不干了，必须讨个说法，为什么要踢我一脚。我不知道什么时候列车长走了过来，他想息事宁人，让我到专供列车员休息的卧铺睡，我没有心情在那种情况下要他们的怜悯。我扔下几句不中听的话就走了。我站在车厢的连接处，一种无端被羞辱所产生的委屈袭上心头，心里翻江倒海，几乎碎了，我一棵接一棵地吸烟，泪水在眼眶里打转，我硬

挺着不让它流出来。我重新审视自己的追求，我到底在干什么，我是为了当主编求得荣誉吗？好像不是，因为我当时已是副处级干部，曾经放弃了在学院当宣传部长的职务，也曾放弃过年产值三千万、拥有紧俏木材批销权的实验林场场长的职务；我是为了钱吗？好像也不是，因为靠写作，靠在外边讲课挣钱肯定比卖刊容易。我翻来覆去地思考着，最后还是想通了。一个人要做成一件事，往往要劳其筋骨、苦其心志，遇到的这个挫折和一些不愉快远比战争年代枪林弹雨下生与死的考验差得多。我提醒自己，我是在做一项事业，这个事业在大人物眼里、在能人眼里不算什么，但对于我来说，就是一项宏大的系统工程，是一场战役，我只有打好战役中的每一仗，才能确保战役的最后胜利。思路理顺了，心情也就愉快了，伴随着火车前进的轰鸣声，我不再感到它是烦人的噪音，而是催人奋进的进行曲。当列车到达某地时，我迎着朝阳又精神饱满地投入到新一天推销工作中去。就这样，连续 20 多天，我跑了 20 多个城市将处女作销售一空……这 20 多天，为了每宿能节省二三十元的住宿费，我没有住过一宿旅店。虽然身体极度疲惫，但我得到了许多无形的资产，我不仅积累了推销书刊的直接经验，掌握了东北三省大城市几乎所有书摊、书店、邮局零售公司和书刊批发点，而且实践告诉我，你主编的《幽默与笑话》杂志能卖得出去，有许多人愿意看，这犹如给我注射了强力兴奋剂。我坚信，只要自己持之以恒地踏实走好每一步，就一定会迎来光明美好的明天。

出版了《幽默与笑话》杂志第 1 期，还要出版第 2 期、第 3 期……这时候新的矛盾又出现了：一是推销第 1 期杂志我是利用放暑假时间进行的，学院开学后，因为要讲课，要抓系里的教学工作，我再没有大块的时间去推销杂志，二者兼顾将没有可能；二是出版第 1 期杂志，排版发片、邮费、稿酬、差旅费、电话费、上缴学院管理费已亏损 9000 多元，如果不想办法实现转亏将难以为

继。我决定停薪留职，开书店以店养刊，这在10年前对于小知识分子来说需要一定的勇气，因为停薪留职以后可能再没有自己的上岗机会，系主任的领导职务从此以后可能再与我无缘；三是父母的坚决反对，我父亲退休前是科员，母亲是营业员，他们从不奢望我大富大贵，只求我平平安安地过日子，他们觉得儿子是大学教师，又是处级干部，在亲朋好友中已经挺自豪了，好好的工作不干去开书店当小商小贩实在是没有脸面的事。当时我的思想斗争也很激烈，如果执意去开书店，将背上其不孝以不顺为先的包袱。为了减轻家人的心理负担和对我的反对，我把办刊过程中的诸多烦恼隐藏在心灵深处孤独地一个人去承担。当父母和爱人问我出版第1期《幽默与笑话》杂志是不是亏损了的时候，我振作精神、强作笑颜告诉他们说，不但没赔还挣了。要知道那亏损的9000元钱，在当时相当于一个普通大学教师近4年的工资总和，如果不是因为写书赚了2万多元稿费，我就是倾家荡产也赔不起。为了办刊，我毅然决然地辞去了副处级职务，租了个每月180元的12平方米小屋，兼作办公室、租书屋和公用电话亭，并在图书市场开了个图书小批发店，我一边租书、卖书一边办刊，其辛苦的程度远非一般人能够想像得到，就是这样，我艰难挣扎着走过了三年，共出版了9期《幽默与笑话》杂志。

1997年初，全国期刊整顿，内部期刊一律停办。我开始向省新闻出版局申请《幽默与笑话》杂志公开发行。我当时的想法是，只要有一线希望，我就要做百分之百的努力。如果在吉林省新闻出版局批不下来，我就去全国各省游说，特别是到西藏、青海等偏远省份申办，因为文化落后的省份申请刊号可能容易些。当时我也做好了准备，如果这条路实在走不通了，我只好从此告别我所挚爱和崇敬的事业，尽管我为此已付出了9年的全部精力和心血。

由于我不断向省新闻出版局申请创办《幽默与笑话》杂志公开发行，加之局领导对我执著办刊全过程的了解，局领导对我说：

“绍伟，你要是真有决心办好《幽默与笑话》杂志，你就到省出版局来办吧！”我听了由衷的高兴。

1998年8月5日，国家新闻总署批准《幽默与笑话》杂志正式公开出版发行。同月我被调入省新闻出版局。虽然经商4年，但原有的21000元稿费只剩下7000元。当时出版局办公房源紧张，我便以月租700元的价格租了一室半民宅，开始了新的创业征途。开始前半年只有我一个人，后陆续增加到4个人。我和孙晓杰、王向悠、宋雅琴4个人在一室半的民宅里一干就是一年。这一室半的民宅既是主编室，又是编辑部；既是办公室，又是财务部；既是厨房，又是书库。屋内所有的办公用品包括电话总价值也不超过1000元。创刊前，我希望局里投入20万元作为启动资金，局领导对我说，你能不能不要局里的钱把杂志办起来，我理解局领导的苦衷，同意了。之后我向父母亲友陆续借了35000元作为前期投入，并暂欠印刷厂印刷款，开始了零的起步。经过大家的共同努力，至创刊一周年时，杂志社累计实现纯利润31万元，另向国家交税11万元。

光阴荏苒，时间如梭。转眼一年过去了，1999年年底，杂志社4位员工心焦如焚地期盼着一个消息，那就是第二年的邮局订数。邮局订数是对杂志社一年工作的检验，这检验如同对我们的审判。 1999年12月8日晚7点，杂志社其他3位同志去火车站发货还没有回来，我从邮局得知《幽默与笑话》杂志2000年邮发订数已超过69000册，加上二渠道发行58000多册，这意味着2000年《幽默与笑话》杂志已经达到127000册，并意味着下一年纯利润定能突破90万元时，我的心情久久不能平静。这一天是我办刊10年来最高兴的日子，因为我没有辜负局领导的希望，终于可以向局党组交一份较为满意的答卷了。一年又4个月，我们几位同志是怎样走过来的500多个日日夜夜。这一年大家太辛苦了。我决定潇洒一下，便来到天津包子城，买了一盘芹菜炒粉条，

一屉包子，一瓶啤酒，共计12元钱，我开始自己给自己庆功。我刚把啤酒放到嘴边，眼泪却夺眶而出，我忍不住把这个好消息告诉给在外发货的杂志社的三位同志，并第一次让他们在外边饭店花60元钱吃一顿饭，他们要约我去，但听出来我哭了，就说让主编好好休息吧，那一顿饭，他们吃得也很悲壮。

那天晚上我第一次在10点前倒下了。10多年来，我从没有因为辛苦而倒下，也没有因为多次遭拒绝和被别人侮辱而流泪，但那一天晚上我怎么也控制不住自己了，是10年的付出和甘苦所积淀下来的疲劳、辛酸、喜悦在一瞬间释放出来把我彻底击倒了。男儿有泪不轻弹，今天就让眼泪自由流淌吧！

面对初步的成绩，好像可以缓一口气了。但经过一整夜的思考，当第二天早晨起来的时候我反而觉得压力更大了。我意识到随着期刊的进一步市场化，竞争将更加激烈。我和大家讲，今天的收获只是马拉松长跑比赛中跑完一小段。在期刊市场的竞争中，以后每前进一步都如逆水行舟，不进则退。为此我和杂志社的同志们形成了共识，大家纷纷表示将以更加昂扬的精神状态投入到工作之中。5年来我没有完整地休息过一天，前2年每天工作都超过了15小时，如果按每周5个工作日，每个工作日按7个小时计算，我5年等于干了15年的工作，这一切都是值得的，杂志社的其他同志不也是经常加班加点辛勤工作着吗！

我的家人对我的工作也很支持。父母经常叮嘱我，不要惦记家里，干好工作，别犯错误。2000年我77岁的老父亲患上了再生障碍性贫血，情况十分危急，而母亲的一只眼睛也恰在此时失明，同样是在那一段时间，我岳母在医院住院两个月去世。在这样的情况下，我本应该常回吉林尽一下孝心，起码周六、周日应该回去照顾他们，但老人知道我忙，特别反对我经常回家，我非常知道一个人的孝顺是其最重要的美德之一，但这边的工作我扔不下，真是忠孝难以两全。在那三个月里，我只回吉林两次，每次回家不超

过两小时又匆匆返回长春,把一切事情交给爱人、姐姐和妹妹。我始终有一个愿望就是能在过年过节时能够陪老父亲打几次麻将,过去是我的奢望,不知道以后能兑现多少。这些年来,我爱人一直非常支持我的工作,我和爱人先后两地分居7年,她一个人带孩子要克服多少困难,不仅如此,她为了支持我的工作,辞掉了税务局科长职务,放弃了对自己非常有前途的事业。

一般来讲,付出和回报成正比。经过全体员工的共同努力,杂志社5年来取得了较好的成绩,发行量逐年递增,至今,《幽默与笑话》杂志上半月成人文字版期发行量已超过18万册,下半月儿童图画版也达到了 5万册。在取得社会效益的同时,杂志社也取得了较好的经济效益,创刊当年实现纯利润31万元,创刊第二年以后,纯利润年年超过100万元,2003年实现纯利润120万元,5年向国家交税达到200多万元。杂志社资产从无到有,购买了400平方米办公楼等300多万元的固定资产。《幽默与笑话》杂志先后被评为"吉林省十佳期刊"、"北方优秀期刊"、"中国期刊方阵双效期刊",杂志社也被省直工委评为"精神文明先进单位"。2003年《吉林日报》以5000字的篇幅报道了我和杂志社的创业事迹,2004年杂志社又在省报刊工作会议上做了办刊经验介绍。

回顾杂志社和我个人的成长经历,之所以这些年取得了一些成绩,给我的感悟是:在基层当一名领导,要想做好工作,一是要有上级领导和党组织的支持和帮助,这些年来我非常感谢多届领导对我的信任,给我创造了施展能力的条件和非常好的大环境;二是要得到群众的拥护,与人为善,真心实意地为职工谋利益;三是要有较高尚的政治品质和道德情操,廉洁自律,不索取政策以外的任何私利,特别是不能有明知故犯的原则性错误;四是要有昂扬向上的敬业精神和奉献精神;五是要有较强的领导能力和与本职务相称的业务水平;六是要有所作为,以榜样的力量去带领大家工作。只有这样,群众才能真心尊重你、佩服你并愿意接受你

的领导而忘我工作。

今天我没有讲自己的不足，但我知道自己在知识、能力、做人处事等诸多方面远比在座的许多同志差得多，今后我将努力向大家学习，不断完善自己。争取做一名让集团党委放心、大多数同志能够认可的好人……

注：2004年6月29日上午，吉林出版集团召开了2003-2004年度创先争优表彰大会暨优秀共产党员先进事迹报告会。本文是吉林省幽默与笑话杂志社社长兼主编任绍伟同志（本书作者）在报告会上的发言。

目录

我和幽默与笑话（代序）……………………………… 1

第一章　幽默、笑话的功能 ……………………………… 1

第二章　幽默、笑话的起源和定义……………………… 11
第一节　幽默、笑话的起源………………………………… 11
第二节　幽默、笑话的定义………………………………… 22

第三章　幽默、笑话的类型 ……………………………… 32
第一节　智慧型幽默………………………………………… 32
第二节　奇趣型幽默（笑话）……………………………… 35
第三节　无知型笑话………………………………………… 38
第四节　呆傻型笑话………………………………………… 42
第五节　愚蠢型笑话………………………………………… 45
第六节　荒谬型笑话………………………………………… 48

第四章　幽默、笑话、相声的联系与区别……………… 51
第一节　幽默、笑话的联系与区别………………………… 51
第二节　幽默、笑话和相声的联系与区别………………… 58

第五章　幽默、笑话构成原理……………………… 63
第一节　语音篇……………………………………………… 63
幽默、笑话构成原理之一
——由同形同音词构成幽默和笑话……………………… 63
幽默、笑话构成原理之二
——由异形同音词构成幽默和笑话……………………… 67
幽默、笑话构成原理之三
——由多音字（词）构成笑话…………………………… 72
幽默、笑话构成原理之四
——由近音字（词）构成笑话…………………………… 75
幽默、笑话构成原理之五
——由谐音构成幽默和笑话……………………………… 77
幽默、笑话构成原理之六
——由谐音双关构成幽默和笑话………………………… 79
幽默、笑话构成原理之七
——由语音停顿构成幽默和笑话………………………… 81
第二节　文字篇……………………………………………… 86
幽默、笑话构成原理之八
——由念错字构成笑话…………………………………… 86
幽默、笑话构成原理之九
——由写错字构成笑话…………………………………… 89
幽默、笑话构成原理之十
——由写别字构成笑话…………………………………… 91
幽默、笑话构成原理之十一
——由滥造字、乱用难懂字构成笑话…………………… 93
幽默、笑话构成原理之十二
——由符号代替文字构成笑话…………………………… 95

幽默、笑话构成原理之十三
——由汉字偏旁位置不同构成幽默和笑话……… 97
幽默、笑话构成原理之十四
——由加字（词）、减字（词）、换字（词）和更改
汉字笔画构成幽默和笑话…………………………… 100
第三节 词句篇…………………………………………… 104
幽默、笑话构成原理之十五
——由曲解词义构成幽默和笑话…………………… 104
幽默、笑话构成原理之十六
——由将约数曲解为实数构成幽默和笑话………… 108
幽默、笑话构成原理之十七
——由方言词构成笑话……………………………… 109
幽默、笑话构成原理之十八
——由误解外文词构成笑话………………………… 110
幽默、笑话构成原理之十九
——由多义词构成幽默和笑话……………………… 111
幽默、笑话构成原理之二十
——由颠倒词序、语序构成幽默和笑话…………… 115
幽默、笑话构成原理之二十一
——由曲解短语构成幽默和笑话…………………… 118
幽默、笑话构成原理之二十二
——由多义句构成幽默和笑话……………………… 119
幽默、笑话构成原理之二十三
——由歧义句构成幽默和笑话……………………… 123
第四节 修辞篇…………………………………………… 127
幽默、笑话构成原理之二十四
——由词语的语义双关构成幽默和笑话…………… 127

幽默、笑话构成原理之二十五
——由语句的语义双关构成幽默和笑话…………… 129
幽默、笑话构成原理之二十六
——由夸张构成幽默和笑话……………………… 133
幽默、笑话构成原理之二十七
——由比喻构成幽默……………………………… 136
幽默、笑话构成原理之二十八
——由曲解比喻词构成幽默和笑话……………… 138
幽默、笑话构成原理之二十九
——由借代构成幽默和笑话……………………… 140
幽默、笑话构成原理之三十
——由反语构成幽默……………………………… 142
幽默、笑话构成原理之三十一
——由顶真构成笑话……………………………… 144
幽默、笑话构成原理之三十二
——由拟人构成幽默……………………………… 146
幽默、笑话构成原理之三十三
——由仿拟构成幽默和笑话……………………… 147
幽默、笑话构成原理之三十四
——由示现构成幽默和笑话……………………… 151
幽默、笑话构成原理之三十五
——由语气的同义手段构成幽默………………… 154
幽默、笑话构成原理之三十六
——由汉字形体修辞构成幽默和笑话…………… 155
幽默、笑话构成原理之三十七
——由标点修辞构成幽默和笑话………………… 157

幽默、笑话构成原理之三十八
——由褒词贬用构成幽默和笑话……………………160
第五节　逻辑篇……………………………………162
幽默、笑话构成原理之三十九
——由运用不同词语表达同一概念构成
幽默和笑话……………………………………163
幽默、笑话构成原理之四十
——由同一个语词表达不同的概念构成
幽默和笑话……………………………………165
幽默、笑话构成原理之四十一
——利用概念内涵与外延的相互关系构成幽默……166
幽默、笑话构成原理之四十二
——由概念的限制不当构成幽默和笑话…………168
幽默、笑话构成原理之四十三
——由混淆概念构成幽默和笑话……………………171
幽默、笑话构成原理之四十四
——利用概念间的同一关系构成幽默………………175
幽默、笑话构成原理之四十五
——利用概念词的包含关系构成笑话………………176
幽默、笑话构成原理之四十六
——由误解概念间的交叉关系构成笑话……………179
幽默、笑话构成原理之四十七
——由概念间的矛盾关系构成幽默和笑话…………180
幽默、笑话构成原理之四十八
——由违反定义规则构成幽默和笑话………………183
幽默、笑话构成原理之四十九
——由违反划分规则构成幽默和笑话………………189

幽默、笑话构成原理之五十
——由不同的语句表达同一判断构成幽默和笑话… 192
幽默、笑话构成原理之五十一
——由同一个语句表达不同的判断构成幽默……… 194
幽默、笑话构成原理之五十二
——由关系判断构成幽默和笑话………………… 195
幽默、笑话构成原理之五十三
——由相容选言判断构成幽默…………………… 201
幽默、笑话构成原理之五十四
——由不相容选言判断构成幽默和笑话………… 202
幽默、笑话构成原理之五十五
——由联言判断构成幽默和笑话………………… 204
幽默、笑话构成原理之五十六
——由预设构成幽默……………………………… 208
幽默、笑话构成原理之五十七
——由换位法构成幽默和笑话…………………… 211
幽默、笑话构成原理之五十八
——巧借三段论推理构成笑话…………………… 213
幽默、笑话构成原理之五十九
——由违背三段论规则构成幽默和笑话………… 215
幽默、笑话构成原理之六十
——由三段论推理前提虚假构成幽默和笑话……… 217
幽默、笑话构成原理之六十一
——由充分条件假言推理构成幽默和笑话………… 222
幽默、笑话构成原理之六十二
——由归谬法构成幽默和笑话…………………… 228

幽默、笑话构成原理之六十三
——由必要条件假言推理构成幽默和笑话………… 233
幽默、笑话构成原理之六十四
——由不相容选言推理构成幽默和笑话…………… 237
幽默、笑话构成原理之六十五
——利用二难推理构成幽默和笑话………………… 240
幽默、笑话构成原理之六十六
——利用简单枚举法构成笑话……………………… 243
幽默、笑话构成原理之六十七
——利用完全归纳法构成幽默和笑话……………… 246
幽默、笑话构成原理之六十八
——颠倒因果构成幽默和笑话……………………… 250
幽默、笑话构成原理之六十九
——由统计方法错误构成笑话……………………… 254
幽默、笑话构成原理之七十
——巧用同一律构成幽默和笑话…………………… 256
幽默、笑话构成原理之七十一
——由偷换概念构成幽默和笑话…………………… 260
幽默、笑话构成原理之七十二
——由转移论题构成幽默和笑话…………………… 262
幽默、笑话构成原理之七十三
——由违反矛盾律构成幽默和笑话………………… 265
幽默、笑话构成原理之七十四
——由违反充足理由律构成幽默和笑话…………… 268
后记……………………………………………………… 272

第一章 幽默、笑话的功能

幽默与笑话既是一种深受人们喜爱的文学样式，又是一门学术性极强的科学,它属于语言学的研究范畴。

幽默与笑话的实践源远流长，早在几千年前就扎根于人类的生活之中。在我国古代及近代,就曾出版了大量的笑话、幽默选集，如《笑林广记》、《笑得好》、《笑林》、《笑笑录》、《广府笑》、《雅谑》、《笑赞》等等。幽默创作与理论研究也早已受到国外政界和广大群众的高度重视。幽默往往和一个人的政治生命紧密联系在一起,正如美国前总统里根所说:“幽默促进人体健康，在政治上有利于自己的形象和得分。”美国学者克特·安德生在《美国总统和幽默》一文中说:“在现今的美国,如果你想当总统,那么就首先证明你有幽默感吧！”

幽默与笑话的力量在各项事业中也日益发挥着重大的作用。据不完全统计，97%的经理认为:“幽默在商业界有相当重要的作用。”美国60%的人认为:“幽默感能决定一个人事业成功的程度”。为了发挥幽默与笑话的力量,不少国家有了“笑的机构”、“笑的空间”、“笑的天地”、“提倡笑、研究笑的中心”。

幽默与笑话之所以得到国外政界、学术界和广大群众的高度重视，是因为学会幽默与说笑话对社会和个人都具有显著的积极作用。幽默和笑话的力量在于:

一、有助于政治、外交和事业取得成功

例1 幽默 《没有丝毫的隐瞒》

第二次世界大战期间，英国首相丘吉尔访美，曾向罗斯福总统请求一批军火援助，罗斯福举棋不定。丘吉尔闷闷不乐地回到宾馆。他刚跳进浴盆，罗斯福不宣而入。丘吉尔赤身裸体，嘴里还叼着一个大烟斗。当时使两位国家元首多么难堪哪！丘吉尔是个大幽默家，他急中生智，一耸肩膀说："瞧，我这个大英帝国的首相对您可是没有丝毫的隐瞒哪！"罗斯福听了不禁捧腹大笑。丘吉尔妙语惊人，一语双关，不仅掩饰了自己一丝不挂的窘态，而且会心地表示：他在政治立场上开诚布公、毫无隐私。这不仅恰到好处地打破了僵局，融洽了气氛，而且得到了罗斯福极大的同情和好感，使会谈形势发生了戏剧性变化……在下轮会谈中，罗斯福欣然同意了丘吉尔的请求。

在例1中，丘吉尔向罗斯福请求军火援助，当罗斯福举棋不定使会谈陷入僵局时，由于丘吉尔一句巧妙的幽默，使会谈发生了陡然变化，办了一件连会谈都难以解决的大事，这充分显现了幽默在外交中的功效。

例2 幽默 《周总理的机言善辩》

据说，20世纪70年代美国国务卿基辛格访华时，曾对周总理说，你们中国人总是习惯于低着头走路，我们美国人可不是，美国人总是昂着头走路。面对基辛格的挖苦和嘲弄，周总理巧言回敬道，这不足为怪，因为我们

中国人走的是上坡路，所以是低着头走路。而你们美国人走的是下坡路，所以是昂着头走路。

在例2中，周总理幽默而巧妙的回答，恰到好处地回敬了基辛格的挑战，不仅把尴尬送给了对手，而且变被动为主动，提高了中国人的形象。

二、有助于获得爱情，使爱情更加甜蜜和美满

《江城日报》1990年2月载有《三美女争嫁一丑汉》一文，文中说："54岁的美国丑汉威利长有癞蛤蟆脸，但他妙语连珠，充满幽默感，因此使三位年轻而又漂亮的姑娘急着要嫁给威利丑汉。"

男女青年喜欢具有幽默感、善于说笑话的人做人生伴侣，这是当今世界的一种潮流。西方有些国家的姑娘拒绝他人的求婚，理由往往是：他没有幽默感。可见幽默在爱情婚姻上的作用。

三、有助于身心健康，让生活充满欢笑

幽默与笑话的一个重大功能，是它的引笑机制。生理学家认为：笑，能扩张胸肌，吸进更多的氧气；笑，有利于消化，促进血液循环，因而激活了所有器官的生命力；笑，能清扫呼吸道，使肺部变得清爽畅快；笑，能使肌肉都活动起来。

例3　幽默　《苍蝇的性别》

几位朋友在一起小餐，一只苍蝇落在酒杯上。一位来客突发灵感，当即宣布一条新闻，使在座的目瞪口呆："诸位，我可以判定苍蝇的性别。"众人不得不支起耳朵，洗耳恭听。"爬在酒杯上的准是男苍蝇，爬在镜子上的肯

定是女苍蝇。""哈哈——"众人爆发出了一阵大笑。又一个人喘着气笑问道:"那爬在地上的呢?""好办",这位今天着实来了灵感:"爬在床底下的是男苍蝇,爬在床边头朝床底的是女苍蝇。""哈哈——"朋友们都大笑起来。

例4 笑话 《请走后门》

一农夫家贫,省吃俭用一年多才买了一条新裤子。穿到外边吧,农夫怕磨损快;穿在里面吧,又怕别人看不见,因此他很苦恼。怎样能找到一个两全的办法呢?

农夫冥思苦想了许多天,终于想出来一条"妙计":他把新裤穿到里面,外边套上原来的旧裤子;同时,求人写了一张"内有新裤一条"的字条,每当离家外出时,便把"字条"贴在屁股上。

有一天,农夫贴上字条又出门了。他路过一户人家,正赶上这家修前门,门上贴着书有"前门不通,请走后门"的字条。说来也巧,一阵风把农夫屁股上的字条和门上的字条都刮掉了。农夫十分着急,便紧追那刮跑的字条,好不容易追上了一张字条。他不管三七二十一,赶忙把拾起的字条又贴在了屁股上。

人们再一看,发现他屁股上贴的字条写的是"前门不通,请走后门"。

像例3、例4这些幽默和笑话,其主要功能是使生活充满笑,但具有这一点也就足够了,它可以温馨生活,欢乐别人,愉悦自己。

四、有助于表达不便直言的问题

例5 幽默 《巧对得封》

朱元璋当上皇帝后，他小时候放牛的一个伙伴，想凭过去的交情，弄个一官半职。但又怕朱元璋贵人多忘事，就准备提起一件事，以唤起朱元璋的回忆。

那人想来想去，想到一次与朱元璋一起偷豌豆的事。他来到京城，在一个被封为大将军的放牛伙伴的引荐下，受到召见。他趴在地上磕过头后说："万岁，你记得当年有群小将军，他们上高山，骑角马（牛），大战豌豆城，跑走了汤元帅，活捉了豆将军，凯旋而归吗？"朱元璋记起了那次偷豌豆的事，又见他说得那么巧妙，顾全了皇帝的面子，就给那人封了个县令。

在封建社会，皇帝是至高无上的，臣民对皇帝说话如稍有不敬，便可能遭到杀身之祸。皇帝偷豌豆是耻辱事，是不能直言的。朱元璋那个放牛的伙伴说话很巧妙，采用一语双关的修辞手法，幽默地叙述了"偷豌豆的事"，不仅唤起了皇帝的记忆，而且顾全了皇帝的面子，赢得了皇帝的欢心，进而达到了欲求封官的目的。

例6 幽默 《演戏人智救县官》

后唐皇帝庄宗平时有个嗜好，就是特别爱打猎。一次，他带着一班人在中牟县打猎，为了追赶一只受了伤的逃进田里的野猪，踩坏了许多庄稼。中牟县的县官看到后就斗胆劝说他不要再追赶了。庄宗一听便大发雷霆，立即下令把县官捆绑起来，要杀他的头。

皇帝有至高无上的权力，他要杀人，左右的人虽有不平之意，但谁也不敢吱声。这时，只有庄宗跟前的演戏人敬新磨思想斗争激烈。他想：劝吧，皇上正在火头上，恐怕自己会招来横祸；不劝吧，眼看爱护老百姓的县官活不成。正在进退两难的时候，很有心计的敬新磨忽然有了主意。只见他冲上前去，指着被绑的县官大骂起来："你这糊涂的东西，亏你还是个县官，难道你不知道皇上最爱打猎吗？"庄宗见敬新磨骂县官，支持自己，高兴得直点头。敬新磨接着又大声骂开了："你这糊涂的东西，应该把这地方空起来，让皇上在这儿高高兴兴地追赶猎物。为什么偏要让老百姓在这儿种庄稼呢？难道你怕老百姓饿肚皮吗？怕国家收不上税吗？皇上打猎事大，老百姓饿肚子事小，让皇上高兴事大，国家收不上税事小，难道这个道理你也不明白吗？"

庄宗听到这儿觉得不对味儿，演戏人哪是在骂县官，分明是在批评我嘛！庄宗转念再一想，事情是自己错了，硬是要坚持杀县官，就会招致部下的不满，还会留下坏名声，于是改口说："算了，算了，把这县官放了吧！"

在例6中，敬新磨智救县官说的话，全是反语，表面上是说县官的不是，实际上是赞美县官；表面上是为庄宗说话，实际上是指责批评庄宗。由于敬新磨正话反说，表达了在当时的情境下不宜直言的意见，幽默含蓄地批评教育了庄宗，从而实现了智救县官性命的目的。

五、有助于摆脱困境和窘境

例7　幽默　《未来的妈妈》

有一个青年男子带未婚妻及未婚妻的母亲在湖上

划船。那男子未婚妻的母亲一时"触景生情",问道:"如果我和我女儿不小心一起落在水里,你打算先救谁呢?"这是个难题,可男子沉思了一下,幽默地一笑:"那先救未来的妈妈。"两人脸上都露出了满意的笑容。

在例7中,那男子未婚妻的母亲好不刁难人,她所提出的问题,如果具体地回答某一个,无论其怎样回答,都实难做到两全其美。由于那男子颇聪明机智,运用一语双关的修辞方法,幽默地回答为"未来的妈妈",不仅解脱了自己的困境,而且使未婚妻与其母亲双双露出了满意的笑容。这是幽默的功效。

例8　幽默　《消灭法西斯》

50年代的一天,周恩来在中南海勤政殿设宴招待外宾。客人对中国菜肴的花样之繁多,风味之独特,味道之鲜美大为赞赏。这时,上来一道汤菜,汤里的冬笋、蘑菇、红枣等都雕刻成各种图案,宛如工艺品一般,但冬笋片是按民族图案"卍"刻成的,在汤里一翻身,恰巧变成了法西斯"卐"标志。贵宾见此,不禁大吃一惊。周恩来也发现了问题,感到很突然,但他随即泰然自若地将汤中的那个图案翻过来,解释说:"这不是法西斯标志,这是我们中国传统中的一种图案,叫'万'字,象征着福寿绵长的意思,是对客人的良好祝愿!"接着又说:"就算是法西斯也没有关系吗!我们大家一起消灭法西斯,把它吃掉!"话音未落,宾主哈哈大笑,气氛更加友好热烈了。这道汤一下子被吃个精光。

在例8中,由于工作人员的失误,造成了突发性的外交事故,使宴会陷入了窘境。在周总理幽默地解释下,不仅解除了窘境,融洽了气氛,而且赢得了外宾的尊重。

六、有助于论辩和反击对手

例9　幽默　《究竟谁是议员》

富兰克林不仅是著名的美国物理学家，还是一位政治活动家。他曾积极地参与《独立宣言》的起草，为争取黑人解放发表演说，为建立美国的民主制度进行斗争。他在指责一项有钱人才能有资格当选为议员的法律的时候说："要想当上议员，就得有三十个美元，这么说吧，我有一头驴，它值三十个美元，那么我就可以被选为议员了。一年以后，我的驴死了，我这个议员就不能继续当下去了。请问，究竟谁是议员呢？——是我，还是驴？"

在例9中，富兰克林运用比喻的修辞手法，有力地驳斥了有钱人才能当议员的法律，既生动形象，又幽默有趣。

例10　幽默　《海涅的反击》

德国大诗人海涅因为是犹太人，遭到各种非礼。在一次晚会上，一个"素有教养"的旅行家，对海涅讲述他在环球旅行中发现的一个小岛。他说："你猜猜看，在这个小岛上有什么现象最使我感到惊奇？"紧接着他又冷冷一笑，恶意地讽刺说："在这个小岛上竟没有犹太人和驴子！"海涅白了他一眼，不动声色地反击道："如果真是这样的话，那么只要我和你一块到小岛上，就可以弥补这个缺陷了！"

在例 10 中，面对那个旅行家的辱骂和挑衅，海涅运用剩余法推理（我和旅行家一个是犹太人，一个是驴子；我是犹太人；那么，旅行家是驴子），在幽默中有力地反击了对手。

七、具有讽刺、鞭笞和教育功能

在现实生活中，有许多光明健康的东西，需要赞美和弘扬；同时，也有某些丑恶龌龊的现象，需要批评与鞭笞，幽默、笑话具有这样的功能。

例 11　笑话　《打靶示范》

某连打靶，一个战士打了五发子弹，一发也没有中上——推了光头。连长非常生气，对那战士训斥道："真是个饭桶，吃馒头数你多，打靶一发也上不去，这不是又给连里抹了黑吗？"于是，连长拿起了枪，很内行地看了看扳机、准星、缺口，没有发现枪有什么问题，便走到射击位置上，装上子弹，干脆利索地将五发子弹射了出去。不一会儿，前面报靶的示意道：一发也没有中上。连长站起来拍拍土，瞪着眼睛对那战士说："看到了吗？这样是打不中的。"

在例 11 中，那个连长的表演实在刚愎自用，令人作呕，现实生活中类似的现象并不罕见。作者通过活龙活现的典型刻画，为人们提供了反面教材，有极大的教育作用。

例 12　笑话　《睡觉了还拿着书呢》

从前，在一个私塾里，学生正在听私塾先生讲课，一会儿，有两个学生靠在桌上睡觉了。"啪！"——老先生一

戒尺打醒了那个穿得破破烂烂的学生说："你一摸到书，就睡着了。你看他，"——先生指了指旁边那个穿戴阔气的学生说，"睡觉了，却还拿着书呢！"于是学生都纷纷议论起来，教室里乱得像一窝蜂。

在例12中，作者运用示现手法所刻画的私塾老先生，是一个对穷人盛气凌人，对富人奴颜婢膝、摇尾乞怜的势利小人。在作品中，由于饱含了作者对私塾老先生的厌恶和鞭笞，因此，对人们有教育作用。

上文介绍了幽默与笑话的七大功能，其实，幽默与笑话的功能远不限于以上七种，这七种只是幽默与笑话功能的一小部分，可见，幽默与笑话的积极作用是十分显著的。

第二章　幽默、笑话的起源和定义

第一节　幽默、笑话的起源

幽默、笑话的起源稍晚于其它文学艺术。

文学艺术起源于劳动。最早可追溯到人类原始社会初期，人类为了在劳动过程中统一节奏和劳动工具的配合，逐渐产生了呼声和语言。随着生产力的进一步发展，渐次产生了诗歌等文学艺术。

幽默是在其它文学艺术产生的基础上应运而生的。幽默是外来语，英文为“humour”。在我国，最早把幽默作为一种艺术主张来加以研究的人是林语堂。

有学者说，由于几千年来封建思想和儒家思想的束缚，中国人不是具有很强幽默感的民族。还有学者说，欧美人幽默，中国人爱讲笑话。其实这种说法并不尽然，中国几千年的文明历史并不缺少优秀的幽默人物和幽默、笑话作品。

中国幽默的起源有资料可查的可追溯到司马迁所著《史记·滑稽列传》，《滑稽列传》刻画了一批幽默人物，如优孟、优旃、淳于髡等。

三国时期的邯郸淳撰写的《笑林》可算是中国最早的笑话

书。也有学者认为，清代游戏主人纂辑的《笑林广记》，开创了笑话、幽默作品集之先河，是真正意义上的第一部笑话、幽默作品集。

幽默、笑话还包含于中国经典文学作品之中，《三国演义》中的“一盆酥”、“鸡肋”等都是典型的幽默作品，《西游记》中的孙悟空、猪八戒也都是典型的幽默人物。

总之，在我国几千年的文学艺术宝库中，不仅有许许多多的十分杰出的幽默人物，而且还产生了诸多幽默、笑话作品。首先介绍一下我国历史上一部分重要的幽默、笑话代表人物：

晏婴（？ －前500）春秋时齐国大夫。字平仲，今山东高密人。主张诛不避贵，赏不遗贱，重视农耕，反对厚赋重刑。晏婴身材矮小，但聪颖过人，《晏子春秋》中《晏子使楚》的故事广为流传。晏子是我国历史上幽默机智的优秀外交家。请看晏子的幽默：

> 晏子出使楚国。楚国人因为晏子矮小，想侮辱他，故意从大门的旁边开了一个小门，想让晏子从小门进入。晏子不入，说：“出使狗国的人才从狗门进入，今天我出使楚国，不应该从狗门入。”接待的官员听了，不得不改变道路，让晏子从大门进入。
>
> 晏子去见楚王，楚王见他矮小，对晏子说：“齐国难道没有人了吗？让你出使我国！”晏子回答道：“齐国的临淄有成千上万户人家，张开衣袖就可以遮日成阴，挥一把汗就像天降大雨，人来人往摩肩接踵，怎么没有人呢！”楚王说：“既然这样，那么为什么派你出使？”晏子回答说：“齐国派使节根据出使国的不同各有所异。齐国有贤能的人就出使君主贤明的国家，没有才能的人就出使君主没德行的国家。我是德行最差的人，所以出使楚国。”

优孟　春秋时楚国优人。载入《史记·滑稽列传》。他生活在楚庄王时期。他敢于并善于直谏。如：

楚庄王的爱马死了，打算以卿大夫的礼节厚葬。大臣们认为那样做不好。楚庄王不听劝谏并下令，再有归劝者，死罪。优孟请求用诸侯的礼节葬马，并说这样做可使全世界的人都知道楚王重视人而轻视马。庄王听了，改变了厚葬马的打算。

再如：楚国宰相孙叔敖死了。他的后代十分贫穷。优孟穿着孙叔敖的衣帽，模仿其形态，到楚庄王面前拜寿。楚庄王十分惊诧，以为孙叔敖复活了，要拜他为宰相。优孟趁机讽谏，说孙叔敖当宰相十分清廉，死后妻子贫困不堪，故当宰相没什么意思。庄王听了优孟的话马上召见孙叔敖的儿子，封他寝丘做官。

东方朔（前154－前93），字曼倩，西汉文学家，今山东人。武帝时，为太中大夫，性格诙谐滑稽。他是一个十分博学的人，常给大家讲奇闻趣事，很受大家欢迎，他敢于劝谏皇帝，也曾得到过皇帝的欣赏。他是我国最早的幽默家之一。请看下面两则东方朔的幽默：

东方朔的文笔好但言辞不谦逊，自己给自己很高的评价。皇上认为他很伟大，让他等待做官，但俸禄很少，没有剩下的。很久以后（皇帝并没安排他做官），东方朔召集侏儒对他们说："皇上因为你们这些人对国家没有好处，种田凭力气也一定不如别人，处在官位不能治理百姓，当兵打仗又不能胜任，对国家没有用处，只白白索要衣服和食物，现在想全杀了你们。"侏儒们听了都很恐惧，哭泣流泪，东方朔教诲他们说："皇上将要在此经过，

你们可以磕头请求免罪。”过了不久，皇上从此经过，侏儒都大声哭泣磕头。皇上问：“为什么？”侏儒回答说：“东方朔说皇上将要杀了我们。”皇上知道东方朔诡计多端，召见东方朔前来问话：“你为什么恐吓侏儒呢？”东方朔回答说：“我东方朔活着要说，死了也要说，侏儒身高不足三尺，俸禄是一袋小米，钱二百四十，我东方朔身高九尺多，也是一袋小米，钱二百四十，侏儒撑得要死，我东方朔却饿得要死，如果我的话可以采用，我将有幸和他们有不同的待遇；如果不能采用，也就罢了，不要再索取长安的大米。”皇上大笑，于是让他做了金马门的官，稍微得到了皇上的关照。

伏天，皇上下诏赏赐吃宫里的肉。大官丞很晚没有来，东方朔独自拔出剑割下肉，对他的同僚说：“伏天，应当早点回去，请准许我接受赏赐。”于是就揣着肉走了。大官丞上奏了这件事，东方朔进入宫殿，皇上说：“昨天赏赐肉，不等待召见，用剑割下肉就走了，为什么？”东方朔摘掉官帽谢罪。皇上说：“先生，起来再责备自己吧！”东方朔拜了两拜说：“东方朔来了，东方朔来了！接受赏赐，没等待召见，多么无礼呀！拔出剑割下肉，多么壮烈呀！割下的肉不多，又是多么廉洁呀！回去送给老人又是多么仁慈呀！”皇上笑着说：“让先生责备自己，竟反而称赞自己！”皇上又赏赐酒一石，肉一百斤，回去后让他送给老人。

艾子　历史上并无其人，是宋代苏轼所作《艾子杂说》里所刻画的幽默人物。《笑史》对他的幽默、笑话也有记载。请看下面两则艾子的幽默、笑话。

艾子的邻居是浅陋的人。有两个人互相对答道："我和你都是人，可是却只有三分才气。为什么别人聪明，我们却少智慧？"一人说："他们每天吃肉，所以聪明。我们平日粗茶淡饭，因此缺少智慧。"另一个又说："我近来卖米得很多钱，咱们吃肉试试看。"过了一段时间，又听二人说："我们自吃肉以来，心理智谋通达，遇到事不但有答案，而且还知道为什么。"其中一人说："我看人的脚掌向前很方便，如果向后，很容易被跟上来的人踩着。"另一个人说："我看见人的鼻孔朝下很合理，如果向上，雨天不是被水灌满了吗？"两人互相吹捧其聪明。艾子说："愚钝的人即使吃肉也是如此。"

艾子在齐国的时候，孟尝君门下的食客有三千多，孟尝君以贵客的礼节对待他们。艾子不久从齐国返回鲁国，和季孙氏相遇。季孙说："你在齐国的时间很长，齐国贤能的人是谁？"艾子说："没有能赶上孟尝君那么贤能的人。"季孙说："有什么德才而称他贤能？"艾子说："食客有三千，吃的用的，没有不好的，没有贤能的人能做到吗？"季孙说："嘻，你是骗我吧！三千食客，我家也有那么多，难道只有田文吗？"艾子不自觉地收敛起笑容告辞说："我也是鲁国有贤能的人，改天我来拜访你，请求观看那三千食客。"季孙说："好吧。"第二天早上，艾子穿戴整齐前去拜访，进入季孙的家门，院子里却很安静，进入他家的厅堂，也没有人。艾子怀疑，猜测他们（三千食客）一定在别的房间。很久，季孙出现了，艾子反问他说："食客在哪呢？"季孙怅然道："你来得太晚了，三千食客都回家吃饭去了。"艾子于是离开了。

徐渭（1521－1593）明代文学家，书画家。初字文清，改字文长。在作品中能把情感和个性不受束缚地表现出来，并放在首位。他因对儒家某些传统观念表示不满而下狱，后被友人所救。他著述颇丰，有《徐文长三集》、《徐文长逸稿》等。徐文长的幽默、笑话很多，请看徐文长的幽默：

有个财主听说徐文长跟谁斗嘴都没输过，很不服气。一天，他给徐文长出了个谜："客人不来它先来，心香全在湖底埋。打一物。"徐文长说："我也有一字，如果你能猜中，我再猜你的物谜。我的字谜是：横一三，竖一川，两个月亮紧相连。全家共有六口人，四口健全两不全。"财主说："是'朋'字。"徐文长冷笑道："我这个字就是捉你的谜底的。"财主这才恍然大悟："哎呀！是个'用'字，'用茶'！"

一次，张、王两位好友来徐文长家。王某悄悄对徐文长说："徐兄，你若能叫张兄学青蛙叫，算你本事大。"徐文长点点头，请两位到一块瓜地里转了几圈，指着一只瓜说："张兄，你看这葫芦长得怎样？"张某说："这不是葫芦。是瓜呀。"徐文长说："是葫芦！"张某说："是瓜！"徐文长故意大声说："是葫芦，葫芦，葫芦！"张某也大声说："瓜！瓜！瓜！"徐文长对王某说："怎么样，张兄不是'呱呱呱'地学青蛙叫了吗？"

阿凡提　历史上是否有其人已无法可考。他是人们长期以来经过集体加工塑造出来的一个人物。在他身上饱含了人们强烈的爱憎情感，是人们理想的化身，寄托了人民的喜怒哀乐。有关阿凡提的幽默、笑话很多，请看阿凡提的幽默：

只 凭 散 篮

喀孜(伊斯兰教中的宗教法官)的头痛病很严重,所有名医都治过了,所有名药也吃遍了,都不见效。最后从外地来了一个医生说,得打开脑壳才能医治。喀孜同意后,医生马上动起手术来:先给他头上洒上麻药,然后把脑壳打开,并小心翼翼地将脑髓取出来,放到一个小碗里……

过了一会儿,医生找小碗时,阿凡提已把脑髓喂了狗。医生吓得魂飞魄散,连声叫苦:

"这该怎么办,他以后还怎么当喀孜呢!"

阿凡提一旁安慰说:

"不要紧。您知道当喀孜是用不着脑子的,只要有个好散篮就成了。您赶快把脑壳缝好,然后给他缠上散篮,他会照样当他的喀孜。"

借 锅

有个放高利贷的来向阿凡提借锅。阿凡提说:"凭着你的面子,是应该借给你的,可是我的锅正在生娃娃。"

放高利贷的吃惊地问:"阿凡提,你别说笑话了,铜锅怎能生娃娃呢?"

阿凡提说:"铜锅不能生娃娃,可是你的铜钱又为什么能生娃娃呢?"

拿毛驴做榜样

阿凡提在京城里对人们说:"乡亲们,我的毛驴比宰相还聪明。"

这句话传到了宰相的耳朵里。宰相马上派兵捉住了阿凡提,向皇帝控告他侮辱大臣,要求重重地办他的罪。

皇帝怒气冲冲地问阿凡提道：

“你竟敢说我的宰相不及你的毛驴聪明，你有事实根据吗？没有的话，我要杀你的头！”

“当然有事实。”阿凡提说，“有一回，我骑着毛驴过一座小桥，毛驴的一条腿陷进桥板上的一个窟窿里去了。毛驴摔了一跤，好容易才把蹄子拔出来。不久，我又骑着它经过那座小桥。您瞧怎么着？我的毛驴小心地绕过了那个窟窿，腿没有再陷下去。您的宰相偷盗国库里的钱财不止一次了，老百姓检举他也不止一次了。可直到现在，他还在向国库伸手。陛下，我的毛驴难道不是比宰相还聪明吗？”

巴拉根仓　是蒙古民族中传颂最广的幽默人物。在他身上，寄托了劳动人民的爱憎和智慧。巴拉根仓的幽默、笑话很多，请看巴拉根仓的幽默：

让王爷下轿

一次，王爷出门，坐的是八抬大轿，跟的是前后随从，又是开道锣，又是助威鼓，人喊马叫的，真是威风凛凛，神气十足。没想到半路遇上了巴拉根仓。

“谁这样大胆，见着老爷还不闪在路旁跪下！”王爷气得吹胡子瞪眼，粗声粗气地喊。

“报告王爷！”随从把巴拉根仓抓到轿前说，“这就是那个天不怕地不怕的巴拉根仓。

“哈哈……你就是巴拉根仓？”王爷说，“听说你最能用谎话骗人，是吗？”

“不敢，小人是最爱说实话的人。”巴拉根仓说。

“都说你最有本事，今天你能把我从轿子里骗下来

吗？”王爷自以为难住了巴拉根仓，得意地大笑起来。

“不敢，不敢，我怎么能把王爷赶下轿来呢！如果王爷下了轿，我倒有办法马上请您上轿。”

“真的吗？”

“凭小人的智慧，这点小事并不难办到。”说着就停下了。王爷心里想：我偏不上轿看你怎么办。说着便从轿里跳下来。

巴拉根仓等王爷两脚刚一落地，便笑着说：

“聪明的王爷，这不是把您骗下轿了吗！”

王爷被巴拉根仓耍弄得张口结舌，直瞪着那双臃肿的眼睛，一句话没说就又钻进轿子。

“看！聪明的王爷，我不仅让您下了轿，还让您一句话没说又上了轿！”

随从们见王爷气得嘴歪眼斜，都偷偷笑起来。

“真是个骗子！快抬轿走！”王爷大怒说。

轿子刚抬起来，巴拉根仓喊道：

“站住！”

王爷以为巴拉根仓又要出什么鬼点子，忙叫轿子停下。巴拉根仓哈哈大笑说：

“谢谢王爷按着巴拉根仓的话又把轿子停了下来！”

精明强悍的随从

一次，王爷进城，想带一个精明强悍的人做随从，就选中了巴拉根仓。

两人两匹马，来到城门口，路窄人多，非常拥挤，就停下来等。巴拉根仓有点饿了，从怀里掏出牛肉干来，一不小心掉了一块在地上，刚要下马捡，被王爷看见了。王爷很不高兴，觉得有伤自己的尊严，就说：

"掉在地上的肉都是臭肉，一块臭肉还要它干什么！"

"是！"

"真是奴才坯子！"王爷生气地嘟囔了一句，就进了城。

走到热闹的地方，巴拉根仓用马棒偷偷朝王爷骑的马屁股上使劲一捅，那马受了惊，猛地一窜，"扑通"一声，把王爷跌了个倒栽葱。

"哎哟，哎哟！……"王爷摔得鼻青脸肿，痛得乱嚷。

巴拉根仓像是没事儿似的，在大街上东张西望看热闹。

"大胆的奴才！王爷掉在地上不来搀扶，还敢东瞅西望，真该死！"王爷大怒说。

"哎，您别生气。"巴拉根仓不慌不忙地说，"掉在地上的肉都是臭肉，一块臭肉还要它干什么！"

在我国几千年的历史文明中有许许多多的幽默人物，上述介绍的幽默人物只是其中的优秀代表，在这里就不一一赘述了。

在我国几千年的历史进程中，不仅涌现出了众多的杰出的幽默人物，同时也产生了许多优秀的幽默、笑话作品。如《史记·滑稽列传》、《晏子春秋·晏子使楚》、《笑林》、《艾子杂说》、《拊掌录》、《雅谑》、《笑林广记》、《遇仙别记》、《雪涛谐史》、《笑赞》、《笑府》、《广笑府》、《古今谭概》、《笑倒》、《笑得好》、《笑笑录》、《新笑林广记》、《笑史》等等。这些书籍基本上反映了我国幽默、笑话书的概貌。尤其值得重点一提的是清代游戏主人纂辑的《笑林广记》，该书是我国幽默、笑话史上影响最为广泛，最为深远的幽默默、笑话名著。

《笑林广记》一书之所以得到人们的普遍赞誉，绝非偶然，其主要原因是：第一，它揭示了广阔的社会生活。不仅反映了贫民百姓、帝王将相的喜怒哀乐，也反映了封建社会的婚恋民俗、人情世态。由于这种广阔的社会生活是通过“笑”的艺术手段表现出来的，因而较之其他文学作品更有其独特的审美价值。第二，《笑林广记》蕴藏着奇妙而精湛的艺术技巧，他不仅内容丰富，文字洗练，构思巧妙，而且揭示了幽默与笑话的致笑原理(方法)。仔细品味其中的笑话、幽默，不难发现里面运用了谐音法、语音停顿法、多义法、歧义法、双关法、夸张法等数十种方法。这就为以后的笑话、幽默创作提供了可资借鉴的致笑方法。

《笑林广记》中不少作品堪称为幽默、笑话中的经典，例如：

颂　屁

有个人死后见冥王，自称学识高深，博古通今。冥王碰巧放了一个屁，那个人立刻奉承道：“伏帷大王，高耸金臀，洪宣宝屁，依稀乎丝竹之声，仿佛乎麝兰之气，臣立下风，不胜馨香之味。”冥王大喜，陪宴款待，准与加寿十二年，到期自来报到，不需鬼卒勾引。那个人过了十二年又前往阴司，对门人说：“烦你禀报冥王说十二年前做放屁文章的秀才来了。”

该笑话用十分简练的语言，将一个拍马屁的人物刻画得栩栩如生，使人联想到现实社会中不也有这样的小人吗？

《笑林广记》因受时代的局限，其中糟粕和劣质的笑话不少。例如一些作品涉及到婚恋及性方面的笑话幽默，既有嘲笑女人的，也有嘲笑男人的。这些笑话，其中有些很不雅，但其蕴涵着浓郁的笑料和巧妙的致笑方法，读后一般不会有不良影响。

读古代幽默、笑话，一定要取其精华，去其糟粕。

第二节　幽默、笑话的定义

关于幽默的定义，据不完全统计已超过百种。数百年来，专家学者不断对幽默进行探究，但对幽默的解释至今还没有一个统一的定论，甚至也没有比较统一的认识，真可谓仁者见仁，智者见智。

什么是幽默？雨城、阎光锋主编的《实用幽默辞典》附录一共搜集了25条幽默的阐释，转录如下：

幽默是一种优美的健康的品质。

——列宁

幽默是一种对抗宇宙的防卫。

——布鲁克斯

所谓幽默，我认为是发自人的本性的一种诙谐趣味。……换言之，诙谐是一种真正的天赋，是生而有之的素质，而不是后天养成的。它是犹如行云流水般的自然之物。

——夏目漱石

幽默就是“理性地”变得疯狂。

——马可斯

凡善于幽默的人，其谐趣必愈幽隐，而善于鉴赏幽默

的人，其欣赏犹在内心静默的领会，大有不可与外人道之滋味，与粗鄙显露的笑话不同。幽默愈幽愈默而愈妙。

——林语堂

幽默就是不要将自己看得太严肃的可笑感觉。

——尤雪

幽默者是心境之一状态，更进一步，即为一种人生观的观点，一种应付人生的方法。

——林语堂

“为幽默下定义”和“分析幽默”，是没有幽默感的人所做的消遣。

——班胥勒

任何事情都很有趣，只要发生在别人身上。

——罗吉斯

幽默是心平气和时记起来的情绪困扰。

——舍伯

正人君子，那应该更是幽默的专家，没有他们，便不能启发人们幽默的天才。你只要看他们的文章，听他们的谈话。再去考虑他们平时的行为，观照他内在的思想——那种比较的结果，便是幽默的本质。

——伦

“幽默，对自己和其他人的嘲笑，通过滑稽戏和诙谑

而表现，一个人在幽默中允许自己打诨说笑，因为他认为自己是可笑的，也想描摹自己的可笑之处；他的谐谑大部分都是挖苦揶揄，因为他感到了侮辱；而挖苦，则是受侮辱者的谐谑，刻毒的谐谑。哈姆莱特敢于装疯卖傻，说出打诨式的可笑而又粗野的谐语。一个幽默家在机智、嘲笑、诙谐以及装疯卖傻中可以变得这样难以辨认，那些不理解幽默的人竟然把他当作一个丑角，或者是个有点神经错乱的人，人们对哈姆莱特就是这样想的。然而他的装疯卖傻。其实是智者哲人对人类弱点与愚蠢的嘲弄，他的笑，是对自己以及对人们的同情的微笑。

——车尔尼雪夫斯基

幽默是一种主观的感受。甲认为幽默的，乙未必同意；乙认为幽默的，甲也未必赞同。这就产生了“幽默相对论”。

幽默，有时像一道小溪，有时又像黄河之水天上来。这表明幽默的气势有细柔与磅礴之分。

幽默，有时像根小辣椒，有时又像块臭豆腐。这表示幽默的风味有锐利和敦厚之别。

能令人会心一笑的是幽默，能令人捧腹大笑的也是幽默。这表示幽默的反应有强弱、深浅之分。

真实的是幽默，虚构的也是幽默。这表示幽默的题材可以涵盖过去、现在和未来。

——关绍箕

幽默，反映了人们嘲笑自己及其所创建的社会时的得意之情。幽默的性质业已证明是难以捉摸的，甚至连伟大的思想家在研究它时也感到困惑。亚里斯多德从不

协调性这一方面确定了对幽默的定义：任何荒谬可笑的事物都包含了“某种不会酿成伤害和痛苦的缺陷或丑”。根据伊曼纽尔·康德的观点：“笑是在紧张的期待突然消失之际产生的一种情感。”西格蒙德·弗洛伊德则认为，幽默的情趣要靠发泄人类行为中被抑制的意向。高谈阔论，各有千秋，但幽默的最佳定义恐怕还要数那个最简单的说法了：幽默乃是一切滑稽可笑的事物。

——查理士·L·莱斯

幽默虽然绚丽多彩、千变万化，却可以简单地称之为“一种能够诱发笑声反应的刺激”。

——阿瑟·凯斯特勒

幽默是指一种特性，能够引发喜悦，带来欢乐，或以愉快的方式娱人。

幽默感是一种能力，是了解并表达幽默的能力。

而幽默的力量则是一种艺术。是运用你的幽默感、应用幽默，来增进你与他人的关系，并改善你对自己真诚的评价的一种艺术。

——特鲁

幽默就是将两种原不相干的事件豁然串通起来，让人产生惊奇的感觉！

——吴静吉

我相信幽默的力量有三个层次。第一而且也是最低层次，存在于只对自己讲的笑话能笑、能做趣味思想的人。

第二也是次高层次。只有那些能笑自己、能对自己做趣味思想的人，才能达到这个境界。

最高、最佳层次，只有那些能笑自己、能对自己做趣味思想的人，才能达到这个境界。这时，一切的问题和困扰会自动消减其重要性，而达到抚慰人心的效果。

——特鲁

幽默是一种温和的笑，是这样一种情绪，就是你觉得您所嘲笑的人又可笑又可怜，或者您虽然觉得他可笑，但是又必须谅解和宽恕他。

——卢那察尔斯基

我们请读者注意的第一点是：在真正是属于人的范围以外无所谓滑稽。景色可以美丽、幽雅、庄严、平凡或者丑恶，但决不会可笑……

其次，同样值得注意的一点是：通常伴随的笑的乃是一种不动感情的心理状态。看来只有在平静宁和的心灵上，滑稽才能产生它震撼的作用。无动于衷的心理状态是笑的自然环境……

不过，这样一种智力活动必须和别人的智力活动保持接触。这是我们要提请注意的第三个事实。如果一个人有孤立的感觉，他就不会体会滑稽。看起来笑需要有一种回应。

——柏格森

滑稽的事物（令人发笑的事物）是某种错误或丑陋，不致引起痛苦或伤害，现成的例子如滑稽面具，它又丑又怪，但不使人感到痛苦。

——亚里士多德

本质与现象、目的与手段之间的每一个对立，都可以是滑稽可笑的。

——黑格尔

幽默是一种精神现象。这种精神现象有广义、常义、狭义三个层次。

广义的幽默，与“可笑性”大致相当……

狭义的幽默，则特指其中最富审美价值的那一层精神现象。这是一种灵气，是一种生动感、生命感，是一种对宇宙万物区而不隔性质的把握方式……

（常义的幽默）是一种具有诉诸理智的“可笑性”的精神现象。所谓“诉诸理智的可笑性”，是指这种可笑是思考的产物。

——胡范铸

真正的幽默是从内心涌出，更甚从头脑涌出，它不是轻视，它的精义是爱。

——托玛斯·卡来尔

在我看来，幽默是一件去看事的光明面的能力。它是令人愉快的，是信手拈来，不是精心计划的。这幽默感是从有趣、好玩的感觉中产生，几乎是凭直觉发展。至于幽默的力量，好比一部内燃机，大马达发动之前，要先让小马达动。幽默力量也和其它力量一样，是学来而后加以运用的，你一定要先去做做看！

——特鲁

幽默决不轻易消灭自己的对象而是力图使其日臻完善,消除自身的缺点。幽默的对象是指那些本质美好、却又具有该受批评之处的事物。当一种社会现象的总趋势是积极的、进步的,但又存有某些缺点不足或旧的残余,陈腐的东西我们便采用这种嘲笑的口吻。幽默肯定事物的本质,肯定其主要的与基本的方面,清除那些陈腐的东西以及偶尔沾染的恶习,使其有益于社会的有价值的东西充分地显示出来。幽默是善意的嘲笑,温和的嘲笑,然而又并非毫不带刺。

——尤·博列夫

人们通过深入到现存的邪恶之中,来加强幽默的效用。

——柏格森

有了幽默,我们可以学会以笑来代替苦恼。藉着幽默的力量,我们能将自己和他人提升到痛苦之上。

事实上,幽默力量的形式主要在于我们的情绪,而不在于我们的理智。你的幽默力量是你,以愉悦的方式表现出来的你,它表达出你个人的真诚,你本性的大方和心灵的善良。

——特鲁

上述阐释从不同侧面回答了什么是幽默,但仔细研究起来,总觉得有意犹未尽的感觉。上面的阐释有回答幽默的力量功能的,有回答幽默的特征的,有回答幽默的本质的,还有回答幽默的形式的。咀嚼起来哪一条都不像是给幽默下定义。那到底什么是幽默呢?笔者以为幽默共分两种,一种是行为意义上的幽默,即诙

谐有趣、令人发笑的行为，如外貌、衣着、神态所显现出来的诙谐；二是特指今天我们所要回答的语言学意义上的幽默。

笔者认为：**幽默是智慧的、诙谐有趣的能使人发笑的言语**。第一，幽默是言语。从逻辑学的角度看，即他的属是言语。第二，幽默是含有智慧的、诙谐有趣的、能使人发笑的言语，也就是说，一般的言语不是幽默，只有智慧的、诙谐有趣的、能使人发笑的言语才是幽默。平时我们说谁幽默，多是指他言语幽默。让我们用萧伯纳的一段幽默来阐释这个问题。

如　果

英国著名文学家萧伯纳成名后，收到不少异性追求他的信。英国著名女舞蹈家伊莎杜拉·邓肯给萧伯纳写了一封信："……你想想看，如果你同我结婚，我们将生下一个孩子，他会像你一样聪明，像我一样漂亮，那该是多么美好哇！"

萧伯纳很清楚，这些信是冲着他的名气、地位来的。他以特有的风趣回绝了那个姑娘的求婚，他在信中写道："那个孩子的运气怕不会那么好，如果你同我结婚，生下的孩子长得像我一样难看，头脑像你一样愚蠢，那该多么可怕呀！"

在上面的幽默中，幽默特指的萧伯纳的话（即言语），因为萧伯纳的言语是智慧的、诙谐有趣的又能使人发笑，所以才构成了幽默。

下面让我们来探讨笑话：什么是笑话呢？**笑话是含有笑料的故事**。笑话是故事，但它是含有笑料的故事。没有笑料的故事不是笑话。也就是说，故事的外延大于笑话：笑话是故事，但故事并不

一定是笑话，只有含笑料的故事才是笑话。让我们用下面的笑话进一步说明这个问题。

王三做生意

从前有个叫王三的，他觉着种地太辛苦了，就放下地不种，借了五百两银子，到外面做生意去了。

他在外面看到驴便宜，便用五百两银子买了四头驴。他赶着驴往回走，整整走了快三天了。这一天他在一个店里歇息，看见有个人赶着六只羊路过店门口，他想：赶驴，天天晚上得起来拌料，累得觉都睡不好，哪有赶羊好哇。想到这里，他就对赶羊的说："伙计，咱俩换换行吗？我的四头驴换你六只羊。"那个赶羊的一听，连说："行，行，行！"

这样，王三用四头驴换了六只羊。

第二天，他赶羊上路，但是那些羊都不听他的话。他往东赶，羊往西跑；他往西赶，羊往东窜。把个王三急得满头大汗，最后他一步也赶不动了，只好坐在一块石头上喘气。

正在这时，一个卖西瓜的担着一担西瓜过来了。虽然担子很重，可是走得很轻快。那人一边走，一边喊着："甜西瓜！"

王三正热得难受，听见卖瓜，就叫住那人，买了一个瓜吃。他一边吃一边想：担西瓜多好哇，不如和他换一换。想到这里，他便对卖西瓜的说："伙计，咱俩换换，我的六只羊换你那担瓜吧。"

卖瓜的立刻同意了。于是王三的六只羊又换了一担瓜。

这下子，王三高兴极了。他担着担儿就走。起初，还觉

得不太重，谁知越担越重了，这时正是六月天，太阳火毒，热得难受。他又热又累，浑身是汗，一步也走不动了。正巧，从对面来了一个人，打着一把凉伞，走得轻快极了。王三忙向那人喊道："伙计，我的这些瓜换你的伞好吗？"那人很乐意。于是王三的一担瓜又换来一把伞。

《王三做生意》是一个故事，但它是充满笑料的故事，所以它是笑话。

第三章　幽默、笑话的类型

根据幽默、笑话内容性质的差异可分为不同的类型。类型的划分是为了创作和理论研究的需要而附加在幽默、笑话短文之上的，也就是说，先有实践作品，后有理论上的分类。幽默、笑话的类型大致可分为智慧型、奇趣型、无知型、呆傻型、愚钝型、荒谬型，等等。

第一节　智慧型幽默

所谓智慧型幽默，就是某一幽默作品深蕴着智慧，其智慧构成了幽默作品的主体。智慧是幽默作品的魂，抽去了智慧，就抽掉了幽默的核心。请看下面两则幽默：

循 循 善 诱

一天，法庭上站着两个人：一个是原告——一位年轻人；另一个是中年被告——一位司机。年轻人用一只手托着另一只手臂，痛苦地指控司机撞伤了他的臂膀。

史密斯一见便知道了底细。便轻声关心地问年轻人："您现在能给我们看看手臂能举多高吗？"年轻人小心翼翼地把手臂抬到与肩一般高的地方，他的脸痛苦地扭曲了。

"谢谢您，"史密斯又说，"现在他只能举这么高，那么，您能不能让我们知道以前能举多高呢？"年轻人想也没想地把手臂举过了头顶。

这是一则智慧型幽默(言语幽默)。

幽默是人类智慧和文明的果实。《循循善诱》短文意在通过幽默的智者史密斯准确无误地判断,循循诱出一位年轻原告的谎言,给说谎者的行动作了无懈可击的真实的供词。虽然“供词”是在结尾揭开的,但智者史密斯的智谋贯穿全文。

“史密斯一见便知道了底细”的一句妙语,紧接着的两段对话的语言描写,智者突破了说谎者的心理防线、请君入瓮,使说谎者在不经意中以动作道出真相,以含蓄的手法表达了正对邪的优势,塑造出具有明显正面色彩的肯定性的智者形象。言简意赅,不攻自破,不动声色,轻松幽默。

凡高的耳朵

纽约的博物馆里,正在举行现代艺术作品画展。其中凡高的几幅艺术作品特别吸引观众。

著名的幽默大师哈托劳也慕名而来,想目睹这位荷兰大师的奇作。

可参观的人太多了,哈托劳挤了几次,竟都被拥了出来。

他回到家后,从牛肉上割下一小块,然后做成耳朵模样,把它镶嵌进一个精致的木盒里,配上玻璃框。第二天,便偷偷地挂在博物馆的一面墙上。只见木盒上刻着:

“1888 年凡高为送给女友而割下耳朵。”

这样一来,观众都被这只“耳朵”吸引了过去,哈托劳便可一个人悠哉游哉地欣赏凡高的画了。

这是一则智慧型的幽默(行为幽默)。

把牛肉作成耳朵的模样假充艺术名人凡高的耳朵还不算完,

又要作秀于木盒内且配上玻璃框，且大肆编造“1888年为女友割下”的谎言，更增加了名人隐情、名人隐私的神秘感，把无关或有悖常理的事象意外巧妙地链接，且生动地表现出来，达到既在意料之外又在情理之中的幽默效果，寓庄于谐，深蕴哲理。

名人效应是无声的语言。聪明的幽默大师哈托劳不仅懂得这个道理，更善于把它转化为肢体和动作的态势语言，借用众人热心名人效应的心理，为己所用，展现出人物智慧的独特个性、才情的魅力。

第二节　奇趣型幽默(笑话)

所谓奇趣型幽默（或笑话），就是某一短文作品的主体是由“奇、趣”的言语或行为构成的，其“奇、趣”是这类幽默(或笑话)的核心。我们把具有“奇、趣”言语或行为的幽默(或笑话)称之为奇趣型幽默(或奇趣型笑话)。请看下面的两则幽默、笑话。

一 报 还 一 报

军阀张大帅逛街正优哉游哉时，突然听到一声吆喝。吓得他打了个哆嗦，回头一看，原来是个卖豆腐脑的，挑着担子从小巷出来。张大帅大怒:“给我抓起来。”

卖豆腐脑的莫名其妙被一直拉进大帅府。

“我要枪毙他！”

张大帅说着，把小贩一直拖到操场上。“砰”的一枪。小贩瘫倒在地。不一会儿，只见小贩蠕动着身躯，爬了起来。奇怪，身体丝毫无伤。这时，张大帅得意地说:“刚才你吓我一跳。现在我也要吓你一死。”

这是一则奇趣型幽默。

《一报还一报》短文富有喜剧色彩的讽而不刺的喜剧性幽默人物。军阀张作霖这一人物的神态、动作、语言极富舞台的喜剧特征。如文章开头的“优哉游哉”的神态描写和听到卖豆腐脑的吆喝声时“打个哆嗦”的对比，语言妙趣横生，把一个军阀横行于市的悠闲的由于军人的职业习惯——随时戒备防范别人偷袭的神态和心理刻画得惟妙惟肖。“给我抓起来”、“我要枪毙他”两句命令式的语言描写，突出了军阀张大帅的简单、粗暴的性格特征；而小

贩由先前的无忧无虑的“一声吆喝”和吓得瘫倒在地被挨一枪之后莫名其妙地毫发无损的鲜明对比，又通过语言描写：“你吓我一跳”，“我吓你一死”的对比，作品对人物的形象奚笑挖苦，达到了谑而不虐、风趣诙谐的艺术效果。

夫 妻 通 信

过去。有个小伙子是山东人，来东北谋生。一来就是三十多年，没给家去信，也没给家邮钱。来时是二十来岁，现在都五十多岁了，家里老太太想得不得了，有心来信吧，又不知在哪个地方。在这个时候，本地和他一起去谋生的一个老头儿回来了。老太太听到信儿去他们家打听说：“大兄弟，你到东北这些年，你没看你大哥在什么地方？和你失散没失散？”他说：“没失散，我大哥还在那地方，在那混得挺好。”老太太说：“要那么的，我得写封信问问。”她没念过书，给自个儿丈夫的信求人写不好，有些话不能说，不求人写吧，又不会写。老太太一琢磨，画画儿吧。她先画两个王八，两个王八后边画棵大树，大树后边又画个王八，这王八后边画个大毛毛虫，又画个大枣，在枣后边画个老头儿。”她把画儿画完就邮走了。

她当家的接到信心想：我三十多年没回家，也对不起老伴儿，打开一看，信上没字，尽是画儿，也不明白。和他在一起还有不少人，当中也有念过书的人，大伙儿说：“帮他解一解吧，是怎么回事。”念书的人问是谁来的，他说：“是老伴儿来的信。”这人说：“哎！是老伴儿想你啦，你这么长时间不回去生气了。”他问：“怎么写的？”念书人说：“归（龟）归（龟）速（树）归，不归（龟），重（虫）找（枣）老头儿。”这老头儿一听，可别重找老头儿，我也得回封信。他想写信但也不会写字，也得学老伴儿画画儿。

他画七只鸭子在一块儿，又画七只鸭子在一起，两个大死象躺在地上，死象脖子上有条绳子，绳子那边套在一只鹅的脖子上拉大象，又画一个坟骨堆，坟骨堆后面画一个板凳倒了，又画个人在凳子上趴着，又画个房子，房门开着，有一个人撅着屁股往屋里正爬。他画完就邮回家了。

老太太接过信一看，也不懂，就求了一个老饱学。这老头儿一看说："这是大兄弟给你来的信哪！"老太太说："是他来的，信上写的是咋回事？"老头儿说："是这么写的，妻呀（七鸭）、妻呀（七鸭），想死我啦（象死鹅拉），等到秋后（凳倒坟丘后），决定（撅腚）回家。"老太太听完说："这回行了，我不重找老头儿，他秋后就回来了。"

这是一则奇趣型笑话。

汉字的突出特点是表意，表意特征源于汉字的象形造字法。《夫妻通信》短文正是巧妙地利用汉字象形中的图画特征和汉字语音特性，使人物性格和事件相映成趣。

正因为夫妻二人不识文断字，就以画代言的方式传递信息，文中归（龟）速（树）重（虫）找（枣）等画文画音等形式虽是作者创造，但更能反映没有文化不识字的夫妻都互看即懂的谐趣故事。

出人意料的画意音的谐趣打断了观赏者的正常设想，妙语妙画连珠，且珠连璧合，戳穿假象，启动联想，产生突变。反转之后表现出对人物委婉的笑话，表现了浓郁的喜剧效果。

第三节　无知型笑话

无知如果达到一定程度必定可笑。所谓无知型笑话就是某一笑话饱藏着无知的行为，即由无知构成笑料而形成笑话。我们把这一类笑话叫做无知型笑话。请看下面两则笑话：

种　毛　驴

一天，阿力塔库沙正赶着三头毛驴往前走，忽然毛驴全陷进了泥坑里，他使出了全身力气，也没能把毛驴拉出来，只抢出了驴驮着的一口袋豆子。

毛驴越陷越深，最后就只露着六只耳朵了。这时，有个财主骑着一匹大马走了过来。

“哎，阿力塔库沙，你坐在这儿干什么？”财主问。

“你好，财东，我在这儿休息休息。”

“泥坑里是毛驴的耳朵吗？”

“哦，是我种下的毛驴。”

“什么？什么？！”

“昨天种下的三头毛驴的种子，快长出来啦。”

财主听后非常惊奇：“稻子、小麦可以种，毛驴也可以种吗？”

“你没长眼睛吗！毛驴不是已经长出来了吗！”阿力塔库沙指着毛驴的耳朵说。

“毛驴啥时候能长大？啥时候能骑？啥时候能驮东西？”财主又问。

“一个月以后，干吗这么啰唆，问得我头都昏啦，快走

你的路吧！”

“你有毛驴的种子吗？”财主问。

阿力塔库沙笑着一歪嘴，指指那一口袋豆子。

财主睁大眼睛看着阿力塔库沙的豆子口袋说：“就把毛驴的种子卖给我吧！”

阿力塔库沙开始说啥也不肯卖，两人商量了很久，最后财主才以十串钱和一匹马的代价，买到一口袋驴种子。

阿力塔库沙骑上马走了。

财主却一直在等着毛驴长出来。

这是一则无知型的笑话。

全文以聪明的劳动者和无知的财主间的对话叙述故事，本来在一次毛驴陷入泥坑、智者只抢出一袋豆子的失误中很沮丧很着急，但他却故意装作休息的样子引财主上钩，因为智者的欲擒故纵，使无知的财主一次次陷入圈套。智者把毛驴只露出地面的耳朵和手中的一袋豆子作为事实的依托，将错就错，向财主证明动物——毛驴是长在地上的，而财主由最初的“非常吃惊”到“睁大眼睛”到“一直等着毛驴长出来的”描写，把财主的无知的形象刻画得淋漓尽致。

铜 锅 生 儿

有个吝啬的地主，家里有许多铜锅。穷人有的连个熬菜的破罐子都没有，他也不肯借用一下，害怕把铜锅用薄了。

一天，登巴俄勇去见地主，献了哈达，要求借锅。说了半天好话，地主才答应借给他用两天。

两天后，地主来要锅。登巴俄勇在锅里放了一口小

锅。地主不解,问这小锅是哪里来的?登巴俄勇郑重地答道:“这锅生了个儿子,因为是你的锅生的,一齐给你吧!”

第二次他又去借锅。地主想:我把锅借给别的人,还来时总是用薄了一点;惟有借给他,一个出去就两个回来。于是便慷慨地答应了。

这次登巴俄勇借了一口大锅。

几天后,地主又来拿锅,他又在锅里放了一口小锅,仍然把它给了地主。

地主可沉不住气了,再三问道:“为啥锅借给你就会生儿子呢?”

登巴俄勇假装想了半天,答道:“我也想不出是什么原因。不过,我想你是个有‘福’人;我再穷,也算个有‘福’人。两个‘福’人遇到一块,锅就会生儿子了!”

地主一听哈哈大笑,认为说得很有道理。

临走时,地主对登巴俄勇说:“今后你缺啥尽管说吧!”

“几天后我还要借锅,不过要再大一点的!”

回去后,地主把这事告诉给了他老婆。他老婆一听就说:“可惜这锅不是金子的,要是金子的,借给他一次就生个儿子,多借几次不是会发大财吗?”

几天后,登巴俄勇又去借锅。地主便把一口现赶制成的更大的金锅,借给了他。

登巴俄勇拿回去一看是金子的,使用斧头把它打碎成一块一块的,分给了买不起锅的人。

日期到了,地主跑来拿锅,满以为大金锅也一定会给他生个小金锅儿子。谁知一进门,登巴俄勇便哭丧着

脸向他说:“你真倒霉,大锅死了,成了碎块。我看它没用,便把它分给了穷人。”

“锅怎么会死呢?”

“你怎么连这点道理也不知道:凡是能生儿子的东西,都是有生有死的——人、牛、马、羊不都是这样吗?”

地主一听怒气冲天,无可奈何地走了。

这是一则无知型笑话。

为了嘲弄吝啬的地主,穷人欲擒故纵,抓住地主吝啬贪婪的本性,前两次都以铜锅生儿的把戏,且有借有还、还时增多取得了财主的信任,这两次借锅的动作和心理描写非常传神,铺垫不着痕迹。穷人与地主巧妙的语言描写也很有趣,吝啬人欲壑难填、利令智昏的性格特征跃然纸上。几次得意之后,文中急转突变的情节——由铜锅生儿变为金锅已死,铜锅套小锅变为金锅无踪影、吝啬鬼贪小便宜吃大亏的无知形象跃然纸上。

第四节 呆傻型笑话

所谓呆傻型笑话，就是某一笑话是由短文主人公的呆傻构成的，这种呆傻(或言语呆傻或行为呆傻)足能使人发笑。我们把蕴涵呆傻为主要成分的笑话称之为呆傻型笑话。请看下面的两则笑话：

呆 教 授

一位工程师、一位数学家和一位物理学家站在校园的旗杆旁边，这时一位英文教授打这里路过。“你们在这儿干什么？”他问。

“我们需要知道旗杆的高度，”其中一位答道，“我们在讨论应该用哪一个公式来计算一下。”

“嘿！”英文教授说着，把旗杆从固定装置上拉了下来，平放在草坪上，然后借了把测量尺量了量说：“不多不少，刚好20英尺。”接着，他将旗杆放回原处，就离开了。

“嘿，这个英文教授！”数学家哂笑道，“我们是要旗杆高度，他却给了我们一个长度。”

这是一则呆傻型笑话。

初看题目和文章的结尾还以为英文教授呆傻，但随即掩口失笑。真正的呆傻是工程师、数学家和物理学家。这么多“家”去测旗杆的高度本来就很幽默，应该说是“大材小用”了，可事与愿违，正在“大家”一筹莫展之际，半路上杀出个程咬金——英文教授，简捷的动作和变相思考的行为方式，举手之劳，一蹴而就，立即测出

了旗杆的高度，可却被真正呆傻的数学家哂笑道："我们是要旗杆的高度，他却给了我们一个长度。"语言描写生动传神。呆教授的呆傻是中国传统的教条的教育的象征物，所谓的人才（工程师、数学家、物理学家），是只有"家"的名分、名誉，定理、公式，而无实用价值的伪知识分子的形象。

地 主 和 老 鹰

从前有个地主，他虽然天天喝酒吃肉，却不知道这酒肉是怎样来的。

有一天，他到厨房去，看到厨工们正在吃剩下来的猪肉，便问："这些东西我天天吃，都吃厌了，你们为什么还吃得这样有滋味？"厨工们回答："因为这是我们亲手做的，所以我们喜欢吃它。"地主心想：怪不得我吃厌了这些东西呢， 因为它不是我亲手做的。于是就吩咐厨工给他切一块肉自己烧。可是肉拿到手不知道怎样烧法，厨工反复给他讲了十几遍，他也没记住。厨工们没法，就给他开了个单子说："老爷你回去照单子上写的方法烧就可以了。"地主连声称妙，忙把肉系在棍头上背着，单子紧紧攥在手里。刚走到天井，碰巧来了一只老鹰，一爪子把他的肉抓去了。地主慌忙追赶，追着追着他忽然想到单子还在手里呢，便冲着老鹰喊："老鹰，老鹰，你光把肉抓去，不知道怎么烧法也是枉然。"说罢，把单子对老鹰晃了晃便坐到一块石头上歇着了。老鹰看他不追，就在一棵树上落下来啄肉吃。地主见老鹰不飞了，心想：你还想向我要单子吗？妄想！他见老鹰一点头一点头地啄肉，又得意地说："你磕头？磕头我也不给你单子，没单子你总烧不成吧！"

这是一则呆傻型笑话。

正因为地主每日花天酒地，他自然吃不出山珍海味的美味。这主要原因是他不劳而获所致。厨工也正利用这一关键点，于是“亲手做的”自然就成了厨工调理地主的戏法，正因为不会亲手做，于是才有厨子开单子的举措。不劳而获必然导致愚蠢，这也是符合人物的思维逻辑、性格逻辑的，财主自认为单子——烧法是“亲手做”的根本，等老鹰用爪子抓走了肉，地主还傻乎乎地以为烧法——“亲手做”在我手里。文中地主与动物之间的动作对比洋洋自得的心理描写，把一个不劳而获，却自作聪明，连动物都不如的贪婪、呆傻、可笑不自量的地主形象刻画得惟妙惟肖。

第五节　愚蠢型笑话

所谓愚蠢型笑话，就是某一笑话中主人公的行为是愚蠢笨拙的，愚蠢笨拙的行为构成了笑话的主体。我们把这类笑话叫做愚蠢型笑话。请看下面两则笑话：

小　洞　变　大　洞

从前,有三个书呆子出外旅行。有一回,他们乘着一只小船过河。正行间,突然刮起大风,落起大雨,船边又破了一个小洞,“哗哗”地漏进很多水，于是三人都惊叫了起来:“不得了！不得了！”一个书呆子自作聪明地说:“别慌！我记得用脸盆倒水一泼就出去了,现在我们把船翻个身,水自然就出去了。”另一个书呆子也自作聪明地说:“这个太费劲，我们劈开半边船吧，那边一定能倒出水去。”第三个书呆子更觉得自己聪明，说:“这些都费劲,最好是在船底挖个大洞,船底有了洞,水自然就流出去了。”大伙认为这个办法好,就动手挖起洞来。谁知越挖越漏,最后满船都是水,船也渐渐下沉了。这个出主意挖洞的人说:“这里有鬼，我记得水是向下漏的，为什么这水是往上漏的呢?！”

这是一则愚蠢型笑话。

三个貌似有知识实则无用的书呆子的乘船历险着实让人捧腹大笑，船有小洞进水本是生活中常见的现象，作者巧用书生有逆于正常思维的所谓经验之谈，在谎谬的思维语言中展示一个比一个呆一个比一个蠢的书生相。本是对突如其来的小洞渗水表示惊讶恐慌的不知所措，继而又在面临的小事面前高谈阔论，自作

聪明，先后用“把船翻身”、“把船劈开”、“把船挖洞”的所谓高招寻找理论依据，最后采用了“把船挖洞”的所谓上乘之策，本来是小洞渗水，但水火无情，在三个所谓书生的高谈阔论和最愚蠢的行动驱使下，小洞变大洞，大船下沉，非但于事无补，反而酿成大祸，直至死到临头。愚蠢的书呆子还是百思不得其解的是：为什么和我阐述的水向下漏的原理不符？人物的愚蠢语言和人物的愚蠢行动水乳交融、相得益彰。

蠢地主

有个地主，从娘肚子里生下来就一直过着饭来张口、衣来伸手的日子，所以他什么也不懂。

有一天，他家一只老母猪生了十多只小猪仔，被他看见了。他惊奇得大喊大叫：“噫！奇怪，那只大猪怎么会变出十多只小猪来呢？”长工听了肚里骂他是蠢货，可又不得不答复他，就说：“这有什么奇怪，那只大猪是只母猪，他配了个公的， 自然会生出许多小猪来的。”

地主一听，高兴得跳起来，连忙拿出几块光洋问长工：“你看看，这几块光洋，哪几块是母的，哪几块是公的？”

长工听了，连肚子都笑痛了，说：“对不起，老爷！光洋是不分公母的。”

地主听了，气得直顿脚，连忙摇头说：“可惜，可惜，光洋要是也和猪一样有母的和公的，我给它一个个地配起来，不是也可以生出许多小光洋来吗？唉，真是可惜哟！”

这是一则愚蠢型笑话。

因为地主从生下来就不劳而获，自然一无所知，所以看见母

猪产下猪仔也惊奇，文中对他惊奇的神态和语言描写很细致又在情理之中。愚蠢的问话和长工的机智形成鲜明的对比，“高兴地跳起来”“连忙拿出光洋”的动作描写，动词“跳”恰到好处地描绘出地主急于生钱、不劳而获的心理，当得知光洋不能生钱之后，“气得直顿脚”、“连忙摇头”的动作描写，动词“顿”恰到好处地描绘出地主的惟利是图的贪欲，结尾的一声叹息道出了地主的失望、可欲不可求的惋惜心理，是地主贪心不足的愚蠢可笑的真实写照。

第六节　荒谬型笑话

大千世界，荒诞怪谬的行为不算少。荒诞怪谬的行为本身就是笑料。如果把荒诞怪谬的行为反映到短文中，就构成了笑话。我们把这类笑话叫做荒谬型笑话。请看以下两则笑话：

饭的味道和钱的声音

有一天，和加纳斯尔在路上散步，听见路旁饭馆里闹哄哄的。他好奇地走进去一看，胖掌柜正在打一个穷汉。

和加纳斯尔赶紧过来给他们劝架，把可怜的穷汉拉到一旁，向掌柜的问道："你为什么打他？"胖掌柜气呼呼地说："这个穷小子不给钱就想跑，所以我才打他。"和加纳斯尔又问："他都吃你什么了？该给你多少钱？"掌柜的理直气壮地说："他进了饭馆以后，掏出一块馕来，坐了很长的时间也不吃；一直坐到厨房的香味儿渗到他那块馕里以后，他才吃。当然他得给我钱了，我那饭菜的香味又不是白来的。"和加纳斯尔说："对呀！你有理。"然后回头又问穷汉道："你说说你的理吧！"

穷汉说："我上他饭馆里来是真的，坐在门槛上吃馕也是真的。我来的时候本想吃点菜，但他这儿的菜太贵了，我的钱不够！想等点剩菜，哪知道这个一点也不可怜穷人的老爷，什么也没给我，我只好吃了自己的馕。您想想，就这样他应该跟我要钱吗？"和加纳斯尔点了点头说："你说得也对，可是你有钱吗？"穷汉说："我只有两三

个小钱。”胖掌柜在旁边听了赶忙说：“少点儿也行，给我吧！要不你就甭想走！”说着就伸手要钱。和加纳斯尔说：“掌柜的，你先别着急，你先到那边等等再来。”

胖掌柜走了以后，和加纳斯尔和穷汉说了几句话，要过钱来，两手握着钱喊道：“掌柜的，请过来吧。”爱钱如命的胖掌柜以为这下可以拿到钱了，就很高兴地跑过去，对和加纳斯尔说：“谢谢您，谢谢您。”和加纳斯尔双手捧着钱，在他耳朵旁边使劲摇了几下以后，把钱又交给穷汉说：“你走吧！”胖掌柜急得大喊：“你凭什么不给钱就让他走？！”

和加纳斯尔不慌不忙地说：“我是喜欢做公道事儿的人，他不是没吃你的东西，只是闻到你的饭菜味吗？现在你也听到他的钱的声音了，你那点饭菜的味儿，正好值他这几个钱的声音，这叫两够本儿！”

这是一则荒谬型笑话。

这则民间笑话具有一般中国民间笑话的共性：以讲故事的口气叙述条件，以夸张和漫画式的笔法写人，在人物刻画上又有自己的特色，全文意在嘲讽横行霸道的掌柜蛮横无礼可笑荒诞到极点的性格特征。以荒诞的思维：穷汉只闻到菜香味，掌柜就以此为索钱的理由使穷汉遭毒打，作者便以此“将错就错”的思维逻辑方式，以其人之道还治其人之身。荒谬逻辑贯穿全文。

县官看戏

从前有个县官，非常可恶，凡是前来打官司告状的，如果不给他钱，他就先打得你死去活来。

当地有一个艺人，给他编了一出戏，戏名叫《没钱就要命》。开演那天，县官坐着八抬大轿也去看戏。他一看

演的是他，当时就火了，没等看完就回到衙内，命令衙役把演县官的演员传来审问。

那个演员听说是县官传他，早已料到是因为演了他的戏，就穿了龙袍，围了玉带，大摇大摆地跟着去了。县官一见演员带到，便把惊堂木一拍，喝道："大胆！你见了本官为何不跪？"那个演员指指身上的龙袍、玉带说："我是皇帝，为什么要跪呢？"县官说："你在演戏，分明是假的！"演员说："你既然知道是假的，为什么要把我传来审问？"

县官没话可说，只好眼睁睁地看着演员大摇大摆地走出县衙。

这是一则荒谬型笑话。

中国民间笑话与西方不同，承袭了先秦绯优、诸子寓文的以笑话作规劝、讽喻手段的传统。短文意在嘲讽贪婪的县官的可恶行径，反映人民对其惩治的社会理想，但因为当时的社会现实和人物自身的社会地位的差异，构成了超出人们正常设想和合理预想的矛盾，有意地无视时间、场合、条件、对象，人物和环境、社会地位之间产生强烈的矛盾冲突，创造出荒诞、诙谐、妙趣横生的人物形象，从荒诞中揭示理智，从随意的描述中揭示出了县官的贪婪本质。

第四章 幽默、笑话、相声的联系与区别

第一节 幽默、笑话的联系与区别

什么是幽默？什么是笑话？上一章已做了阐释，但在实践中却经常发生混淆，笔者经常发现同一个短文有时被编到幽默作品选里，有时又被编到笑话作品选里。那么幽默与笑话到底有什么区别呢？笔者认为，幽默、笑话至少有以下三个区别：

幽默、笑话区别之一：幽默是含有智慧的、诙谐有趣的、能招人发笑的言语；笑话是含有笑料的故事。例如：

萧 伯 纳 的 妙 语

萧伯纳的一个剧本第一次上演的时候，在两场之间，萧伯纳走出来对观众说：

"你们觉得这个戏怎么样？"

观众们一时不知怎么表达自己的美好感受。过了不一会儿，坐在正厅后座的一个人一本正经地喊道：

"这个戏蹩脚！"

萧伯纳鞠了一躬，对整个剧场的观众露出了笑容。

"我的朋友，"他耸了耸肩，指着后座的那位观众说："我很赞同您的观点，但是我们两人反对这么多人的意见，将是怎样的结果呢？"

在上例中，萧伯纳的回答极为巧妙，一是含有智慧，表面上"我很赞同您的观点"，但实际上说的是反语，即"我很赞同您的观点，但是我们两人反对这么多人的意见，将是怎样的结果呢？"表达的却是我们的观点是少数人的观点，大多数人认为剧本好；二是萧伯纳的回答诙谐有趣、招人发笑：萧伯纳反对那人的观点，但不直说，却用诙谐有趣的言语表达出来，耐人寻味。综上分析，《萧伯纳的妙语》是幽默。

笑话是含有笑料的故事。举一个《财主赴宴》的笑话来说明这个问题，这个笑话说的是：

有个财主，非常贪吃，又非常粗心。

一天，有人送来一张请帖，请他去吃喜酒。他急忙从封套里抽出半截来看，见"初"字下面有一个横道，以为是初一，因此，他在初一的前两天，就光喝些汤水，准备到时候饱吃一顿酒肉。

到了初一，不见有人来请，他心里很着急，又把请帖抽出一点来看，看到初字下面有两个横道，啊！原来是初二。于是他又饿了一天肚子。

到了初二，还是不见有人来请，他心里更着急了。又把请帖抽出来看了看，咳，竟是初三！这时候，财主已经饿得打晃了！

上述故事没有诙谐有趣的言语，但故事的内容所叙述的财主，无论是他的行为，还是他的言语、心理都是可笑的，故而它是一个含有笑料的故事，即笑话。

幽默、笑话区别之二：一般说来，绝大多数的幽默蕴涵智慧，而绝大多数笑话蕴涵有无知、呆傻；幽默多数是褒意的、笑话多数是贬意的，故我们在现实生活中，说谁幽默，一般来说是对那人的肯定，幽默的人肯定有智慧，幽默是浓缩的智慧以诙谐有趣的言语表达出来的；如果说谁“笑话”，一般来说是对那人的否定。例如：

周总理妙语应变

周恩来总理在北京的记者招待会上介绍了我国经济建设的成就以及我国的对外方针之后，他谦和地请记者们提问题。一位西方记者急不可耐地站了起来，结结巴巴地说：“请问总理先生，中国可有妓女？”对于这一不怀好意的问话，总理坦然自若，双目盯住这位记者，思索一下，正色回答：“有。”这一问一答，引起了全场的骚动。总理紧接着说：“在中国的台湾省。”话音刚落，全场响起了一阵掌声。那个西方记者又接着说：“请问，中国人民银行有多少资金？”这句话实质是讥笑我国贫穷。周总理幽默地回答：“中国人民银行货币资金嘛，有十八元八角八分。”这一回答，使全体记者为之愕然！场内鸦雀无声，静听总理作解释。总理说：“中国人民银行发行面额为十元、五元、二元、一元、五角、二角、一角、五分、二分、一分的十种主辅币人民币，合计为十八元八角八分。中国人民银行是由中国人民当家做主的金融机构，有全国人民作后盾，信用卓著，实力雄厚，它所发行的货币，是世界上最有信誉的一种货币，在国际上享有盛誉。”总理的话，再次激起了场内听众热烈的掌声。

在上例幽默中，周总理运用借代修辞方式，巧妙地回答了西方记者的提问，不仅语言诙谐有趣，而且深藏智慧，可谓幽默的珍品。

让我们再来看下面的笑话：

县太爷挨打

从前有个县官，一坐堂就打人。就是手下的听差也常挨他的耳刮子。人们恨他恨得牙根疼。

一天，县官睡了，几个听差在一块说起话来，厨子说："谁能打这恶官一顿，给大伙出出气，我请他吃桌酒席。"大家正在想主意，书童说："我有办法。"大伙忙问："有什么办法，说说看。"书童说："自然有好办法。明天中午，我一招呼，你们就赶快到后园去看吧。"

第二天，书童从河沟里捉来几条蚂蟥，趁县官在后园洗澡时，偷偷放进了水池。蚂蟥一下子都钻到县官的屁股蛋里去了。县官痛得龇牙咧嘴，叫喊着跳到池外，忙让书童给他往外揪；可是越揪蚂蟥越往肉里钻，县官没法，只好求书童想办法。书童说："办法倒有，就怕太爷不肯。"县官连忙说："肯，肯，只要弄出它们来就行。"书童故意为难说："要弄出蚂蟥，就得用板子打，可是我哪儿敢打太爷呢？"县官忙说："只管快点打，只管快点打！"

书童找来一条尺八长的毛竹大板，照准县官屁股就是一板。县官吃不住，大声叫疼。书童说："若嫌疼就算啦！"县官咬紧牙根说："打吧，我不嫌疼！"书童又打了几下，故意说："我没劲了。"县官叫他快喊听差。书童问："听差要是不敢来呢？"县官说："就说太爷我有请，打一下，一文钱，让他们快来！"书童把几个听差喊来，把县官按在地上，照着他那肥胖的屁股，狠命地打起来，直疼得县官杀

猪似的嚎叫。打了三百多下，县官的屁股被打烂了，还得赏众人三百铜钱。大伙痛快地吃了一桌酒席。从这以后，那县官一听见板子响，心里就哆嗦。

上例笑话所描绘的是一个糊涂呆傻的县官形象，呆傻贯穿了作品的始终，饱含了作者的憎恶和否定态度。

幽默、笑话区别之三：幽默和笑话都有致笑功能，区别是幽默中的致笑功能是作品中的主人公故意而为之，而笑话中的致笑功能是作品中的主人公被动而为之，也就是说幽默的致笑效果是作品中的主人公明知故犯，而笑话的致笑效果是作品中的主人公自身不知道而误犯。换言之，幽默是积极主动的智慧、诙谐有趣的言语所致，而笑话是被动误犯的行为所致。例如，前文萧伯纳的幽默(《萧伯纳的妙语》)都是有意而为之。再看下面的笑话：

从前，有一个地主闲着没事，常出些难题刁难人，来显示自己的本领。一天，他戴着眼镜，身穿长衫，手撑凉伞，出外游山玩水，被一个正在耕地的农民看见了。农民对着牛狠狠地骂道："瘟牛，东晃西荡不走正道，眼瞎啦！"说着就是一鞭子。

地主听后越想越不对味：这不明明是在骂我吗？他站在地头不走了，想等农民耕回来时狠狠地还骂一顿。

"嗨！嗨！"农民赶着耕牛过来了。快到地头时，农民突然松了手上的犁，然后便一手拉牢牛绳，一手抓起泥巴，使劲往牛屁股里塞。地主正瞪圆双眼准备发作，一看农民这突如其来的举动忍不住笑了，他问农民："喂，你这是干啥？"农民高声回答说："我算计它等会要放臭屁，先把它糊住！"

在上述笑话中，那个地主被农民戏弄完全是被动的，即不是财主自己的主观愿望所致。

幽默与笑话既有显著的区别，又有十分紧密的联系，他们都以致笑为目的。幽默和笑话常常融合在一个作品中，并且能够互相转换，甚至从不同的角度看同一个作品，一部分人认为是幽默，一部分人认为是笑话。例如下面的短文：

只 许 看 ， 不 许 摸

五·一劳动节，厂里决定安排职工到博物馆和海边去。在总结会上，厂长把这一好消息告诉了大家，上午男同志到博物馆参观，并规定要爱惜文物只许看不许摸，女同志则到海边游泳。厂长为了说得简略些说道："上午女同志洗澡，男同志参观，只许看，不许摸。"台下一片哗然。

在上例作品中，如果厂长是无意说错话，这个作品是笑话；如果厂长是明知故犯，主观能动地故意把话说错，那就是幽默。再比如下面的短文：

屁 股 和 脸

从前，有一个财主，只有一个儿子，由于家里富有，手下拥有一些奴隶，其中一个奴隶也有一个儿子。为了体现当时的等级差别，财主给自己的儿子起名叫脸，而给奴隶的儿子取名叫屁股。有一天，财主的儿子脸夭折了，财主非常悲哀。奴隶为了讨好主子，他对财主说，拿我的屁股当你的脸吧。

在上例短文中，从财主的角度看是笑话，但从奴隶的角度看，其奴隶的言语是幽默。

幽默和笑话受性别、年龄、民族、心理、职业等影响，人们对幽默、笑话的认识经常产生出差异性。一些人认为幽默的，另一些人却认为一点都不幽默。《幽默与笑话》杂志曾做过调查和统计：让3个人在1000个幽默、笑话作品中选出300个幽默可笑的作品，3个人都认为幽默可笑的重合率还没有达到30%。

一个作品是幽默还是笑话，并没有十分严格的界定，习惯上一个作品蕴涵的幽默要素多，这个作品一般会被看成幽默；反之，一个作品笑话的要素多，这个作品一般被看成笑话。

第二节　幽默、笑话和相声的联系与区别

幽默、笑话与相声有一个共同的特点，即他们都有致笑功能。幽默是含有智慧的、诙谐有趣的、能使人发笑的言语。笑话是含有笑料的故事。而相声是用说笑话、滑稽问答、说唱等引起观众发笑的曲艺。

相声离不开笑话、幽默，有些相声包含着许多幽默、笑话，甚至有些相声是由一连串的笑话、幽默连结而成的。例如，下面的相声《阿 Q 新传》包含的幽默、笑话有据可查的就有三段。请看相声：

阿 Q 新传

甲：王经理您好哇！

乙：老任，好久不见，您比原来胖多了！

甲：人逢喜事长得胖吗！您不知道，我更名改姓了。

乙：改什么名字了？

甲：我叫阿 Q 了，现代的，我们家有一个祖传的名言哪，那就是"谦虚使人落后，骄傲使人进步"。我的名字是我爸爸改的，他可是个大学问家呀，不信您查一查国内外的大词典，都没有这个"Q"字！老任，牛津大词典是不是没有"Q"字？

乙：没有。

甲：中华大词典是不是没有？

乙：没有。

甲：咱们没有吹吧，怎么样，我爸爸能给我改名叫

“Q”,这没有大学问能够做到吗?

乙:原来如此,你父亲不识字,是个文盲啊!

甲:我父亲不行,我爷爷行啊!

乙:他是干什么的?

甲:我爷爷……乃是唐朝宰相……第九代玄孙……女婿……的朋友……的隔壁。

乙:看来你爷爷也不行啊!

甲:我是一个十分谦虚的人哪,告诉您吧,我爷爷不行,我住的地方好哇!

乙:什么地方啊?

甲:啊!那地方美极了,那是山清水秀的地方,那是人人向往的地方,那是人人崇拜的地方,那是过年过节成千上百的人排队送礼的地方?那真是了不起的地方啊!

乙:啊,我知道了,那是土地庙,你是无家可归呀!

甲:我住的地方不行,我的婚礼可是相当的宏伟壮观哪!

乙:又吹牛了。

甲:不瞒您说?我的婚礼举行的场面堪称世界第一,宇宙无双啊!亿万富翁的婚礼远不如我,我的婚礼参加的人无数哇!

乙:那在什么地方举行呀?

甲:搭棚啊:

乙:那得搭多大的棚啊!

甲:40里地呀!

乙:那怎么送菜呀?

甲:骑马呀!

乙:那不凉了吗?,

甲:十里地一回勺。结婚那天,场面热闹极了,大街小

巷(gǎng)数百万人为我庆祝。

乙:唉!什么大街小巷(gǎng)?我记得那念大街小巷(xiàng)。

甲:这您就不懂了。我是中文本科毕业,硕士学位,专攻汉语方向。告诉你吧,我们汉字有四种造字法:一是象形字,二是会意字,三是指示字,四是形声字。那“巷”字是会意字,你没看到十字路口都有岗楼吗,而且不太大,所以应该叫大街小巷(gǎng)。

乙:你是真有学问哪!

甲:不服不行吧,咱不给中文硕士丢脸吧!我结婚那天,大街小巷挤满了欢呼的人群,人山人海!100多辆摩托车组成的方块队为我开道,200多辆小轿车、400多辆大客车坐满了参加结婚大典的人们。

乙:您是真能吹呀!

甲:这我可不是吹,我是一个十分谦虚的人哪,不瞒您说,我的婚礼惊动了全世界,美国航天局特意为我发射了一颗定点人造卫星,为世界转播,转播费就收了3个亿呀!

乙:那么多人得吃多少东西呀!

甲:我可不是吹,实话告诉您吧,猪肉1000吨,小鸡5万只,鲤鱼20火车皮,只味精就用了15吨,花椒面53担,切葱花切不过来,特意买了30台粉碎机,昼夜不停粉碎了3天3夜!咸盐就用了4辆大解放去运输,每辆车装了6吨多呀!

乙:那车带不压扁了吗?

甲:是呀,我一看车带瘪了,稍微吸了一口气,一使劲24个轱辘就都给吹起来了!

乙:你可别吹牛了,那是做梦吧!

甲：做梦，做梦做得也比您有水平！

乙：看来你是什么也不行啊！

甲：什么都不行，我还有一样行啊！我认识的人多呀！交际广啊！

乙：您都认识谁呀？

甲：省长、部长我就认识好几十个。

乙：唉，阿Q同志，您认识那么多人，帮我办点事好吗？

甲：那可不行呀！

乙：老兄您也太不够意思啦。

甲：这你就冤枉我了，我只是认识他们，他们并不认识我呀！实话跟您说吧，我是一个很行的人哪！

乙：的确行，我算是服了。

甲：怎么样，你佩服我了吧，不服不行吧！

乙：你什么都行，只有两个不行。

甲：哪两个不行？

乙：这也不行，那也不行。

上例相声《阿Q新传》包含的笑话、幽默至少有下面三段幽默、笑话：

那可不行

甲：我认识好几位汽车厂的厂长。

乙：真了不起，能帮我买台汽车吗？

甲：那可不行，我只是认识他们，他们并不认识我。

阿Q新传

朋友二人，乙一直认为自己很了不起，一天，两人碰在一起。

甲:你干什么事都很能干,只有两个不行。

乙:(脸上颇有喜悦)哪两个不行?

甲:干这不行,干那也不行。

乙:(目瞪口呆地)……

吹 牛

甲:您婚结了没有哇?

乙:结了。

甲:来了多少人哪?

乙:无数哇,婚礼那天用了12把铡刀铡葱花,花椒面就用了12担,哦,外加8斗哇!

甲:那么多人在哪用餐呀?

乙:搭棚啊!

甲:那得搭多大的棚啊?

乙:40里地呀?

甲:那怎么送菜呀?

乙:骑马呀!

甲:那菜不凉了吗?

乙:十里地一回勺哇!

甲:那不撒汤了吗?

乙:干炸丸子。

甲:去你妈的,到底多少人哪?!

乙:满满两小屋哇!

第五章 幽默、笑话构成原理

第一节 语音篇

幽默、笑话构成原理之一
——由同形同音词构成幽默和笑话

所谓同音词，是指意义完全不同，而其语音形式完全相同的一些词。现代汉语里的同音词可分为两类：一类是书写形式相同的“同形同音词”，如作为一种鸟的“杜鹃”和作为一种花的“杜鹃”;一类是书写形式不相同的“异形同音词”,如“斑”和“班”,“公式”和“攻势”等。

例 13 幽默 《剩下那七角呢》

儿子：爸爸，给我一块钱。

父亲：干什么？

儿子：我要买本书。

父亲：什么书就要一块钱？

儿子：是《三角》。

父亲：那剩下的七角呢？

在例 13 中，“三角”和“三角”分别属于“钱”和“书”两类不同事物，但由于语音形式相同，父亲故意将“钱”与“书”混为一谈，因此构成了幽默。

例 14　笑话　《假行家和全不懂》

从前，有一个外号叫假行家的，和一个外号叫全不懂的合伙开了个药铺。

开张的第一天就进来一个买药的。

假行家笑脸相迎："老哥，买点什么药？"

来人说："买三钱银珠，不知柜上可有？"

假行家知道头三脚难踢，急忙回答："有，有。"

来人问："要多少钱一钱？"

假行家说："半两银子一钱。"

来人说："好，你给称三钱吧。"

"请稍等，我到后院给你拿去。"说完，假行家急忙跑到后院儿，找来小伙计吩咐道："给你二两银子，赶快到银匠铺打两个银珠来。"

过了片刻，小伙计把打好的银珠交给了假行家。

假行家接过两个闪闪发亮的银珠，心里明知是亏了本，可一想这是在踢头三脚，就把心一横，牙一咬，硬着头皮把银珠递给了客人。

客人看到这两个真银珠，有点丈二和尚摸不着头脑："掌柜的，我要的是银珠，可您这……"

假行家急忙解释道："这是货真价实的银珠，刚从银匠铺打出来，还能有假？"

买药人一听此言，知道东家原来是个二五子。他心里一转悠：一两半银子换了二两银子，这还不便宜！于是，他拿起银珠，付了钱，高高兴兴地走了。

没多久，又进来一个人，要买五钱白芨。假行家不知白芨是什么，但还不懂装懂，就偷偷打发小伙计到街上花了三两银子买了一只大白鸡。

买药的人只当掌柜的到后屋去取药，哪想他去了半天竟抱出一只活蹦乱跳的大白鸡来。没等他发问，假行家抢先指着白鸡说："这可是硬头货，浑身上下雪花白，一根杂毛也没有。"

买药人心里一笑，用试探的口气问："我要买的白芨，一两银子就够了，可你这白鸡……"

"原价不变！"假行家硬装慷慨地说，"咱们做买卖最讲信用。"

这么便宜的事儿，打灯笼也找不到哇。买药人怕掌柜反悔，便急忙掏出一两银子，抱起大白鸡跑了。

到了晚上，全不懂一结账，发现两份买卖就赔了二两半银子。他忙对假行家说："老弟，这样下去，咱们还不得小燕窝掉地下——倾家荡产吗？"

"咳，先胖不算胖，后胖压塌炕。"假行家满有把握地说，"这叫先赔本后取利。"

全不懂被假行家这么一嘘唬，也就没什么话可说了。第二天，药铺照常开业。不多会儿，进来一个人，说是要买附子。假行家一听，心里"格登"一下，可一看对方是一个官面上的人，再说做买卖的要是落个"有货不卖"，名声也不好哇。于是，他急冲冲来到后院全不懂家里，不由分说，拽着全不懂父子两人的胳膊就走。

全不懂再笨，可是要卖他爷俩儿，他还知道这不是好事。于是他就和假行家吵了起来。这一吵不要紧，惊动了全不懂的老婆，她听说要卖丈夫和儿子，冲着假行家大骂起来。

正在这节骨眼，又进来一个人，说是要买人参。假行家正没好气，一听这话就对全不懂的老婆嚷道："有货就得卖，正好人家买'人身'，干脆连你也一块儿去吧。"

听了这话，全不懂一家三口可炸了锅，连两个买药的也跟假行家打了起来。药铺门口正好有个摆摊缝鞋的陈皮匠，听到院里又吵又闹的，便走进院里打算劝劝架。可当他听懂了事情的缘由后，却吓得撒腿就往外跑。全不懂一把拦住他说：

"陈皮匠，你来评评理。"

陈皮匠一使劲从全不懂手里挣脱出来，边跑边说道：

"这个理没法评。你们卖药卖红了眼，要是再来一个买陈皮的，还不把我也给卖了呀！"

在例14中，分属于金属的"银珠"和药材的"银珠"是两个不同的概念，但他们的语音形式相同，是"同形同音词"，作者正是利用了这一点，虚构了笑话。在此笑话中，作者还利用了"异形同音词"，其中有"白芨"与"白鸡"，"附子"与"父子"，"人参"与"人身"等。

例15　笑话　《负全部责任的人》

某先生去一个公司谋职，接待的人对他说："这是一个需要负全部责任的工作。"

这位先生不假思索地说："我正是你们所需要的人，我以前上班的那个公司，每当出现了问题，他们都说，是我应该负全部责任。"

在例15中，"全部责任"有两种词义，一是指"职责和义务"，二是指"罪责"，某先生指的是后者，接待的人指的是前者，由于某先生混淆了同形同音词的不同词义，故构成了笑话。

例 16　笑话　《不老实》

女儿：爸爸，你教我拍皮球呀。

爸爸：我不会。

女儿：爸爸不老实，人家都说你最能拍了。

在例 16 中，“溜须拍马”的“拍”与拍皮球的“拍”虽同音同形，但却是两个不同的概念，由于女儿把两个不同的概念误解成同一个概念，故构成了笑话。

例 17　笑话　《香港一角》

香港某中学，有位老师给学生出了一道作文题目——“香港一角”。

有个学生不假思索就挥笔疾书：“今天的香港，一角钱连半片面包也买不到！”

在例 17 中的“一角”，老师的本意是“香港的某一角落”或“某一侧面”之意，学生却误解成钱的数量，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二

——由异形同音词构成幽默和笑话

例 18　幽默　《缺衣少食》

解放前，一位老汉家门口，过年的时候贴了一副对联，上联是“二三四五”，下联是“六七八九”。横批没有写字，只贴了一张空白的纸条。正在这时，两位先生从门口儿路过。一位说：“此家一定是缺少文墨，才作出如此不通的狗屁对联。”另一位先生叹曰：“唉，这家人是有苦说不出，才写出这样意味深长的对联来！”随后，他便把“缺衣少食”写在了横批的空纸上。

在例18中,原对联缺"一"少"十"。"一"与"衣"、"十"与"食"异形同音,老汉正是利用了异形同音词,才构成了这幅意味深长而又幽默有趣的对联。

例19　幽默　《很"赶人"》

你看我们的戏有何想法?

很"赶人"。

能不能说具体点,哪场戏最感人?

说不上哪场戏,反正观众看了都坐不住,争先恐后退场。

在例19中,幽默的作者故意利用异形同音词把"赶人"与"感人"混淆起来,故构成了幽默。

例20　幽默　《失眠症》

甲:听说你经常失眠,是吗?

乙:是的。

甲:那你睡觉时试着数数,也许能帮你入睡。

乙:我已数过了,一数到九,我就无论如何也要爬起来。

甲:为什么?

乙:唉,一提酒,我就想喝几口。

在例20中,乙故意将异形同音词"九"与"酒"混为一谈,故构成了幽默。

例 21　幽默　《水上一鸥游》

甲乙两人，对对为戏。甲给乙出对说：“两碟豆。”

乙略加思索，即以“一瓯油”相对。乙的对子本已对仗工整，平仄协调，但甲却巧辩说：“你领会错了，我出的是‘两蝶斗’。再加上两个字，成为‘花间两蝶斗’，你就不至于领会错了。”可是乙更狡黠地说：“我根本就没有领会错，我对的是‘水上一鸥游’的‘一鸥游’。”两人说完，相对而笑。

“两碟豆”与“两蝶斗”、“一瓯油”与“一鸥游”异形同音，甲乙两人正是利用了这一特点，相对为戏，故构成了笑话。

例 22　笑话　《“七”与“漆”》

从前，有一个非常险要的渡口，上七十里下八十里都是悬崖峭壁，河深水流急，暗礁多，人们管这个渡口叫“独口渡”。有一个叫李兴的恶霸地主，看到方圆数百里的人，都得从这里渡河，觉得有油水可捞，就霸占了这个渡口。凡是有人从这里渡河，就得把好东西和钱留给他，否则就休想过去。从此人们把这个渡口改名叫“阎王渡”。

有一个长工孙大，为人聪明机智，好打抱不平。听说了李兴的恶霸行为后，就想设法治治他。一天，孙大穿一身单衣，手提一个装着三两七钱漆的小桶，也去过渡。船到河心，打手们伸手要钱，孙大说：“我是一个漆匠，身无分文，只有三两七钱漆，你们要，就拿去。”打手们见他确实别无他物，便收了漆。

孙大过河后，马上写了一张状子，到县衙控告李兴抢劫他三两七钱八白金。

县官升堂，拍案问被告："李兴，你抢了孙大三两七钱八白金的事,从实招来。"李兴哭丧着脸答道："大老爷在上，我没有抢他三两七钱八白金。只要了他三两七钱漆呀。"

县官一听，当即判道："原告说的是三两七钱八，你招认是三两七钱七，只差一毫，为数甚小，可能是秤上有误，不为虚告，算你招供。现判你如数偿还原告孙大！"李兴申辩道："大老爷，不是三两七钱八白金，是三两七钱漆呀！"县官顿时大怒，厉声道："还敢狡辩，加罚大板五十！"

李兴被打得皮开肉绽，只得拿出三两七钱八白金给孙大，从此再不敢在"阎王渡"胡作非为了。

在例22中，"漆"与"七"是异形同音词。由于孙大巧妙地利用了异形同音词"漆"与"七"，故构成了笑话。

例23　笑话　《对对子》

从前有个财主，请了一位先生教他儿子读书。财主十分刻薄，每餐饭除了萝卜以外，什么都没有。

一天，财主想考考儿子，便叫儿子对对子。先生预先告诉学生说，你看我的筷子夹什么，就用什么去对。"

吃饭时，财主就出对子让他儿子对。财主说："核桃。"先生便拿着筷子夹萝卜，财主的儿子随即答道："萝卜。"财主很满意，接着又说："绸缎。"先生又用筷子夹萝卜，财主的儿子又对"萝卜"。

财主怀疑地问："绸缎怎么可以对萝卜？"

先生说："'萝'是丝罗的'罗'，'卜'是布帛的'帛'，有何不通！"

财主望了望对面的庙，又说：“钟鼓。”地主的儿子看先生还用筷子夹萝卜，便又答：“萝卜”。

财主说：“愈加不对了！”

先生争辩说：“‘萝’是锣鼓的‘锣’，‘卜’是铙钹的‘钹’，有何不对？”

财主气鼓鼓地说：“为什么你这个先生都用‘萝卜’两个字叫学生对？”

先生笑着回答说：“你为什么天天叫我吃萝卜？我眼睛看的是萝卜，肚里装的是萝卜，所以叫令郎对的也都是萝卜！”

在例23中，“萝卜”与“罗帛、锣钹”是异形同音词。教书先生正是利用了这一点，故构成了笑话。

例24 实话 《戒酒》

艾子最喜欢喝酒，成天总是醉醺醺的，很少有清醒的时候。

他的学生们聚在一起商量说：“像他这样的人，要想让他不见酒就醉，光靠劝是劝不住的，必须想个危险的法子来吓唬吓唬他，才能引起他的注意，使他听从我们的劝告。”

有一天，艾子因饮酒过量醉得呕吐了。有个学生就在袖筒里藏了些猪肠子，悄悄地放在他吐出来的脏物里。然后，再提起来给艾子看，说：“人，必须具备五脏才能活，你如今把肠子吐出来了，只剩下四脏了，怎么能活下去呢？”

艾子仔细看了看肠子，笑着说：“唐三藏只有三脏还可以活，何况我还有四脏呢！快些给我拿酒来吧！”

在例24中，“三藏”与“三脏”是两个异形同音词，音同义不同，艾子故意将唐三藏的“三藏”曲解成唐三藏只有“三脏”，故构成了笑话。

例25　笑话　《“雷峰塔”与“雷锋”》

据《光明日报》载，一九七九年的一天，某市一个剧团排演禁锢了多年的传统戏《白蛇传》，请来有关领导和各界人士到剧场“审戏”。看完戏，一位主管文化工作的领导“指示”说：“这戏演是可以演。不过你要考虑，雷峰塔（剧中景物，后倒掉）倒了，今后还要不要学雷锋！”说得在场的人哭笑不得。事后，有人赠诗说：“不懂就不懂，千万别装懂。戏中‘雷峰塔’，怎可比雷锋？”

在例25中，“雷峰”是山名，而“雷锋”是人名，“雷峰”与“雷锋”是异形同音词。由于那位领导把山名“雷峰”曲解为人名“雷锋”，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之三
——由多音字（词）构成笑话

例26　笑话　《更俗剧场》

从前，有一座剧场落成时，请地方官来看戏。地方官是个胖胖的家伙。他临门抬头一看，横匾上书了四个大字“更俗剧场”。他不禁皱起眉头，摇头晃脑，不满地说：“更俗更俗，俗上加俗，俗不可耐。这个名字不好，更改！”剧场主人正要分辩，他已扬长而去。过了几天，胖官又来看戏，看见还是那牌匾，立即责备起来：“叫你们改名，为

什么不改？”主人急忙上前说道：“报告县官，名称已遵令改了。上次你看到的是更(gèng)俗剧场，今天你看到的是更(gēng)俗剧场。更俗者，易俗从新也。”胖官听了无话可说。

在例 26 中，“更”作“更加”讲时，读 gèng，当“改变、改换”讲时，读 gēng。在例 中，剧场主人利用“更”多音多义，戏弄了地方官，故构成了笑话。

例 27 笑话 《不是“一疼”》

《山西民间文学》上有个故事，说的是一位患腰疼病的老人去太行医院治病。他去得很早，挂了第一号。挂了号就坐在候诊长椅上等着叫号诊病。

医生上班了，门诊开始。一位女护士向着候诊病人连连喊道：“幺号！”“幺号！”却无人应声。她就接着叫二号、三号……。等了一会儿，这位护士又重叫“幺号”，还是无人应声，她只好继续往下叫号。

老人心里纳闷：我是一号，为啥不叫我的号？于是，老人就去问护士：“同志，我来得最早，是一号，怎么不叫我的号？”说着就把号签递了过去。女护士说：“早叫过你的号了，没人应声嘛！”老人说：“没听见你叫哇！”女护士委屈地说：“怎么没叫？你问问大家，我叫了几遍‘幺号’，可你就是不应声嘛！”老人说：“我是一号哇！”护士解释说：“‘幺’就是‘一’！”老人这才明白过来，走进门诊室看病。

“你哪儿不舒服？”大夫问。

“我一疼。”老人答。

大夫不解，就说：“请你指一指你哪儿疼。”老人用手

摸着腰说："就这儿，就这儿！"

大夫问："你是腰疼，怎么说'一'疼？"老人看了看女护士说："这位女同志说'幺'就是'一'嘛！"

大夫和护士都笑了起来。

"一"在口语里是个多音字，可以读作"yī"，有时也可以读"yāo"。在例27中，因护士把"一"读作"幺"，老人就机械地把"腰"读作"一"，故构成了笑话。

例28　笑话　《一场虚惊》

《河北教育》上有段相声，叫《多音字》，里边提到这样一件事：

小花放学回来，一进门发现桌上放着一张便条，一看，是爸爸写的，就随便塞进口袋里。妈妈下班刚进家门，小花就嚷道："爸爸出差（chà——小花是这样读的）啦！"妈妈一听，脸都吓白了，她想：小花的爸爸在化工研究所工作，和硫酸、烧碱打交道，八成是……接着她拉着小花就往外跑。小花问她干什么，妈妈说："看你爸爸去……"小花重复了一遍刚才说过的话。妈妈一听，神经更加紧张。

小花和妈妈跑了一段路，猛然想起自己口袋里还装着爸爸留下的便条，就掏出来给妈妈看。妈妈看后又生气又好笑。原来，小花把便条里的"出差(chāi)读成"出差(chà)"了，结果成了"出岔子"的意思，引起了一场虚惊。

在例28中，"出差"是个多音词，由于小花误将"出差 Chāi)"读成"出差(chà)"，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四
——由近音字(词)构成笑话

所谓近音字(词),是指两个字(词)或多个字(词),它们的声、韵、调稍有差别,比较相近。

例 29 笑话 《豆腐与斗虎》

从前,有一个人在街上听到卖豆腐的吆喝:“豆腐!”立即呐喊起来:“啊唷,斗虎!斗虎!……”街上的人听他一喊,胆小的女人和小孩儿惊慌地四散逃跑,一些店家也拼命关门收市。几个胆子大一点儿的年轻人围拢来问“哪里斗虎?哪里斗虎?”这时,来了一个卖馒头的吆喝:“馒头。”这个人听了又大喊:“在南头,在南头!”这些年轻人也真的向南街跑去。来到南街,又遇到一个卖蒜的大嚷:“大蒜喽!”此人一听,又大失所望地喊道:“啊呀!打散了,打散了,多可惜!”跟来的人听说打散了,顿时失去了兴趣,纷纷走开了。

在例 29 中,“豆腐”与“斗虎”,“馒头”与“南头”,“大蒜”与“打散”是音近词。由于混淆了音近词的读音,故构成了笑话。

例 30 笑话 《图片与肚皮》

幼儿园的女老师说普通话,音咬不准。一天,临时有人来听课,她相当紧张。上课时,她取出一张图片,说:“小朋友,把发给你们的图片拿出来。”小朋友误听成肚皮,一个个撩起衣服,露出小肚皮。老师又问:“这图片上画的是什么?”小朋友齐声回答:“肚脐眼。”

在例30中，“图片”和“肚皮”音近，由于老师咬字不清，误将“图片”念成“肚皮”，故构成了笑话。

例31　笑话　《陈阿大学外语》

陈阿大就要当部长了。姚文元知道他是个大草包，对他说：“当部长就该学会讲几句外国话，以便接见外宾。”于是，姚文元亲自带了几位英语教授给陈阿大上课。

教授说：“今天星期一，英语读作‘Today is Monday’。”

陈阿大一听哈哈大笑，说：“这英语太简单了，我早就会了。”

教授说：“学会了？”

“当然，都会了。”

“那今天星期一怎么读呀？”

陈阿大看了看姚文元。姚文元朝他点了点头，陈阿大就很快读了出来：“秃头也是笨蛋！”

在例31中，Today is Monday应读成[ˌtədei iz ˈmʌndei]，而陈阿大却念成了“秃头也是笨蛋”，故构成了笑话。

例32　笑话　《心在这里》

陕西东边的人称竹子为“箸”。

有一个巡抚是陕西人。他有一次升堂，对巡捕官说：“你去拿一箸竿来。”巡捕官误听成猪肝了。他上街去买了猪肝，又一琢磨：“巡抚大人要猪肝，大约也会要猪心的。”于是将猪肝装在盘子里，又买好了猪心，用纸包好

装在袖中。巡捕官回来见了巡抚，向他报告："你要的猪肝，我已经操办好了。"巡抚笑着对他说："那你的心在哪里？"巡捕官边从袖里掏猪心，边说："心在这里呢！"

在例 32 中，巡捕官由于误将"箸竿"听成"猪肝"，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五
——由谐音构成幽默和笑话

所谓谐音，是指字或词不同而声音相同或相近，用来增强语言含蓄、风趣、幽默、讽刺等效果的一种修辞手段。

运用谐音表达的方法主要有两种：(1)谐音曲解。如相声《找舅父》中："乙：那怎么去呀？甲：坐砖车去。乙：专门送你的车？甲：不，砖车。乙：怎么个专车？甲：就是公司拉砖的车。乙：噢，这'砖车'呀？"

(2)谐音双关。谐音双关是利用同音（或音近）的条件构成的双关。如："外甥打灯笼——照舅（旧）。""坐飞机吹喇叭——响（想）得高。"又如毛泽东《蝶恋花·答李淑一》："我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。""杨柳"既指杨花柳絮，又指杨开慧、柳直荀两位烈士的忠魂。

例 33　幽默　《张便宜买叶子烟》

一天，财主张便宜，只花了几个小钱，就买了秦典的一大捆叶子烟。他得到了便宜暗自高兴。到家后，装了一袋买来的烟，点着后只抽了一口就灭了。一连点了几次，也只抽了几口就不冒烟了。张便宜左一次右一次地点火，边点火边骂道："秦典，你小子是王八蛋。"一个长工

听见了，就问他道："老爷，你在骂谁呢？"张便宜说："秦典，这个王八蛋！"长工说："我看你是骂自己呢。"张便宜莫名其妙地问："什么？"长工笑着回答说："老爷，你上当了。这个卖烟的人所用的名字，是故意戏弄人的。他叫秦典，是指烟要勤点火。你抽一口就灭，你就得勤点，你骂秦典王八蛋，不正是骂你自己吗？"张便宜听后，说不出话来了。

在例33中，"秦典"与"勤点"语音相同，商人"秦典"利用两词谐音，戏弄了财主张便宜，故构成了幽默。

例34 笑话 《三个咬舌子》

从前，一家财主，有三个女儿，都是咬舌子。一天，三姐妹正在院里树下做针线活，这时只听三姑娘喊："姐，你看，天上飞个'扔'(鹰)！"二姐抬头一看，说道："这哪是个扔(鹰)，是个'老唠子'(老鹞子)。"大姐听了嗔怪地说："哈'扔'、'老唠子'的，看你俩那个大'斜头'(舌头)吧！"

例35 笑话 《四个大舌头》

有这么哥儿四个，说话都大舌头，都在街上做买卖：老大卖馒头，老二卖火烧，老三卖擀面杖，老四卖大蒜。

一天，哥四个拉开距离，各自开始叫卖。老大喊道："南头(馒头)！南头(馒头)！"街上人们一听，都很纳闷儿，一起向南边看去。老大见人们都向南看，也挺纳闷儿，就伸着脖子朝着南边继续喊："南头(馒头)！南头(馒头)！"人们猜想南头可能有事，就向南边走去。

走不多远，老二的叫喊声传来："火着(火烧)！火着

（火烧）！”人们这才明白：南头火着了！快去救火吧！就都急忙跑向南边。

没跑多远，老三喊上了：“赶不上（擀面杖）！赶不上（擀面杖）！”人们一听，咋的了？还赶不上了？赶不上快跑，跑得就更快了。

这时，老四冲着大伙儿喊上了：“打散（大蒜）了，打散（大蒜）了！”人们一听，哟！火被打散了，打散了就各自散开了。

在例 35 中，“南头”与“馒头”，“火着”与“火烧”，“赶不上”与“擀面杖”，“打散”与“大蒜”音近，作者正是巧妙地利用了两组词（或短语）的谐音，故构成了笑话。

例 36　笑话　《爽利与赏吏》

一个县官审堂，偶然放了一个屁，自言自语地说：“爽利。”下面的六房书吏察言观色，误听为“赏吏”，以为老爷翻阅案卷，夸奖他们办事出色，要给他们一些赏赐。为了得到老爷的欢心，大家争先恐后地向前跪下，齐声大呼：“请老爷厚赏！”

在例 36 中，由于“爽利”和“赏吏”音近，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之六
——由谐音双关构成幽默和笑话

例 37　幽默　《见鸡而作》

从前有一个地主，很爱吃鸡，佃户租种他家的田，光交租不行，还得先送一只鸡给他。

有一个叫张三的佃户，年终去给地主交租，并佃第二年的田。去时，他把一只鸡装在袋子里，等交完租便向地主说起第二年佃田的事。地主见他两手空空，便两眼朝天地说："此田不与张三种。"

张三明白这句话的意思，立刻从袋子里把鸡拿了出来。地主见了鸡，马上改口说："不与张三却与谁？"

张三说："你说的话怎么变得这么快？"

地主笑道："方才那句话是'无稽(鸡)之谈'，此刻这句话是'见机(鸡)而作'的。"

例 38 幽默 《牛病》

从前有一个地主，从来舍不得给长工们吃麦子磨的白面，一年到头净让长工们吃杂粮，把麦子大囤小囤地藏起来。

有一天，长工们对他说牛有病了。一头牛值不少钱哩，他连鞋也没顾上穿就急急忙忙跑进牛圈。这时，喂牲口的长工正蹲在地上给牛诊脉哩。

地主忙问："怎么样？"

长工叹了口气，说："咳，你说它没脉(麦)，它倒还嚼哩；你说它有脉(麦)，它又不吃。"

地主听了，满脸通红，可又不好发作。

在例 37 中，地主利用"鸡"与"稽、机"语音相同的关系，让"鸡'与"稽、机"构成谐音双关，故构成了幽默。

在例 38 中，长工利用"脉"与"麦"的语音相同的条件，让"脉"和"麦"构成谐音双关，明指"脉"，实指"麦"，故构成了幽默。

例 39 笑话 《“酒”与“九”》

从前，有一个地主对新雇的长工说：“一月工钱我给你银子一两九。”等到长工辛辛苦苦地干了一个月，向地主要工钱时，地主递给他的却是一杯酒。长工一看便说：“我不会喝酒，你给工钱吧！”地主说：“咱俩说定的是一月一两酒，这杯酒足有一两啊！”长工一听，知道遭了暗算，心想：老狗，你等着吧！

过了几个月，到了种麦季节，长工对地主说。“我去撒一两麦种吧。”地主说：“几十亩地撒一两怎么够？”长工说：“那么就撒三百九十九斤九吧。”“行！行！”地主满意地回答。

又过了两个月，一天，地主经过自己家的麦地，看见麦地里一棵麦苗也没有长出来，就怒气冲冲地去找长工。长工捧出空酒坛说：“咱俩说定的，要撒三百九十九斤酒的，这酒坛里的酒正好撒完！”

酒没了，地荒了，地主气得抽风了。

在例 39 中，地主原想利用“九”和“酒”的语音相同的条件，让“九”和“酒”构成谐音双关，明指“九”，实指“酒”，以达到暗算长工、赖掉工钱的目的，想不到长工利用同样的手段报复了地主，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之七
——由语音停顿构成幽默和笑话

语音停顿是指语句或词语之间声音上的间歇。语音停顿有区别意义的作用，像下面这段文字：

我赞成他也赞成你怎么样

可以因停顿位置的差异而有不同的理解："我赞成他，也赞成你，怎么样？"和"我赞成，他也赞成，你怎么样？"

能够区别意义的语音停顿，在书面语言里须使用标点，即通过标点表明语法关系，这种通过标点表明语法关系的语音停顿叫作语法停顿。

例40　幽默　《下雨天留客天留我不留》

明朝的徐文长，有一次外出访友，适逢淫雨数日不停，一连几天在一位朋友家安吃稳睡。

主人这时正有要事欲去外地，但见徐毫无辞归之意，就想出一条计策，在客厅里写了一字条：

"下雨天留客天留我不留"

徐文长见了字条，心中默念道："下雨天留客，天留，我不留。"徐知道主人要逐客，不禁恼怒起来，但仔细一斟酌，那十个字一气呵成，却未加标点，立即计上心来，高声朗诵道："下雨天，留客天。留我不？留！"

读罢，笑吟吟地对主人说："我本来要向你告辞的，但你如此盛情挽留，怎好意思走呢？我只好领情再住几天了！"主人听罢，哭笑不得，只好耐着心等天晴送客了。

在例40中，"下雨天留客，天留，我不留。"表达的是逐客之意，而"下雨天，留客天。留我不？留！"是留客之意。"下雨天留客天留我不留"之所以产生两个截然相反的语义，即在于语音停顿及语气不同，徐文长正是巧妙地利用这一点，故构成了幽默。

例41　笑话　《保不漏水》

从前，有个小镇上新开了一个水桶铺，那宽宽的门额上悬着一块牌匾，上书"保不漏水"四个大字。

消息像长了翅膀一样很快传开了，四乡的村民们都慕名而来，一时店前人群熙攘，生意兴隆。

但没几天，人们手里提着一只只漏水不止的水桶，绷着脸，窝着火，蜂拥地来到店铺，吵嚷着非要掌柜给调换不可。

这时，掌柜慢腾腾地从后室来到前堂，眼一瞟说："怎么，大伙儿买水桶时没见到横匾上的字吗？"众人抢答道："上面不是明明白白地写着'保不漏水'四个大字吗？"掌柜咧了咧嘴，开腔念道："保不？漏水。"他这一念立刻惊得大伙目瞪口呆。不一会儿，人们只好提着水桶无精打采地走了。

在例41中，"保不漏水"既可以理解成"保不漏水"，又可以理解成"保不？漏水。""保不漏水"字面形式相同，之所以产生不同语义，就是因为语音停顿及语气不同，水桶铺老板正是利用了这一点，故构成了幽默。

例42　笑话《富翁失算》

相传，有一个富翁生性吝啬，一毛不拔。有一次，他却吃了亏。

他的儿子大了，需要读书。他想聘请教书先生，却又舍不得多花钱，因此再三讲明他的膳食供给很微薄。可是，当时的一位老先生还是一口应允了。这次富翁恐怕口说无凭，要这老先生写一张合约，于是老先生便写了一张没有加标点的合约："无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣"，富翁拿过来一看，根据自己的主观愿望，理解为："无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣。"于是欣然签了字。

哪知吃第一餐饭时，富翁让佣人端出一碟青菜给教书先生下饭，先生一看，就说富翁违反了合同："怎么尽是青菜。没有荤菜？我们不是约定了'无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜一碟，足矣的吗？"弄得富翁啼笑皆非，只得又叫佣人端出一些荤菜。富翁为自己的失算懊悔不已。

在例42中，"无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣"，既可理解为"无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣"，也可理解为"无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜一碟，足矣"。同样一个语面形式，之所以产生不同语义，即是因语音停顿不同。教书先生正是利用了这一点，戏弄了富翁，故构成了笑话。

例43　笑话《吉利话》

从前，有一户人家，因为连年遭受官司，弄得全家都很苦恼。这年除夕晚上，父亲对两个儿子说："明天就是大年初一，咱们爷儿仨想几句吉利话，写到红纸上贴起来，盼望明年来个好运气，免得再吃官司。"

两个儿子都很赞同，便请父亲先讲。父亲想了想，说："今年好。"

大儿子说："霉气少。"

二儿子说："不得打官司。"

父亲又说："喂猪长成象。"

最后两个儿子齐声说："老鼠死个净。"

爷儿仨就这样一共凑了二十一个字，用红纸写了一幅长条，也没加标点符号便贴在了中堂之上。

大年初一的早晨，他家的女婿头一个来拜年。一进屋子，看见中堂上贴的长条，上面写着一行没加标点的

大字，便高声朗诵起来：

"今年好霉气，
少不得打官司，
喂猪长成象（像）老鼠，
死个净。"

在例 43 中，"霉气少不得打官司喂猪长成象（像）老鼠死个净"，由于语音停顿的不同，既可理解为父子们理解的那样，也可理解成女婿朗诵的那样，正由于此，构成了笑话。

例 44　笑话　《可杀张三》

某厂厂长张三喜欢大权独揽。大到领导班子的配备，小到食堂伙食的供应，都需要经他点头。

一次，食堂打了个报告，说工人们近来赶生产很劳累，是否多杀几头猪改善一下伙食。张三接到报告，斟酌了片刻，认为可行，便在报告上批道："可杀。"

接着又连着在批示上签上大名。

顺着一念，便成了笑话：可杀张三。

在例 44 中，由于去掉了"可杀"、"张三"二词中的语音停顿，故构成了笑话。

第二节　文字篇

幽默、笑话构成原理之八

——由念错字构成笑话

例 45　笑话　《一字差千里》

有一个姓王的湖北人在河南省的许昌问路：

“请问泌(他错读为 qìn)阳在哪个方向？”

“坐车朝北。”有人告诉他。

老王按这人指的方向，乘车到了沁阳。下车后，他好不容易来到要找的单位门房。但一问他要找的人，人家却说：“这儿从来没有过这个人！”后来，他钱也花光了，既无路费，又无粮票，就去找当地民政局解决旅途困难。民政局的同志把介绍信一看，吃惊地说：“你走错路了！”

“到泌（他仍旧错念为 qìn）阳的路线是你们本地人说的！”他恨起了那个指路的人。

“咦，对了，原来是你念错了字。你去的地方是泌(音 bì)阳，而不是沁(音 qìn)阳。泌阳离你们湖北不远嘛，你怎么跑到这来了？”

在例 45 中，老王由于把“泌阳”错念成“沁阳”，故构成了笑话。

例 46　笑话 《另一种念法》

从前，有一个县官不大识字，这天坐堂问案，师爷送给他的条子上，写了三个人的名字，一个是原告郁工来，一个是被告齐卞丢，一个是证人新釜。

县官看了郁工来的名字，喊道："都上来！"

三人听到"都上来"，急忙跑到堂前听审。

县官生气地说："我是喊原告，你们干什么一齐上堂？"接着，他看了齐卞丢的名字，又喊"齐下去！"

三人听叫"齐下去"，又急忙退到堂下。

县官更生气了，说："我喊被告，你们干吗一齐下去？"

师爷听了，知道县官读了别字，又不敢直说，故意说："原告名字，另有一种念法，叫郁工来，不叫'都上来'；被告名字，也另有一种读法，叫齐卞丢，不叫'齐下去'。"县官说："那么证人的名字，另一种念法叫什么呢？"

师爷说："叫新釜。"

县官说："我估计他另有一个念法，要不然，我就喊他'亲爹'了。"

在例 46 中，县官把"郁工来"、"齐卞丢"错念成"都上来"、"齐下去"，如果不是师爷指点，还要把"新釜"念成"亲爹"。由于县官念错字，故构成了笑话。

例 47　笑话 《如此赛东皮》

宋朝时，大文学家苏东坡在陕西省凤翔县当县令，清廉公正，为人们所称颂。

继苏东坡之后，调来了一个不学无术的县令，这个

县令虽然胸无点墨，却又好装风雅，到处吹嘘自己的才华胜过前任，并叫手下的人按他的意思写一大匾挂在大堂之上。匾曰“赛东坡”。

大匾刚挂上，就来了一群告状的人。县官升堂一看，只见两个秀才、一个和尚、一个私塾先生正在推推搡搡，叽叽咕咕，各不相让。县令见此情景，就把惊堂木一拍，大声喝道：“尔等大胆，何事吵嚷？”

四人急忙跪下，唠叨了半天，才算把事情说清。原来是两个秀才去东湖游玩，经过文庙，看见庙前挂有苏东坡草书“文庙”二字的牌匾。一个秀才说匾上写的是“丈庙”；另一个说写的是“文朝”（“庙”字的繁体字是“廟”）。两个人互相争执不休，各说自己说得对。正在争执时，和尚化斋路过这里，他们便请和尚裁决。和尚指着手里的托钵，说是要去化齐，没有时间给他们裁决。于是秀才同和尚又发生了争执。秀才说，只听说有化斋，没听说有化齐。和尚说，他就是要去化齐。他们正吵得热闹，这时又走来了个私塾先生，他弄明白怎么一回事后，就说：“诸位不要争执，待我给你们去查训估就是了。”三人一听，又同私塾先生争论起来，说是只有训诂，而无训估。他们越争越凶，后来听说新任县太爷文才超过前任，才特来请这位县令判明是非。

县令听完各人的申诉，捻捻胡子，摆出一副胸有成竹的样子，随口吟出一首诗来：

“文朝丈庙两相异，和尚不该去化齐。

先生岂用查训估，试看本官——

说着，他用手往头上那块大匾一指，眼睛眯着往那“赛东坡”三字看了半天，才拉长声调说：

“赛东皮！”

在例47中，两个秀才，一个把“文廟”错念成“文朝”，另一个把“文廟”错念成“丈庙”；和尚把“化斋”错念成“化齐”；私塾先生把“训诂”错念成“训估”；县官把“苏东坡”错念成“赛东皮”，故构成了笑话。

例48　笑话　《大众花开》

打扮时髦的一对男女青年手挽着手，走进一家报刊门市部。男青年指着一本《大众花卉》对营业员说：“买一本《大众花开》。”营业员冲他一笑递给了他。

身旁的女青年摘下蛤蟆镜，拿过来一看，便问：“这个‘开’字怎么上边多一竖？”

男青年说：“这是书法艺术。”

在例48中，男青年把“卉”(huì)念成“开”，当女青年对此提出疑问时，他又不懂装懂，说成是“书法艺术”，错上加错，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之九
——由写错字构成笑话

例49　笑话　《是否不是否》

从前，有个人的女婿想吃杏子，当地买不到，就给老岳父去了封信，请他代买。因这人平时常写错别字，他岳父接到信后，只见上面写着请岳父大人买“否”。老岳父不知“否”是什么东西，满街打听，也没买到“否”。最后，老岳父经过分析、推测，便买了几斤杏子托人给女婿带去，并写了封信。信是这样写的：

贤婿来信要买“否”，
急得老汉满街走，
买了一筐小黄杏，
不知是“否”不是“否”？

在例49中，由于女婿把“杏”错写成“否”字，故构成了笑话。

例50　笑话　《别人有命我无命》

从前，有父子俩都是出了名的错字先生。有一回儿子出外经商，走到半路，忽然下起了大雨，他没有伞，就写封信告诉他父亲说：

“父亲大人，儿走到半路，天下大雨，别人有命（伞），我无命（伞），有命（伞）带命（伞）来，无命（伞）带钱来买命（伞）。儿上。”

他父亲接到他的信，看了一遍，就写信回复说：

“儿，你会马（写）则马（写），不会马（写）则熊（罢），堂上有容（客），差（羞）死我也。父字。”

（注：马的繁体字为馬，写的繁体字为寫，罢的繁体字为罷。）

在例50中，由于儿子把“伞”错写成“命”，其父把“写”、“罢”错写成“马”、“熊”，故构成了笑话。

例51　笑话　《我一定刎你》

女儿：我的男朋友变心了，他要杀我。

母亲：他出差还没有回来，你怎么知道？

女儿：他在信上写的。

母亲：怎么说。

女儿：他说"见面时我一定刎你"。

在例51中，之所以闹出这样大的误会，就是因为写了错字，把"吻"写成了"刎"，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十
——由写别字构成笑话

所谓别字，《现代汉语词典》解释为："写错或读错的字，比如把'包子'写成'饱子'，是写别字；把'破绽'的'绽'（zhàn）读成'定'，是读别字，也说白字。"

笔者认为，"错字"和"别字"是两个不同的概念。把字念错是念错字。把字写错可以分为写错字和写别字，如把"破绽（zhàn）"写成"破定"是写错字，而误写"同音字"或近音字则是写别字，如把"包"误写成同音字"饱"。

例52　笑话　《琵琶能结果》

《古今文人轶事》里有个写别字的故事：

明朝时，有个官吏叫袁太冲，很喜欢吃枇杷。有一年，袁太冲过生日，女婿为了巴结岳父，就准备了一筐枇杷送去。

袁太冲的女婿平时喜欢自吹，实际上功底并不厚，在给岳父的礼帖中竟写出"无甚孝敬，谨奉琵琶一筐"的话。

袁太冲有个老朋友叫莫延韩，是个读书人，喜欢舞文弄墨，又爱诙谐打趣。他看到帖子上"谨奉琵琶"的字样，以为送的是乐器琵琶，可是揭开筐子一看，却是一筐

枇杷果！这时，莫延韩心里好笑，诗兴油然而生，就顺手在礼帖上写道：

琵琶不是这枇杷，
只因主人识字差。
若是琵琶能结果，
满城弦管尽开花。

袁太冲的女婿看后，羞得满脸通红，饭也不吃了，酒也不喝了，偷偷溜了回去。

在例52中，袁太冲的女婿由于把“枇杷”写成别字“琵琶”，由此遭到了莫延韩的嘲弄，故构成了笑话。

例53 笑话 《吃不成的饼》

孔乙己到北京出差，办完事已到深夜，想买点吃的。他来到一家夜间餐馆，仰面见一木牌上写着：“今日供应‘家常并、油并’。”孔乙己虽然读书识字，但无法解开“并”字。一打问，才知是吃的“饼子”的“饼”。正要掏钱去买，不想两种饼刚刚卖完，他只好另寻吃的地方。

孔乙己见一家商店门前大书“出售并啤酒”几个字，就寻思：这里有饼又有酒，能充饥，又能解渴。他高声叫道：“来两张饼，一瓶啤酒！”酒送来了，饼却没有。他一打问，才知这里的“并”不是“饼”字而是“瓶”字了。那“出售并啤酒”自然是“出售整瓶的啤酒”。

孔乙己喝了酒又去找吃的，沿街看见一家商店的玻璃窗上写着“出售电并”，心想：如今什么都现代化了，这电也能烙饼了，难得，难得！他一走进商店，售货员立即给他搬来一只几十斤重的电瓶。孔乙己摇了摇头。

这个晚上，孔乙己到底没有吃上饭。

孔乙己想：自己把“回”字写成四样，固然跟不上潮流，而用“并”代“饼”又代“瓶”，也未免太过分了。他立即给商业部门写了一封信，建议规范用字，以免像他这样跟不上“潮流”的读书人再挨饿。

在例53中，由于把“饼”、“瓶”写成别字“并”，故构成了笑话。

例54　笑话　《别字》

在一家副食店门口儿，服务员刚在牌子上写完“现在另售”四字，旁边一位顾客说：“同志，零售的‘零’，你写的是别字。”服务员瞪了他一眼说：“得了吧，‘别’字还有个立刀旁儿呢。”

在例54中，服务员误将“零售”写成“另售”，当人指出他的错误时，又不懂装懂，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十一
——由滥造字、乱用难懂字构成笑话

文字是记录语言的符号体系。每一个语言符号成其为文字，必须得到社会的承认。否则随意滥造就可能产生笑话。

例55　笑话　《我不姓“檄”》

《讽刺笑话选》里有这样一个故事：

不知在什么年代出了一个姓万的人，他自以为学识渊博，无所不晓，所以大家给他起了个外号，叫“万事通”。他听了这个“雅号”不仅不惭愧，反而洋洋得意。

“万事通”觉得呆在家里见识毕竟有限，就约了朋友出外游览。一天晚上，他们走进一家小客店。店主姓杜，五十多岁了，待人和气，很快为他们安排了房间。进了屋，他脱下罩衣，发现没有挂衣服的地方，就对朋友说：“快去找个木棍砍个橛子来，好挂衣服。”朋友拿来木橛，若有所思地说：“大学问家，看到这东西，我倒想起一件事。有人曾问我‘橛’字怎么写，把我给难住了，今天正好可以向您请教，学习这个字了。”“万事通”想：这下子把我也“橛”住了。但他一盘算，古人造字都有个来由，或是象形，或是会意。

对啦，削尖的木棍钉在土里就叫橛子，“橛”字一定是“木”字边上加上个“土”旁。于是，他像发现了什么宝贝似的，高兴得喊起来：“哎，好写，左‘木’右‘土’，‘木’‘土’为‘橛’！”店主听了这话，笑得合不拢嘴，他打趣地说：“二位先生行行好，我姓了半辈子杜，可别叫我半路姓‘橛’呀！”

汉字虽然有象形、指事、会意、形声、转注、假借六种造字法（有的学者认为转注、假借不是造字法），但它是约定俗成的，决不能随意乱造，否则就可能闹出笑话。在例 55 中，就是因为“万事通”把“橛”杜撰成“杜”，故构成了笑话。

乱用难懂的字也能构成笑话，请看下面笑话：

例 56　笑话　《秀才买柴》

从前有个秀才，有一次到集市去买柴，他远远地看见一个卖柴的人站着，就大声喊道：“荷薪者过来！”

卖柴的人听了莫名其妙，但“过来”两字还是听懂

了，又看到秀才在招手，便挑着柴过来。秀才问："其价几何？"卖柴人又糊涂了，但"价"字还是听懂了，于是说了价钱。秀才嫌贵，便说："外实而内虚，烟多而焰少，请损之。"这句文绉绉的话可把卖柴的人难住了，他只好挑起担子走了。

说话写文章以通俗明快为贵。在例56中，秀才不看对象乱用难懂晦涩的字眼，使卖柴人摸不着头脑，故构成了笑话。

例57　笑话　《咬文嚼字》

古时候有个书生，说话、写文章爱咬文嚼字，以此夸耀自己的高深学问。一天晚上，他被蝎子蜇了，便摇头晃脑地喊着："贤妻，迅燃银灯，尔夫为毒虫所袭！"连说几遍，他的妻子怎么也听不明白。书生痛得实在难忍了，一急之下顺口叫道："老婆子，快点灯，蝎子蜇着我啦！"

在例57中，书生由于乱用难懂的字眼，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十二
——由符号代替文字构成笑话

文字是语言符号，但不是任何符号都可以代替文字，随意用符号代替文字，就可能造成笑话。下面三例笑话都是乱用符号代替文字或运用符号不当构成的。

例58　笑话　《一封带"○"的家信》

从前，有一个年轻人在外经商，好久没有回家了，就提笔给家里写信。他先写开头："父母亲大人"，再写首

句："儿在外卖……"写到这里，忽然停住了笔，因为"卖"字下面的字不会写。这时他想：没关系，不会写就用"○"代替吧。接着写第二句："生意兴……"，下面又绊住了，他又画了一个"○"。下面有些字他更记不清了，于是满纸面的都是圈圈儿。为了使家里的人不至于把所有的"○"都认成一个字，他画的圈有的大有的小："○钱千○"，"○珠玛○满○"，"归○中，给你二老买○二件"。

父母收到这封信，想来想去解不开。后来，父亲终于指着信告诉母亲："噢，你看，大圈圈儿，小圈圈儿，儿在外边卖圈圈儿。"说完就提笔写信，告诉儿子："家书收到，知儿在外卖圈圈儿，生意兴隆，余不赘述。"

儿子收到父母的信，也觉得莫名其妙。后来他一想，明白了，自己上次写信时很多字不会写，就用"○"来代替，八成是父母误会了，就请人代笔。另写了一封信捎回。

原来，原意是"儿在外卖绸"，"生意兴隆"，"赚钱千贯"，"珍珠玛瑙满箱"，"归途中"，给你二老买裘两件"。父母接到儿子的回信。才知是不成器的儿子出的丑。

例 59　笑话《"○"的妙用》

《新民晚报》载有《"○"的妙用》一文，照录如下：

我去北京附近的一家饮食店就餐，找到座位后，即去看菜单。菜单上的"○"真不少，有脚○汤，炒鸡○，鱼○汤等等。这么多"○"字使我有点愕然。

对"○"细想，我终于恍然大悟。"脚○"为脚圈，"鸡○"应是鸡蛋，"鱼○"实是鱼圆的简化，想不到"○"字有如此多的妙用，我不得不佩服作者造字的丰富联想。

饭后，我给一位服务员提了个意见，得到了她不以

为然的回答:“这有什么稀奇的,你们不是都看懂了吗!这‘〇’还可以代表‘汤圆’、‘大饼’呢!”据说这也叫大众化,但愿这种“大众化”还是少一点好。

例60 笑话 《他明白了》

两个美国人在西班牙旅行。一天上午他们来到一家小饭馆吃饭。他们不会讲西班牙语,而招待员又不懂英语。他们要他取来牛奶和牛肉面包片。

起初他们多次发“牛奶”这个单词的音,后又把它拼出来,但招待员还是不明白。

最后,一个旅行者拿了一张纸,在上面画了一头牛,他画完后,招待员瞧了瞧画,走出食堂。

“你瞧,”一个旅行者说,“一枝铅笔能给在外国遇到困难的人多大的帮助呀!”

过了一会儿招待员回来了,但他没有取来牛奶。

他在这两个人面前放了两张斗牛赛的票。

幽默、笑话构成原理之十三
——由汉字偏旁位置不同构成幽默和笑话

汉字是由偏旁构成的。过去,有些字偏旁位置不同不改变其意义,如“羣”与“群”、“隣”与“鄰”等。现在,这些字已有规范的写法。一般地说,汉字偏旁都有固定的位置,其偏旁位置不同,所代表的字也不同,如“陪”和“部”等。利用汉字偏旁位置不同可构成幽默和笑话。

例61　幽默　《“鱼”在哪边？》

有一天，李章和他的邻人坐在一起吃酒。这个邻人很贪嘴，一见端上来一盘烤鲫鱼，就马上拣了一条大的放在自己的碟子里。

李章不好当面责怪邻人，就问他：“苏州的‘苏’（指繁体字“蘇”）字，有人把其中的‘鱼’字写在左边，也有的写在右边，到底是怎么回事呢？”

这位邻人并没有领会李章的意图，就解释说：“古人写字，往往很随便，有时写在左边，有时写在右边，其实都一样。”

李章笑着说：“那么，我也要把‘鱼’移动一下了。”说着就把邻人的碟子移了过来。

邻人眼巴巴地看着李章把即将到嘴的鱼拿了过去，却无计可施。

在例61中，李章利用“苏”字中的偏旁“鱼”可以摆放在不同位置的特点，巧妙地戏弄了那位邻人，故构成了幽默。

例62　笑话　《一字之差》

从前，有一位县长接到上级的委任状，便到河南的陕县上任。

这位新县长到了县府，陈说自己前来接替原县长职务的事。原县长非常奇怪，他说：“我们这儿并没有收到上级要调任的公文哪！”等到原县长看了委任状，才知道新县长弄错了，完全是一场误会。

新县长脸红不说，还跑了冤枉路，延迟了上任的时间。

原来，河南省有两个字形相似的县，一个叫“陕县”，

一个叫“郏(音 jiá)县”。“陕县”在河南省西部的陇海铁路线上，和山西省平陆县遥遥相对，“郏县”在河南省中部，和禹县接壤，相距近千里。

在例 62 中，“陕”字和“郏”字偏旁完全相同，只是左右摆法不同，正由于此，构成了笑话。

例 63　笑话　《三个耳朵》

从前有个文书，常写错字。县官叫他造个花名册，他把“陈”字的耳朵写在右边，挨了县官二十板子。他自忖道：“以后可不能再把耳朵写在右边了。”不久他又抄名单，见了个“郑”字，他想：上次因为把耳朵写在右边挨了打，这次可不行了。于是，他把郑字的耳朵写在左边了。结果又挨了二十板子。他迷惑地眨巴眨巴眼睛，说：“左也不是，右也不是，怎么才对呢？”

他正在苦恼的当儿，有人找他写状纸。

“姓啥？”文书问。

“姓聂，三个耳朵的聂。”(聂的繁体字“聶”)。

文书站起来忙给那个人作揖，恳求道：“你饶了我吧，我为两个耳朵已挨了四十板子，这回竟是三个耳朵，我还活得了吗？”

在例 63 中，文书把“陈”字的偏旁“阝”误写在右边，又将“郑”的偏旁“阝”误写在左边。正由于偏旁位置摆放移位，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十四

——由加字(词)、减字(词)、换字(词)和更改汉字笔画构成幽默和笑话

所谓加字(词),就是在句子中增加字(词),改变句子原意的方法。下面的幽默、笑话运用了这一方法。

例64　幽默　《诸葛子瑜之驴》

诸葛亮有个哥哥叫诸葛瑾,字子瑜,在孙权手下当差。此人脸长得很长,有人称他驴脸。诸葛子瑜有个儿子名叫诸葛恪,因勤奋好学又聪明,被誉为神童。一日孙权大宴群臣,叫人牵一头驴来,拿个纸条,上面写着"诸葛子瑜"四个字,贴在驴头上。意思是说:"这就是驴脸的诸葛瑾。"惹得在场人哄堂大笑,弄得诸葛瑾非常难堪!

诸葛恪马上就想出一个办法给父亲解围:他跑在孙权面前说:"小臣请笔,添两个字。"

孙权说:"好吧。"

诸葛恪就在"诸葛子瑜"下面添了两个字"之驴"。你再一看,变成了"诸葛子瑜之驴"。孙权毫无办法,让人家白拉去一头驴。

所谓减字(词),就是在句子中去掉字(词),改变句子原意的方法。下面的幽默、笑话运用了这一方法。

例65　笑话　《多一个字》

佐佐埋怨爸爸:"我的作业答题您给答错了,您就知道喝酒。"

老钱放下酒盅说:"怎么错了?不可能!"

“你在为人民服务的人民后边多写了一个字。”
“多写了一个什么字？”
“币。”

例66　笑话《白朗克猎熊》

年迈的白朗克先生喜欢猎熊，但他的眼力可不怎么好了。有好几次，他打中了人，而不是打中了熊。为此，当他的朋友和他一起出去打猎的时候，他们总是非常小心。

有一天，他的年轻朋友想和他开一个玩笑。这位朋友拿了一张大白纸，并在上面写了“我不是一头熊”几个大字。然后，他把这张纸系在自己背上，走了出去。其他的朋友看了都大笑起来。

年轻人尽管出了“告示”，但还是差点出了事。几分钟后，白朗克先生向他的这位年轻朋友开了枪，并且打掉了他的帽子。

这位年轻人又害怕又生气，于是他向白朗克先生大声嚷道：“难道你没看见这张纸吗？”“是的，我看到了。”白朗克先生回答说。接着他走过来，仔细看了看那张纸说道：“噢，非常抱歉，我刚才没有看到‘不’这个字。”

在例66中，“我不是一头熊”是否定判断，“我是一头熊”是肯定判断，两个判断间的关系是矛盾关系。由于白朗克先生漏看了“我不是一头熊”中的“不”字，得出了相反的理解，即矛盾关系的判断，故构成了笑话。

所谓换字(词)，即更换原句或原词中的某字(词)改变原意的方法。下面的幽默运用了这一方法。

例 67　幽默　《妙改对联》

从前，有个姓李的大财主，他横行乡里，无恶不做，老百姓对他恨之入骨。

有一年过旧历年，家家户户都忙着贴对联。当然，李家就更不用提了。这个老财主在屋里踱着方步，左思右想，想出了一副对联，急忙请人写好并叫人贴到了大门上。其上联是："父成龙，子成龙，代代全成龙"；下联是："父发财，子发财，辈辈都发财"。同村一位有学问的人去给别人写对联路过李家门口儿，见到这副对联后，想了一想，就离去了。

大年初一清早，老财主高高兴兴地领着儿子出来放鞭炮，一看对联，差点鼻子气歪了。原来呀，头天晚上，对联被人添了几笔，变成了："父成聋，子成聋，代代全成聋；父泼财，子泼财，辈辈都泼财。"这时，左邻右舍的人都出来放鞭炮，见到此景，无不拍手称快。

在例 67 中，那位有学问的人由于把对联中的"龙"改成"聋"，把"发"改成"泼"，改变了对联的语意，故构成了笑话。

所谓更改汉字笔画，即增减或改变某个汉字的笔画，使其变成另一个汉字的方法。下面例　是运用更改笔画的方法构成的幽默。

例 68　幽默　《全家死光》

从前有一个大财主，家产万贯，但十分吝啬。他为了富上加富，并炫耀自己，就在大门上贴了这样一副对联：

父进士，子进士，父子皆进士；

婆夫人，媳夫人，婆媳均夫人。

一天傍晚，有一穷秀才从这家门口儿路过，看了这副对联不禁暗笑，便用笔偷偷把上联的三个“士”字的短横拉长，在下联的三个“夫”字的左上角都加了一撇，又在下联三个“人”字上边分别多加两横，结果就变成：

父进土，子进土，父子皆进土；

婆失夫，媳失夫，婆媳均失夫。

第二天，这个财主的门口儿围了一大堆人，嘻嘻哈哈，指指点点，都夸改对联的人是神笔。吵闹声惊动了财主老爷，他一瞧，原来是那副对联被人偷改了，当时就气得昏倒在地。

第三节 词句篇

幽默、笑话构成原理之十五
——由曲解词义构成幽默和笑话

曲解词义可分为故意曲解词义和误解词义，故意曲解词义可构成幽默，误解词义可构成笑话。

例 69　幽默　《毛泽东戏解姓氏》

已故毛泽东主席，以他渊博的知识，在不同的场合机智地对姓名即兴进行解字说文，为世间留下了许多佳话。这里披露一则鲜为人知的轶事：

重庆谈判期间，毛泽东的一首《沁园春·雪》以其宏伟壮观的场面，大气磅礴的笔触，在重庆的文艺界掀起了一场空前热烈的讨论。谈判空隙，当时重庆文艺界的名流邀请毛泽东做一次演讲。演讲后，有人问道："假如谈判失败，国共全面开战，毛先生有没有信心战胜蒋先生？"

"国共两党的矛盾是代表两种不同利益的矛盾，至于我和蒋先生嘛……

"蒋先生的'蒋'字是将军的'将'字头上加一棵草，他不过是一个草头将军而已。"说完便发出豪迈的笑声。

"那毛——"

不待那人问完，毛泽东就接着说："我的'毛'字可不

是毛手毛脚的‘毛’字，而是一个反手，意思就是：代表大多数中国人民根本利益的共产党，要战胜代表少数人利益的国民党，易于反掌。”

这一对姓氏即兴的随意解说，既风趣诙谐，又表达了毛泽东对中国革命必胜的坚强信念。

在例69中，毛泽东同志故意将“蒋”、“毛”两个姓氏曲解成“草头将军”和“反手”之意，并借解释姓氏之机表达了对中国革命必胜的坚强信念，故构成了幽默。

例70　幽默　《明臣问吉凶》

明代崇祯末年，奸臣误国，国力日衰，农民起义军蜂起，崇祯皇帝日夜忧虑。

一天，崇祯派近臣着便衣到民间探听消息。近臣碰见一个测字先生，就叫测“友”字，问吉凶。测字先生问：“说说你想问哪一方面的事？”近臣回答：“国事。”测字的说：“不好，‘反’出了头就是‘友’字！”近臣赶紧改口说：“不是‘友’，是有无的‘有’字。”测字的说：“更不好，大明已去掉一半了。（‘有’字是‘明’和‘大’两字的一半）近臣又改口说：“不是‘有’，而是申酉的‘酉’。”测字的说：“更不好，天子是最尊贵的，‘尊’字去掉头脚就是‘酉’了。这是很不吉利的。”近臣吓得吐着舌头回去了。

在例70中，那个大臣分别用“友”、“有”、“酉”三个同音词测吉凶，由于测字先生故意曲解，借测字之机，把明朝摇摇欲坠的意思发泄出来，故构成了幽默。

例71　笑话　《“豆”有此理》

有个学生，指着“豈”字请教白字先生：“这是什么字？”

“是‘豆’字。”

“我过去念的‘豆’字，上边没有‘山’字，这个‘豆’字上面怎么有‘山’字呢？”

白字先生不耐烦地回答：“真‘豆’有此理！没有‘山’字的豆是平原的豆；这个‘豈’是山里出的豆。”

在例71中，由于白字先生把“豈”曲解成“山里出的豆”，故构成了笑话。

例72　笑话　《我你他》

阿宝是一个从不动脑筋的学生。有一天老师教他认“我、你、他”三个字，并解释词义给他听：“我，我是你的老师；你，你是我的学生；他，他是你的师兄。”

放了晚学，阿宝回到家里。爸爸问他：“宝儿，你今天读些什么书？”

阿宝说：“学习‘我、你、他’三个字。我，我是你的老师；你，你是我的学生；他，他是你的师兄。”

爸爸骂道：“胡说！我是你的爸爸，你是我的儿子，他是你的弟弟。”

第二天，阿宝到学校去，老师要他复习昨天读的书。阿宝说：“老师，你昨天教我的书讲错了。应该是：我是你的爸爸，你是我的儿子，他是你的弟弟才对。”

“我”、“你”、“他”是三个代词，在不同的语境下，可以代表不同的对象，由于阿宝不明白“你、我、他”的真正含义，并作了错误的运用，故构成了笑话。

例73 笑话 《"吗咖"老爷》

在西安东乡一带，人们嘲骂别人的时候，往往都说这么一句话："嗯！你才是兰田县的老爷——吗咖！"

细问起来，这句话确实有些来历。

原来很早以前，兰田县有弟兄两个分家，什么东西都分好了，只剩下一个碌碡（轧脱谷粒或轧平场院用的农具，是用石头做成的），你也要，我也要，两个互不相让，便打起架来，一个扭着一个的衣襟跑到县里告状。县官老爷是刚上任的，当时就升堂问案。

弟兄两个跪着禀告："小民弟兄两个分家，只剩下一个碌碡，不知应该归谁，请老爷公断。"

县官听了，不晓得碌碡是什么，忙问：

"为什么连碌碡也分不开呢？"

弟兄两个连忙回道：

"老爷，只剩下一个碌碡呀！"

县官动起怒来。拍案大骂：

"好混账的东西！为什么不把它锯开，一人拿半个呢？"

当时在场的人听了觉得好笑，却又不敢笑，都诺诺连声道："好！好！好！"弟兄两个一看，没法再说，只好回去了。

一传十，十传百，第二天，全县百姓都知道了这个笑话，都说："咱们这个老爷真是个吗咖！"

当下，就有亲信听到这句话，说给县官。县官听了，又不晓得"吗咖"是什么，马上叫来差人细问。差人明明知道"吗咖"就是"混蛋"的意思，却不敢直说，只好奉承

道："这是百姓夸奖老爷断案清廉公正呢。"县官听了非常得意，遂命差人撞钟敲锣，召集街上老百姓一齐到衙门前，他大声向众人喊道："老百姓！你们都知道我老爷'吗咖'。这一次的'吗咖'不要说了，再看我老爷下一次的'吗咖'！"

在例73中，由于县官把"吗咖"错误地曲解成"清廉公正"，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十六
——将约数曲解为实数构成幽默和笑话

例74 幽默 《聪明的导游》

在历史博物馆，一个导游向游客们介绍说："玻璃盒里这块化石已经有二百万零九年的历史了。"

"你是怎样计算得如此准确的呢？"一些游客赞赏地问。

"很简单，"导游回答，"我在这里工作已经九年了，我来这里时，这块化石就已经有二百万年的历史。"

在例74中，"二百万年"是约数，导游故意曲解为实数，因此构成了幽默。

例75 笑话 《多了一个》

谢永清听见先生说起中国四万万同胞这句话，急忙插嘴道："先生！现在是四万万零一个了。"先生问他是怎么回事？永清道："我母亲昨晚生了一个小弟弟，那不是四万万零一个吗？"

在例 75 中，“四万万”是约数，谢永清将其误解为实数，因此构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十七
——由方言词构成笑话

在语音篇曾经讲到，利用方言语音上的差异可构成幽默和笑话。除此之外，利用方言词称谓的差别也可造成笑话。所谓方言词，是指方言中跟普通话有区别的词。如普通话的“母猪”，上海话叫“老母猪”，长沙话、南昌话叫“猪母”，温州话叫“猪儿娘”。

例 76　笑话　《贼多》

有位北京人到哈尔滨出差，一下火车便去找旅馆。他问一个当地的小伙子：“请问，车站附近有没有既便宜又好的旅馆？”小伙子回答：“看样子你是从首都来的，对吧？”北京人说：“是呀！”小伙子说：“我一听你说话就知道了。住宿吗？好办！俺们这疙瘩住宿可方便了，哪像你们北京啊！”北京人问：“北京怎么样？”小伙子说：“上个月我去北京，跑了八个旅馆都没住上，最后只好去住澡堂子。你到哈尔滨出差可就享福啦。旅馆又便宜又干净啊！”北京人说：“前几年不是也很紧张吗？”小伙子说：“政策放宽啦，农民进城办店，俺们这旅馆贼多呀！”

“啊！贼多谁敢去呀？”北京人吓了一跳，赶忙摸了摸口袋，还好，钱还在。

小伙子看见北京人恐惧的样子，忙说：“别怕。‘贼多’就是你们北京话的‘倍儿多’呀！”

北京人这才放心地去找旅馆。

"贼"是北方方言词,在上例中相当于普通话的"很"。在例 76 中,由于北京人把方言词"贼"当成普通话的"小偷",故构成了笑话。

例 77 笑话 《杨素戏弄侯白》

越公杨素①戏弄侯白②云:"山东人多仁义,借一而得两。侯白问曰:"公若为得知?"素曰:"有人从其借弓,乃云揭刀去③,岂非借一而得两?④"白应声曰:"关中⑤人亦甚聪明,问一而知二?"越公问曰:"何以得知?"白曰:"有人问'比来多雨,渭水涨不⑥?'报曰:'灞张⑦。'岂非问一而知二⑧?"越公于是服其辩捷。

〔注释〕

①(越公杨素)隋华阴(今陕西华阴县)人,从隋高祖定天下,封越国公。②〔侯白〕隋初山东人,善说笑话,著有《启颜录》。③〔揭刀去〕山东人说"擎将去"(拿将去)为"揭刀去"。④〔借一而得二〕杨素的意思是既得应借弓,又叫"揭刀去",所以说借一件得了两件。⑤〔关中〕今陕西一带。⑥〔不〕同"否"⑦〔报曰:"灞涨。"〕回答说:"灞(水)涨了。"渭水、灞水,都是陕西河流。陕西人说水为"灞"实际上是"水涨了"。⑧〔问一而知二〕侯白的意思是问渭水的情况却同时知道灞水的情况,所以说是问一而知二。

在例 77 中,由于山东人把"拿将去"说成"揭刀去",陕西人把"水"说成"灞",故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十八
——由误解外文词构成笑话

例 78 笑话 《MADE IN CHINA》

有个叫艳艳的姑娘穿着时髦的夏令服装,漫步在公园里,正巧遇上同学小华,两人交谈起来,小华说:"艳

艳，你这件上衣是在哪里买的？真好看！”艳艳十分得意，指指商标“MADE IN CHINA”的字样说：“这是进口货，我托人从香港买来的。”艳艳讲到这里，自感身价提高了许多，两眼向天上飘去。小华看后笑着说：“这个外文不是英语‘中国制造’吗？”艳艳一听哑口无言。

实际上这件上衣是中国制造的，然后贩到了香港。而一些贩子又把这种衣服从香港贩了回来。

在例78中，由于一些青年不明白外文（如“MADE IN CHINA”），故构成了笑话。

例79　笑话　《物美价廉》

有位美国妇人第一次到中国餐馆去用餐，吃完以后，侍者送来一份账单，她看到单子上的方块字感到很新奇好看，于是她就向侍者要了一张回去。到了家，她立刻把有些字绣在一件新的礼服上，作为图案。过了几天，她被邀请参加一个舞会。于是她穿了那件新衣去了。舞会上，美国朋友都赞美她的衣服美，尤其是衣服上的图案。但一位中国人看到了，大笑不已，原来上面绣着“物美价廉”。

在例79中，那位美国妇女由于不理解中国语“物美价廉”的含义，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之十九
——由多义词构成幽默和笑话

所谓多义词是指一个词具有两个或两个以上的意义。例如，

“头”这个词,有“人体最上部分或动物最前部”、“物体的顶端或末端”、“事情的起点”等意义。

例 80　幽默　《头和脖子》

“在公司里我是头。”公司经理对他的朋友说。

“这我相信。但在家里呢?”他的朋友问。

“我当然也是头。”

“那你的夫人呢?”

“她是脖子。”

“那为什么呢?”

“因为头想转动的话,得听从脖子的。”

“头”是个多义词,在例 80 的特定语境中,表达了两个词义:一个是“公司的领导人”,一个是“像头一样随着脖子转动的丈夫”。由于公司经理故意混淆了二者之间的区别,故构成了幽默。

例 81　幽默　《友谊第一》

“小宋,象棋比赛,你第几名?”

“第一。”

“听说第一名是小朱哇?你是倒数……。”

“小朱是比赛第一,我是友谊第一。”

在例 81 中,“第一”既可以理解为“比赛第一”,又可理解为“友谊第一”,故构成了笑话。

例 82　幽默　《巴独便》

布依族话,一百只鸭子叫“巴独便”,一个鸭子嘴也叫“巴独便”。一天,土司要打老魔(旧时布依族地区请巫

师到家里消除病灾，称为打老魔)，叫甲金买一百只鸭子来。甲金兴冲冲地答应了。他去市场上买了一百只鸭子，悄悄赶到一个穷朋友家，约来几十个穷朋友一顿就把鸭子吃完了。然后，甲金拿起一个鸭子嘴，慢慢走回土司府。土司劈头就问："你买的鸭子呢？"甲金不慌不忙地打开身边的包包，把鸭子嘴递过去说："在这里嘛。"土司一见鸭子嘴，气得连打带骂地说："明明叫你买鸭子，你不给我办好事。"甲金边躲边大声回答："明明是你喊我买'巴独便'，'巴独便'不就是鸭子嘴嘛！"蠢笨的土司再也说不出第二句话了。

在例 82 中，"巴独便"既可以理解为"一百只鸭子"，也可以理解为"一只鸭子嘴"，正由于"巴独便"一词多义，故构成了幽默。

例 83　幽默　《慈善心肠》

乞丐向一位太太讨饭吃，太太问道："你吃不吃隔夜的饭？"

"吃，当然吃！"

"那么，你明天来吧。"

在例 83 中，"隔夜的饭"，既可以理解为"昨天以前的剩饭"，也可以理解为"明天以后的饭"，由于"隔夜的饭"一词多义，故构成了幽默。

例 84　笑话　《供应小鞋》

某百货店进了一批式样新颖、价钱便宜的儿童鞋，经理立即派人写了一个广告牌放在门口儿。过了好多天，也无人光顾。经理不觉奇怪，出门一看，只见广告牌

上写着：

“为满足需要，即日起供应小鞋一批。”

在例84中，“小鞋”即“小号的鞋”，但由于“小鞋”常被人们理解为穿小鞋的“小鞋”，故构成了笑话。

例85 笑话 《只怕外出》

从前，有个人在京城做官，日子过得松快舒服。一天，有人登门拜见，碰巧官老爷不在家。守门者告诉来访者：“老爷不在。”来访者听罢，对守门人说：“你这话很不吉利。”守门人摸不着头脑，便问为什么不吉利。来访者解释道：“我们那里忌讳说‘死’字，凡是人死了，都说成‘不在’。”守门人问：“那我该怎么说呢？”来访者答道：“你应该说‘老爷出外’。”守门人急忙说：“这更使不得，我家老爷最忌讳说‘出外’。他每次出门都嘱咐家里人不得说他‘出外’。”来访者十分诧异，追问原因。守门人告诉他说：“我家老爷常讲，在京城做官，权势大，‘出外’就是降职贬官，去做地方官。所以老爷不怕‘死’，只怕‘出外’。”来访者心领神会，感慨地说：”哦，原来你家老爷为了不‘出外’，连性命都不要了！”

在例85中，“不在”既可以理解为“不在家”，也可以理解为“不在世”；“出外”既可以理解为“出外做官”，又可以释义为“从家外出”，故构成了笑话。

例86 笑话 《大小》

一县官谒见大宪，说毕公事。大宪闲谈问曰：

“闻得贵县出猴子，不知都有多大？”

那县官答曰："大的有大人那么大。"

县官一时觉得自己有失言之谦，乃惶悚而复言曰："小的有卑职那么大。"

在例 86 中，县官说"大的有大人那么大"中的"大人"意是指"成年人"，但在这个特定的语境中，又可指"大宪"（"大人"是对位高者的尊称），正是由于"大人"一词多义，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二十
——由颠倒词序、语序构成幽默和笑话

词序就是词语在语句里的排列次序。词序是汉语组词成句、区别意义的一种最重要的手段。

例 87　幽默　《我真像你》

苏联卫国战争结束不久，有一次，斯大林到剧院看演出，扮演斯大林的演员演得十分出色，斯大林向他表示热烈的祝贺，并说："你演得真好，我真像你呀！"

是斯大林像演员呢，还是演员演的像斯大林呢？斯大林不说"您真像我"，而说"我真像你"，这既表现出斯大林谦虚诚恳、平易近人，同时又构成了幽默。

例 88　幽默　《手杖上的铭言》

有人询问巴尔扎克：

"您是怎样写出那么宏伟的作品的？"

巴尔扎克耸耸肩头，把手中的手杖递给人们，人们在他的手杖上看到刻着这么一句话：

"我粉碎了每一个障碍。"

后来，奥地利的颓废作家弗朗茨·卡夫卡也曾用过这句话，只是颠倒了话中的主语和宾话："每一个障碍粉碎了我。"

在例 88 中，卡夫卡由于颠倒了原句的主语和宾语，故构成了幽默。

例 89　幽默　《屡战屡败》

曾国藩和太平军作战时，一连几次大败，自己几乎被太平军杀死。根据规定，他必须按时向皇上汇报战况。无奈何，他只好如实地写自己"屡战屡败"。一位师爷看到了，觉得不妥，提笔改成"屡败屡战"。曾国藩一瞧，顿时明白过来，他知道"屡战屡败"，显得自己昏庸无能："屡败屡战"却表现了一种英勇顽强的精神。如此，曾国藩将师爷大大赞扬了一番。

在一个句子里，句尾往往是强调的内容，譬如例 89 中的"屡败屡战"所强调的是"战"，而"屡战屡败"所强调的是"败"。由于颠倒了"败"与"战"的词序，故构成了幽默。

例 90　幽默　《张春桥强烈要求当总理》

一天，"四人帮"在某地的一个黑爪牙，为了给主子上台制造舆论，强迫群众写大标语"强烈要求张春桥当总理！"群众在贴大字报时，故意将张春桥的名字移到前面，使标语成了"张春桥强烈要求当总理！"当这爪牙为向主子请功去拍摄这条标语时，一看意思大变，顿时目瞪口呆，有苦说不出来。

在例 90 中，由于群众颠倒了“强烈要求张春桥当总理”的词序，变成了“张春桥强烈要求当总理”，语义发生了逆转，故构成了幽默。

例 91　实话　《咸带鱼》

小岳是初中学生，平时待人很有礼貌。不料，有一次一个售货员却和他争吵起来。

小岳到副食品店买咸带鱼，对售货员说：“咸带鱼你给我称三斤。”

售货员一听发火道：“你才是咸带鱼呢！”

……

在例 91 中，“咸带鱼”是买的宾语，小岳因为误把宾语“咸带鱼”提前，变成“咸带鱼你给我称三斤”，这样，“咸带鱼”和“你”成了同位主语，故构成了笑话。

例 92　笑话　《不同裁判》

两名法学院的大学生在争论一个重要的问题：学习法典时可不可以抽烟。他们各执己见，相持不下，最后去找拉比裁决。

“拉比”，一个学生先问，“在学习法典时能吸烟吗？”

拉比生气地说：“不行！”

另一个学生走近拉比，说道：“他问得不对，是这样，拉比，当人们抽烟时可以学习法典吗？”

“当然行！”拉比高兴地裁决道。

在例 92 中，“学习法典时是否可以抽烟”与“抽烟时是否可以

学习法典”两句话的区别在于词序不同，但对其所问，其裁决应是相同的。由于遇到愚蠢的拉比，却得出不同的结论，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二十一
——由曲解短语构成幽默和笑话

例 93　幽默　《张大千的妙语》

抗日战争胜利后，著名国画大师张大千要从上海返回四川老家。行前，他的学生糜耕云设宴为大师饯行。这次宴会邀请了梅兰芳等社会名流出席。宴会伊始，张大千先生向梅兰芳敬酒时说：“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯。”梅兰芳不解其意，忙含笑问：“此作何解？”大千先生笑着答道：“你是君子——动口；我是小人——动手。”张大千先生的幽默引得宾客为之大笑。

“君子动口，小人动手”，其意指“发生争执时，君子讲理，小人往往动武。”在例 93 中，张大千故意曲解成“君子动口喝酒，小人动手倒酒”，正是由于张大千的曲解，故构成了幽默。

例 94　笑话　《举世无双》

老师：你讲讲，“举世无双”一词的意思。

学生：“举世”就是出世，“无双”就是无双亲，“举世无双”就是一出世就没有父母呗！

“举世无双”，意指“全世界没有第二个”，而例中的学生却误解成“一出世就没有父母”，故构成了笑话。

例 95　笑话　《鼠目寸光》

父亲：你知道猫是怎么捉到老鼠的吗？

儿子：知道。

父亲：那你说说看。

儿子：老鼠视力极差，当它发现猫时，已经太晚了。

父亲：你怎么知道老鼠视力极差呢？

儿子：爸爸，难道你忘记"鼠目寸光"的成语了吗？

"鼠目寸光"，形容眼光短浅，缺乏远见，但例 95 中的"儿子"却误解成"老鼠的视力极差"，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二十二
——由多义句构成幽默和笑话

所谓多义句，是指有两种或更多种意义的句子。如"他刚动完手术。"如果是主动句式，动手术是"他"发出的行为，表示他刚给病人动完手术；如果是被动句式，动手术是"他"承受的行为，表示"他"刚让医生动完手术。多义句可产生积极的修辞效果，利用它可构成幽默和笑话。

例 96　幽默　《早起床》

甲：昨天你是什么时候起床的？

乙：太阳一照进房间我就起床了。

甲：那不是太早了吗？

乙：我房间的窗户是朝西的。

在例 96 中，"太阳一照进房间我就起床了"，既可以理解为"太阳从东面照进房间时就起床了"，也可理解为"太阳从西面照

进房间时才起床”，由于“太阳一照进房间我就起床了”有两种句义，即是多义句，故构成了幽默。

例 97　幽默　《信心百倍》

——看过这部电影有何观感？

——备受鼓舞。

——愿闻其详。

——我一向认为搞电影创作不容易，看过此片，信心倍增，相信不久我也可以跻身电影剧作家之林了。

在例 97 中，“备受鼓舞”，可以是褒义，即备受教育之意；也可以是贬义，即指那部电影质量低劣。由于“备受鼓舞”一语多义，故构成了幽默。

例 98　幽默　《如此高明》

一天，维克托尔遇见了在家休息的朋友。维克托尔问：“你休息得怎样？”

“很好，”朋友回答，“我在打网球和下象棋，并且战胜了网球的全国冠军和象棋的全国冠军。”

“天哪！你的技术太高明了！”维克托尔惊叫道。

“当然，我战胜了网球冠军的象棋，象棋冠军的网球。”

在例 98 中，“战胜了网球和象棋的全国冠军”这句话可以有两种解释：一是“战胜了网球冠军的网球，象棋冠军的象棋”；二是像维克托尔的那位朋友解释的那样：“战胜了网球冠军的象棋，象棋冠军的网球。”正因为“战胜了网球的全国冠军和象棋的全国冠军”具有上述两种语义，故构成了幽默。

例 99 幽默 《阿康》

警察在街头把一个醉鬼盘问了半天，始终不知所云。最后，警察问：

“你在哪里工作？”

“市总医院。”酒鬼半醉半醒回答。

“做什么的？”

“各科医不好的病人都请我处理。”

警察一听不敢怠慢，立即扶酒鬼上了警车，往医院驶去。刚进医院大门，有一个护士对酒鬼大声叫道：“喂！阿康，你跑到哪去了？内科有个病人死了，等你送太平间处理。”

在例 99 中，“各科医不好的病人都请我处理。”既可理解为“高出他人一筹的权威医生”，也可理解为“管太平间的勤务人员”，正由于“各科医不好的病人都请我处理”具有以上两种语义并被阿康利用，故构成了幽默。

例 100 笑话 《县官白送礼》

有个县令，大年初一上街看春联，忽见一户人家门上写的对联与众不同。

上联：数一道二门户

下联：惊天动地人家

横批：先斩后奏

县令看后，以为是朝廷大官的家门，便叩门送了厚礼，并拜访道：“请问你家在朝做官的是哪一位？”主人答道：“我们是平民百姓，没人在朝做官。”县令听罢一愣，忙问：“那门口儿的对联？……”

主人哈哈大笑，解释道："我三弟是卖油饼的，做生意时要一个一个地数给顾客，故曰'数一道二'；二弟是卖鞭炮的，放起来便'惊天动地'；我是屠户，杀猪是无须经衙门批准的，所以'先斩后奏'……"

县官听后暗暗叫苦，恨自己自作多情，白丢了一份厚礼。

在例 100 中，其对联在县官那里理解成"官宦之家"，而在主人那里却像例中其自己解释的那样，正由于对联内容多义，故构成了笑话。

例 101　笑话　《不是东西》

一位自命为"中国通"的教授，向他的学生讲授中文课时说："中国人习惯把物品称作'东西'，例如桌椅、电视机，等等，但有生命的动物就不称东西了，例如虫、鸟、兽、人等等。所以，你和他都不能称'东西'。"此时一位学生问："教授那你呢？""废话，我自然也不是东西。"

在例 101 中，"不是东西"既可理解为"不是物品"，也可以理解为"不是好家伙"。正由于"不是东西"具有以上两种语义，故构成了笑话。

例 102　笑话　《得了一百分》

涛涛放学回来，非常高兴地向妈妈汇报："妈妈，今天考试我得了 100 分。"

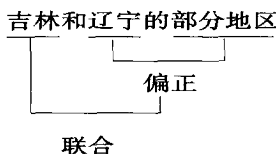
妈妈："乖孩子，你进步了。快给妈妈看看卷子。"

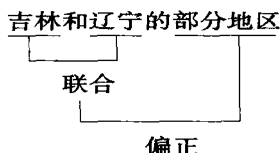
妈妈一看，非常生气。原来，语文得了 50 分，数学得了 50 分，总共 100 分。

在例 102 中，“得了 100 分”既可以理解为一科考试得了 100 分，也可以理解为“两科考试合起来得了 100 分”，由于“得了 100 分”具有以上两种语义，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二十三
——由歧义句构成幽默和笑话

语言是人类交流的工具。在交流中言语有确定的语义，人们在交流中才能顺利地进行。如果一个多义句在特定的语境中，不能消除多义，就会造成歧义，这样的多义句就称为歧义句。例①小王已经走了两个钟头了。例中的“走”可以理解为“行走”，也可以理解为“离开”，因此，“走”的含义不能确定，故产生了歧义。例②研究方法十分重要。这里的“研究方法”既可以理解成“动宾结构”，也可以理解成“偏正结构”，由于结构关系不明确，所以产生了歧义。例③表演的是位教师。在这里的“教师”可以理解为“演员”，也可以理解为“表演的对象”，由于语义关系不明，产生了歧义。例④吉林和辽宁的部分地区下了雨。这里的歧义是由于主语内部的层次不清。就是说，可以有不同的划分，用图表示如下。





例 103　幽默　《售票员,下车》

一位从沉思中醒悟的乘客冲到车门口儿，慌慌张张地大叫:“售票员,下车!”售票员笑着对他说:“售票员不能下车,下了车谁来卖票呢?”

“售票员,下车!”可以理解为“售票员(称谓),我要下车”,也可理解为“售票员要下车”。在例 103 中,售票员正是利用了“售要员,下车”这句话的歧义,故构成了幽默。

例 104　幽默　《人生有限》

在火车站:

甲:“请问,最后一趟车什么时候开往华沙?”

乙:“最后一趟? 恐怕您今生没有福气见到它吧!”

在例 104 中,由于甲问话缺少限制,使“最后一趟”产生了歧义,是今天最后一趟呢,还是历史上的最后一趟呢? 因此被乙钻了歧义的空子,故构成了幽默。

例 105　笑话　《乞丐和贵妇人》

一个年轻的乞丐在街上行乞。一天，一位贵妇人走过去对他说:“你这样年纪轻轻的,实在应该到工厂去。”“我去过许多工厂了,夫人。”乞丐告诉她:“可他们什么东西也没有给我。”

在例 105 中,贵妇人的话“你这样年纪轻轻的,实在应该到工厂去”可以表达两个意思,即:“你应该到工厂去做工”和“你应该到工厂去行乞。”

贵妇人的话所要表达的意思显然是前者，但由于省略了“做

工”,使乞丐把“你应该到工厂去”误解成“你应该到工厂去行乞”,故构成了笑话。

例 106 笑话 《爸爸烧了》

一个人出门,交代他的儿子:“傻瓜,如果有人来找我,问:‘你爸爸呢?’你可以说:‘有点事情出去了,请里面坐,喝茶吧。’”因为怕儿子忘了,就想了个主意,把答话写在纸上交给儿子。儿子把这张纸放在口袋里,常常拿出来背诵。一连三天,都没有人来问。儿子以为这张纸条没有用处了,就把它烧掉了。第四天,突然有个客人来了,问:“喂,你的爸爸呢?”儿子伸手到口袋里摸不到那张纸,失望地说:“没了。”客人吃了一惊:“啊呀!什么时候没了?”儿子说:“昨天晚上烧了。”

在例 106 中,儿子的话“没了”、“昨天晚上烧了”,既可理解成“纸条没有了”、“纸条昨天晚上烧了”,也可理解为“爸爸没了”,“爸爸昨天晚上烧了”,儿子表达的是前者,客人理解的是后者,由于儿子说的话是歧义句,故构成了笑话。

例 107 笑话 《一定会有的》

某商店老板听到一个店员对一个顾客说:“夫人,最近一段时间不会有,看来再过一段时间也不会有呢。”

老板大吃一惊,便奔向那顾客:“过不久一定会有的,上周我们已去订货了。”接着老板把店员拉到一旁:“可千万别对顾客说我们缺货——就说我们去订货了,货马上就到。哦,她要什么货呀?”

“老板,”店员笑了,“我们刚才在谈什么时候有雨呢!”

在例107中，店员的话“不会有”是指“不会有雨”，老板误解为“不会有货”，由于言语的歧义，故构成了笑话。

例108　笑话　《不要钱》

有位内地老乡到广州探亲，因东西带得多，他叫了一辆出租车。司机是个只想赚外币的青年，他瞟了一眼土头土脑的乡下人，说：“我这车不收人民币……”话未说完，那老头已经乐得蹦了起来：“乘车不要钱？那太好了，先载我逛逛广州城吧！”

在例108中，“我这车不收人民币”，可以理解（言外之意）为“不收人民币，只收外币”，也可以理解为“不要钱”，由于言语的歧义，故构成了笑话。

第四节　修辞篇

由双关构成幽默和笑话

双关是有意利用语音和语义的联系，使词语或句子具有双重意义。它在表面上说的是这件事，实际上指的另一件事，即言在此而意在彼。双关一般分为语义双关和谐音双关（参见幽默、笑话构成原理之五）。语义双关是既利用语音又利用语句的转义条件，或者利用在特定语境中语句的多义性构成的。如“小俞已经意识到事情的不妙，她和道静两个同时哭了。夜是这样黑暗、阴沉，似乎要起暴风雨。多么难挨的漫漫长夜呀！”（杨沫《青春之歌》）“夜”表面指自然现象，实指反动派的黑暗统治，“暴风雨”表面指的也是自然现象，实指突发事件。双关的两层含义，字面的意义是次要的，言外之意却是主要的。因此运用双关的修辞方法，能含蓄曲折地表达思想感情。有时，由双关能构成幽默和笑话。

幽默、笑话构成原理之二十四
——由语词的语义双关构成幽默和笑话

例 109　幽默　《挤柠檬》

博比·贝克是伯勒马戏团的大力士。他的表演很受观众欢迎，一根很粗的铁棒，他用手轻轻那么一折就折断了，就像人们折断一根甘蔗那么轻松。然后，在观众们的阵阵喝彩声中，博比向观众提出他那著名的一百英镑的悬赏：

“你们看到这棵柠檬吗？每个人都可把柠檬挤出汁来，现在我先把柠檬挤干，如果谁能把我挤过的柠檬再

挤出一滴汁来,我就给他一百英镑。”

一般情况下，总有那么三四个力气大的人上台试试,但都失败了。

一天晚上，一个五十多岁的小个子走进表演场地来碰运气了。这引起了人们一阵阵哄笑声。然而,令人大吃一惊的是，这个小个子居然把大力士博比挤过的柠檬挤出汁来,而且几乎挤了一汤匙!

博比不禁惊叫:“先生,你真行！你是干哪行的？”

小个子“啊”了一声说:“收税的。”

在例109中,“收税的”表面指“我是收税的工作人员,”暗指“税收人员收税很能挤榨”,由于“收税的”一语双关,故构成了幽默。

例110　幽默　《牲畜请注意》

有户人家的苞米地经常遭到牲畜的糟踏，一气之下,在苞米地里竖起一块牌子,上边写着:

牲畜请注意：地里撒有毒药，如误食中毒，后果自负。

在例110中,“牲畜”明指动物,暗指人,一语双关,故构成了幽默。

例111　笑话　《富翁讨饭》

一富翁有米数仓,遇荒年,乡人出加一加二重利,俱嫌利少不借。有人献计曰:“翁可将此数仓米,都煮成粥借与人,每粥一桶,期约(约好期限)丰年还饭二桶。若到丰收熟年,翁生的子孙又多,近则老翁自己去讨饭,若或(如果)远些,子孙去讨饭,一些不错。”

这里,“讨饭”表面指“讨债”,实指“讨饭(口),”语意双关构成笑话。

例 112　笑话　《还剩三条狗奴才》

歌剧《刘三姐》中有这样一段唱词:

罗秀才唱:莫逞能来莫逞能,三百条狗四下分,一少三多要单数,看你怎样分得清。

刘三姐唱:九十九条打猎去,九十九条看羊来,九十九条守门口,还剩三条狗奴才。

在例 112 中,三条狗奴才明指狗,实指的是“三个臭秀才”,由于一语双关,故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二十五
——由语句的语义双关构成幽默和笑话

例 113　幽默　《忘掉自己是谁了》

在西方某国的一个大型机场售票厅里,许多旅客正排队购买飞机票,秩序井然。突然,一个穿着笔挺的绅士,手拉文明棍,挤到最前面,无端指责售票员动作太慢,耽误了他的宝贵时间。他唾沫四溅地大声嚷道:“你们知道我是准吗?”他边说边用手指着售票员。

售票员平静地转过脸去,对票房里别的工作人员说:“这位先生需要我们帮助他回忆,他有些健忘,已经不知道自己是谁了。”接着,她又对排队买票的旅客喊道:“你们有谁能帮助他回忆一下吗?他已经忘掉自己是谁了!”

一石激起千层浪，这话在工作人员和旅客中引起一阵哄笑。

在例113中，售票员的话表面是说那位绅士健忘，实际上是暗指那绅士自已已不可一世到连自己都不知道是谁的地步了，由于语义双关，故构成了幽默。

例114 笑话 《见面钱》

从前有个县官，百般搜刮百姓，老百姓恨透了他，总想找个机会出一口气。有一次，县官又想出了一个谁要求见他，就得先交“见面钱”的搜刮办法。恰巧有两个老乡抬着一只大木箱，求见县太爷。衙役问：“你们见县太爷有什么事？”“有一件宝贝要献给县太爷。”“见县太爷要先交见面钱，不交就不能通报”。“我们是来献宝的，县太爷一定会见，你们去通报吧！”衙役还是不让他们进去，也不给通报。这样衙役和两个老乡就在衙门口儿吵开了。县官在堂内听到外面吵闹，一问左右，才知外面来了两个献宝的。他即刻命人传献宝的人到大堂接见。不一会，两个老乡抬着木箱走上大堂。县官问：“你们有什么宝贝要献给本官吗？”“县老爷，小人没有什么宝贝可送，今天特地送给你一只大乌龟。”“乌龟怎么算得上宝贝呢？”“老爷，这只大乌龟与众不同，单重量就有二百多斤，它会显灵，是件稀世珍品。我们拿来献给你，完全是因为老爷‘官清如水’、‘爱民如子’。”县官听了这话，感到非常得意，就让他俩把木箱打开。两人不慌不忙地把箱子打开，抬出一只大乌龟，“扑通”一声丢在县官面前。乌龟经过一丢，吓得把头缩进壳里，县官见了大怒

道："你们这两个混账东西，还说是宝贝，原来是只没头的乌龟，胆敢欺骗本官！来人……"没等县官说完，两个老乡忙说："启禀老爷，乌龟哪会没有头？只是这乌龟生性爱钱，如果你能赏赐它几个见面钱，它就会伸出头来的。"

在例 114 中，两个老乡最后的一句话，表面上是骂乌龟，实际上是骂县官，一语双关，由此构成了笑话。

例 115　笑话　《犬狗之别》

从前有兄弟二人，哥哥在地主王剥皮家扛长工，有一天晚上，弟弟跑来看哥哥，身后带着一只狗。地主一见，就大声喊道："嘿，快把你带来的狗赶回去，不要咬了我家的犬。"弟弟听了，很奇怪，怎么一样的狗，还有两种喊法呢？他问王剥皮："这不是一样的狗吗？你的怎么叫犬？"王剥皮把眼一瞪说："你眼睛瞎了吗？你看我家的犬，耳朵是垂着的。你的狗，耳朵是向上竖着的。"弟弟一看，地主的狗，平时吃大鱼大肉，耳朵肥得垂着；自己的狗，耳朵瘦得竖了起来。后来，他见到哥哥把这事一说，哥哥就想了个出气的办法。

第二天，哥哥喂了狗，把两个铜钱塞在狗的耳朵里，耳朵就垂了下来。弟弟带着狗直奔王剥皮家。

王剥皮正在家踱着方步，见了弟弟和他的狗，惊奇地喊了一声："咦……"就没说下去，可是那只狗因为耳朵里塞着铜钱，痛得难受。时常摇着头，"汪汪"地叫着。弟弟就趁势向狗骂道："犬，你安分一点，你不就是因为那两个铜钱闹的吗？那两个铜钱掉了，你就变成狗啦！"王剥皮听了，红着脸，一句话也说不出来。

在例 115 中,“犬！你安分一点,你不就是因为那两个铜钱闹的吗?那两个铜钱掉了,你就变成狗啦！”表面上是骂狗,实际上是指王剥皮。一语双关,故构成了笑话。

例 116　笑话　《太师爷问路》

有一个太师爷,骑着马独自去游春。他走到一个三岔路口儿,不知道该走哪条路了,只好勒住马,等来了人再问路。

等啊等,好容易看见一个人,扛着锄头慢慢走来。太师爷忙喊道:“喂！到百花山怎么走哇?有多远?”喊了几声,扛锄头的人理也不理就走过去了。太师爷火了,骂道:“混账,我是太师爷,你怎么不理我?”这个扛锄头的人答道:“对不起,骂人的话请你带回去。你是太师爷,更该知书达礼,难道我连个称呼都没有吗?”说着就走远了。

等啊等,好容易又看见一个船夫走过来。太师爷老远就喊这个人:“老哥！请问你,到百花山怎么走哇?有多远?”这一次他的腔调客气多了,只是还不下马。他想:“堂堂太师爷向小民问路何须下马?”哪里知道,太师爷连喊几声,船夫听都没听,只管走自己的路。太师爷发了急,又开口骂了:“混账！我是太师爷,你怎么敢不理我?”这回船夫答腔了:“对不起,骂人的话请你带回去。不管你是什么太师爷,小民要赶紧去看稀奇事,你别耽误我！”

“什么稀奇事,这么要紧哪?”

“告诉你,东村有匹马下了一头牛,你说是不是稀奇事?”

“马下了牛？为什么不下马呀？”
“说的是呀，谁知道这个畜牲为什么不下马呢？！”

在例116中，“畜牲为什么不下马”，表面上指牛，实际是在骂那个太师爷无理(礼)，一语双关，由此构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二十六
——由夸张造成幽默和笑话

运用远远超越客观事实的说法来渲染强调某事物，以求给人突出的印象的修辞方法叫夸张。夸张由于突出了事物的本质，能引起读者丰富的想象，给人的印象鲜明而深刻。

例117 笑话 《一面镜子》

从前，刚有玻璃镜子的时候，有个人从市上买了一面镜子回家。因为另有要紧事，来不及告诉家里人就出去了。他妻子进屋以后，看到这个又光又亮的东西，感到很奇怪，拿起一看，原来里面是一个女人。她又气又怨，也不细看，就哭哭啼啼去告诉婆婆，说自己的丈夫讨了个小老婆回来。婆婆半信半疑，走去一看，跺起脚来骂儿子道：“这个小畜牲，要讨小也要讨个年轻些的嘛，怎么讨一个头发都白了的老太婆呢？”说罢，又去告诉老头子。老头子不相信儿子会做这种事，但总要去看个明白。他走去朝镜子一望，高兴地喊起来：“媳妇呀，你们都看错啦，是亲家来啦！”

这是一个由想象性的夸张构成的笑话。所谓想象性夸张就是在艺术真实的基础上，把不存在的事物加以具体形象的描绘，这种夸张叫想象性夸张。

现实生活中会有例 117 中那样事情吗？绝对不会有的，显然例 117 是靠想象通过夸张构成的。

例 118　笑话　《爱国游客》

等车的时候，三个旅游者聚在一起吹嘘他们本国的火车跑得快。

法国人说："在我们国家，火车快极了，路旁的电线杆看起来就像花园中的栅栏一样。"

英国人接着说："我们国家的火车真是太快了！得往车轮上不断泼水，不然的话车轮就会熔化。"

"那有什么了不起！"美国人不以为然地说，"有一次我在国内旅行，女儿到车站送我。汽笛一响，我忙探出窗口吻我的女儿，不料却吻着了离车站六英里远的农夫。"

在例 118 中，火车的速度再快也不会那样快，由于英国人、法国人、美国人进行了夸张，故构成了笑话。

由类比性夸张可构成笑话。

例 119　笑话　《有这样一位科长》

工人：科长，大家对食堂意见很大。

科长：众口难调嘛！

工人：卫生搞得太差了。

科长：集体食堂怎么也比不了家里干净嘛！

工人：卖的菜太贵了。

科长：也有便宜的菜嘛！

工人:主食分量不足,打半斤米饭都吃不饱。

科长:打一斤就饱了。

工人:馒头有时不熟。

科长:旧社会连这样的馒头也吃不上。

工人:菜炒得也不好。

科长:你炒恐怕更不好。大家不要把精力都花在这上面,应该多想四化。将来实现四化,什么都好了。

在例 119 中,那个科长纯系一个刚愎自用、强词夺理的家伙,作者通过类比性夸张,和现实生活中的某些人类比,故构成了笑话。

由比喻性夸张可构成笑话。

例 120　笑话　《什么是糊涂》

学生:老师,“糊涂”是什么意思。

老师:我打个比方吧。比如说,我娶了一个有成年女儿的寡妇。我父亲娶她的女儿为妻,所以我太太成了她公公的岳母,她女儿成了我的继女和继母。继母生了个儿子,这个孩子成了我的弟弟和我太太的外孙。我也有了一个儿子,他成了他祖父的内弟和他自己叔父的叔父。另一方面,我父亲提到孙子的时候,说是他的内弟,我的儿子叫他的姐姐作祖母。我现在认为我是我母亲的父亲,我外孙的哥哥,我太太是她女婿的儿媳,她外孙的姐姐。现在我不知道我自己的祖父、我弟弟的父亲,还是我儿子的侄子,因为我的儿子是我父亲的内弟。你们听明白了吗?

学生:越听越糊涂了。

老师:对,这就是糊涂。

在例120中，学生问老师“糊涂”是什么意思，老师通过比喻性夸张来解释，违犯了下定义的规则，故构成了幽默。

幽默、笑话构成原理之二十七
——由比喻构成幽默

比喻就是打比方。它是根据事物之间的相似点，用乙事物来说明或描摹甲事物。运用比喻可构成幽默。

例121　幽默　《猜谜劝君王》

春秋时代，楚庄王当上了国君后，看见令尹斗越椒的势力很大，就想除掉他，但又不知朝廷哪些大臣可以信赖，所以三年来装成吃喝玩乐，不问国家大事的样子，以便在暗中准备力量。

一天，申无畏拜见楚庄王。楚庄王问道：

“你来干什么？喝酒还是听音乐？”

“我来同你猜谜儿。”

“这倒怪有意思的，请出谜儿。”

于是，申无畏说了个谜儿：“楚国山上，有只大鸟，身披五彩，可真荣耀，一停三年，不飞不鸣，人人不知，是个啥鸟？”

楚庄王一听，知道申无畏不是来猜谜的，而是来劝自己的，暗暗喜欢，便笑着说：“这不是普通的鸟。三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人，你别急。”

申无畏知道了楚庄王决心有所作为，心里有了底，就告辞了。

不久，楚庄王就选了像申无畏这样敢于劝说的人，加以重用，削弱了令尹的势力，亲自安排国家大事，使楚国很快强大起来。

在例121中，申无畏让楚庄王猜的谜是一个比喻，表面说的是鸟，借喻的是楚庄王。申无畏通过比喻，使要表达的意思含蓄、委婉，故构成了幽默。

例122　幽默　《杀头不像割韭菜》

中央红军长征到达陕北后，听到陕甘宁边区干部和群众反映，刘志丹等大批陕北根据地党政军负责同志被捕，有的甚至被杀害了。毛泽东立即指示：刀下留人。毛泽东还对一些负责同志说，杀头不像割韭菜，韭菜割了还可以长起来，人头落地就长不拢了。如果我们杀错了人，杀了革命的同志，那就是犯罪的行为。

在例122中，毛泽东运用比喻"杀头不像割韭菜"，不仅批判了左倾机会主义路线，而且形象生动、风趣幽默。

例123　幽默　《"相对论"妙解》

有一次，群众包围了爱因斯坦的住宅，要他用"最简单的话"解释清楚他的"相对论"。当时，据说全世界只有几个高明的科学家看得懂他关于"相对论"的著作。

爱因斯坦走出住宅，对大家说：

"比方这么说——你同你最亲近的人坐在火炉边，一个钟头过去了，你好像觉得只过了五分钟；反过来，你一个人孤孤单单地坐在热气逼人的火炉边，只过了五分钟，但你却像过了一小时。——唔，这就是相对论。

在例 123 中，爱因斯坦将十分高深的科学著作通过通俗易懂的比喻表述出来，故构成了幽默。

幽默、笑话构成原理之二十八
——由曲解比喻词构成幽默和笑话

例 124　幽默　《五百只鸭子》

课堂上，老师对吵闹不休的女学生说："两个女人等于一千只鸭子。"

不久，师母来校。一个女学生赶忙向老师报告：

"老师，外面有五百只鸭子找您。"

在例 124 中，老师说的"两个女人等于一千只鸭子"，使用的是比喻义，是说女人太能吵闹，那个女学生明明了解这一点，却故意曲解成"女人就是五百只鸭子"，并用同样方法回敬了老师，故构成了幽默。

例 125　笑话　《王八崽子》

从前，有个县官，既没有学问，又没有才能，只会拍上司的马屁，一天，知府到知县衙门来了。办完了公事，知县问知府："大人有几位公子？"知府答："犬子二人。"知府又问知县："有令郎几位？"这一问可把知县难住了。心想人家知府还称儿子为"犬子"，我的儿子该称什么呢？想了一下便回答说："唉，我只有一个三岁的王八崽子。"

在例 125 中，知府说自己的儿子是"犬子"，采用的是比喻义，

是谦词。由于知县无知，不明白这一点，把自己的儿子说成是“王八崽子”，故构成了笑话。

例126　笑话　《吹牛的大嘴》

从前有个穷秀才人称二诸葛。此人一生好作奇文，专说大话。

一天，二诸葛问村里老乡说：

“谁能说出天下最大的人能有多大？”

大伙摇摇头说不知道。内中有个聪明人说：

“我能说，我能说。那人有丈二高！”

二诸葛问：“你有何根据？”

那人问答说：

“咱们不是常说，丈二和尚摸不着头脑吗？再没有听说更高的人了。”

二诸葛听完连连摇头说：

“不对，不对，那人该是头顶着天，脚踩着地。你不见古人一开口就说：‘俺就是顶天立地的好汉。’你见识欠缺，千万别再自作聪明了。”

二诸葛这番话直说得那聪明人诺诺连声，再也不敢插话。

这时候，旁边有个磕烟锅的老汉却接口说：

“不算大，不算大。我给你们说个大人吧！那人光他那张嘴，就上唇顶天，下唇碰地。”

二诸葛忙问：“那人的身体呢？”

老汉回答说：“那人没长身体，光长了一张吹牛的大嘴！”

在例126中，“俺就是顶天立地的好汉”，其“顶天立地”是比喻

性说法（比喻性夸张），形容英雄气概，由于二诸葛误解了这一点，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之二十九
——由借代构成幽默和笑话

不直接说出要表述的人或事物，而借用和人或事物有密切关系的东西来替代，这种修辞方法叫借代。例如：

“老栓，你有些不舒服吗？——你生病么？”一个花白胡子的人说。……花白胡子便取消了自己的话。（鲁迅《药》）

用“花白胡子”代替那个花白胡子的人，这就是借代。

例 127　幽默　《老九》

要珍视劳动，珍视人才，人才难得呀！

要发挥知识分子的专长，用非所学不好。有人建议，对改了行的，如果有水平，有培养前途，可以设法收一批回来。这个意见是好的。“四人帮”创造了一个名词叫“臭老九”。“老九”并不坏，《智取威虎山》里的“老九”杨子荣是好人嘛！错就错在那个“臭”字上。毛泽东同志说，“老九”不能走。这就对了。知识分子的名誉要恢复。（《邓小平文选》第 47 ~ 48 页）

在例 127 中，“老九”是借代，代的是“知识分子”。由于运用了借代，故构成了幽默。

例 128　幽默　《等一分钟》

有人梦见自己和上帝对话。

“伟大的上帝呀，在你眼里，一千年意味着什么？”

“一分钟罢了。”

“哦，至高无上的主哇，在你眼里，一万金币意味着什么？”

“一个铜板罢了。”

“慈悲的造物主哇，请赐给我一个铜板吧。”上帝回答：“好的，等一分钟。”

在例 128 中，用一个铜板借代一万金币，用一分钟借代一千年，由于运用了借代，故构成了幽默。

例 129　幽默　《改话题》

父亲：女儿们，你们真使我感到厌烦。我成天尽听到你们谈论衣服。你们谈点别的不行吗？

女儿：好的，爸爸。我们这就改，从现在起，我们天天谈帽子。

在例 129 中，父亲所说的“衣服”采用的是借代方法，是借代“衣服之类的东西”，由于女儿故意曲解，故构成了幽默。

例 130　笑话　《笔杆贩子》

法国大作家雨果，有一次出国旅行到了某国边境，宪兵要检查登记，就问他：“姓名？”“雨果。”“干什么的？”“写东西的。”“以什么谋生？”“笔杆子。”

于是宪兵就在登记簿上写道：“姓名：雨果；职业：贩卖笔杆子。”

在例130中，雨果所说的“笔杆子”，是以作家创作时所使用的工具替代作家的职业，这是借代方法的运用。由于宪兵不懂得这一点，把借代词“笔杆子”误解成“贩卖笔杆子”，故构成了笑话。

例131 笑话 《看门》

一天，父亲出门时，对儿子说要把门看好。父亲走后，儿子两眼直盯着大门。一会儿，远处传来唱戏的声音，他想去看，但又得看门。他灵机一动，把门拆下来扛在肩上。他刚离家，一群窃贼乘机把屋里的东西偷盗一空。父亲回来一看，训斥儿子：“不是让你看着门吗？”儿子委屈地说：“门不是在这儿吗？！”

在例131中，“门”是“看家”的借代，由于那位痴呆儿子不懂得这一点，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之三十
——由反语构成幽默

故意使用和本意恰好相反的词语或句子来表达本意的修辞方法叫反语。

例132 幽默 《孝敬》

一天，有人问一位老人：“你儿媳对你怎么样？”

老人想了想，说：“我这三个儿媳对我都很孝敬。大儿媳怕我太寂寞，经常敲锅打碗给我听。二儿媳同情我想女儿，常常催我去串门。三儿媳对我更孝敬了，常说：

‘晚饭少一口,活到九十九。’慢慢连早饭也不给我吃了。”

在例132中,老人说的话全都是反语,表面说儿媳孝敬实际上是说不孝敬,由于正话反说,故构成了幽默。

例133　幽默　《新功能》

子:爸爸,我们家的电扇越用越好啦!

父:怎见得?

子:刚买回来时只会摇头,现在还会点头呢!

在例133中,电扇会点头是越来越糟了,却说它越来越好,显然是反语,故构成了幽默。

例134　笑话　《秦始皇的贺信》

“四人帮”正举杯祝贺,祝贺他们“文化革命”的伟大胜利。他们面前,除了大鱼大肉以外,还摆满了全国各地的阴谋家、野心家、风派人物、震派人物发来的贺电和寄来的贺信。他们兴高采烈,眉飞色舞,得意忘形。

突然秘书抱来一捆竹简,放在他们面前。

江青首先问:“这是什么?”

秘书回答:“刚收到的秦始皇寄来的贺信。”

“四人帮”都很诧异,停止了吃喝,令秘书快念。

秘书打开竹简,念道:

“亲爱的‘四人帮’,谨向你们致敬!由于你们的‘文化革命’所毁灭的文化,比我当年焚书坑儒所毁灭的不知超过多少倍,与你们相比,我不过是小巫见大巫。从此,一提毁灭文化人们将首先想到你们,倒要把我忘却了。我挨了人们两千多年的骂,现在,终于由你们接过去了。所以我向你们表示最衷心的感谢!”

在例 134 中，秦始皇的贺信表面上是赞扬“四人帮”，实是对“四人帮”摧残文化的鞭笞和指责，由于正话反说，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之三十一
——由顶真构成笑话

用前一句的结尾来做后一句的起头，使邻接的句子头尾蝉联，上递下接，这种修辞方法叫顶真。如“老汉慨叹说：‘这真是座活山哪，有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。’”

例 135 笑话 《画虎》

从前，有个县官假装斯文，不懂作画，却充当起画家来。有一次，他画了一只老虎，挂在墙上，自己欣赏一番，非常得意。这时，一个差役走过来，县官问道：“你看这画画的是什么？”善于奉承主子的差役虽然看见画得像猫，还是一股劲地连声赞道：“好画！好画！跟活的老虎一模一样。”县官一听，眉开眼笑。当即叫手下人拿十两白银奖给了这个差役。

第二天，另一个差役经过这里，县官又问：“这画画的是什么？”老实的差役说：“是猫，我的老爷。”县官一听，火冒三丈。差役心里一惊，说：“老爷，我是说的老实话呀！”县官喝道：“岂有此理！竟敢把老爷我画的老虎说成是猫，该当何罪？来人，打他四十大板！”

第三天，县官又问第三个差役，这个差役顿了顿说：

“老爷，我不敢说。”县官说：“你怕什么？”差役说：“我怕老爷。”县官说。“那老爷我怕什么？”“老爷怕皇上。”“皇上怕什么？”“皇上怕老天。”“天怕什么？”“天怕云。”“云怕什么？”“云怕风。”“风怕什么？”“风怕墙。”“墙怕什么？”“墙怕老鼠。”“老鼠怕什么？”“老鼠什么都不怕，就怕老爷这幅画。”县官听了直气得目瞪口呆。

在例135中，县官和第三个差役的对话可以整理为：差役怕老爷（县官），老爷怕皇上，皇上怕老天，老天怕云，云怕风，风怕墙，墙怕老鼠，老鼠怕老爷这幅画（猫）。由于县官和第三个差役的对话运用的是顶真辞格，因此构成了笑话。

例136　笑话　《给猫取名》

有个争强好胜的人从别人家要来了一只猫。给这猫取个什么名字好呢？他想了半天，给这猫取了个名字叫“天”。

他感到很得意：“天嘛，是最高最大的啦，是不会输给谁的。”

可是来了个朋友，这位朋友说：

“天？天还赶不上云彩呀，因为云彩能够把天遮住。”

“那就叫‘风’吧。因为风能够吹走云彩。怕是没有比风还厉害的东西了吧？”

“什么？风吹不过屏风和隔扇哪。”朋友说。

“好吧，那就叫‘隔扇’好了。”

“且慢，隔扇又怕老鼠。”听朋友这么一反驳，这个争强好胜的人说道：

“你说老鼠厉害呀？那么说，我还是把它叫做‘猫’吧。”

在例 136 中，两人给猫取名的对话可以整理为：争强好胜的人给猫取名叫“天”，天怕云彩，云彩怕风，风怕隔扇，隔扇怕老鼠，老鼠怕猫。这是一个顶真辞格的运用，正是这一顶真辞格的运用，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之三十二
——由拟人构成幽默

所谓拟人就是根据想象，把人的思想、感情、行动依附于所描述的一般事物(有生物、无生物、或抽象概念)上，像描述人似的加以描述。例如，自然，松树的风格中还包含着乐观主义的精神。你看它无论在严寒霜雪和盛夏烈日中，总是精神奕奕，从来不知道什么叫作忧郁与畏惧。(陶铸《松树的风格》)这里的“乐观主义精神”、“精神奕奕”、“不知道什么叫作忧郁和畏惧”，赋予了松树以人所具有的思想感情和道德情操。

例 137　幽默　《马克·吐温暗示驱蚊令》

有一次马克·吐温去某小城，临行前别人告诉他，那里的蚊子特别厉害。到了那个小城，正当他在登记房间时，一只蚊子正好在马克·吐温眼前盘旋，这使得职员不胜尴尬。马克·吐温却满不在乎地对职员说：“贵地的蚊子比传说不知聪明多少倍，他竟会预先看好我的房间号码，以便夜里光顾，饱餐一顿。”大家听了不禁哈哈大笑。结果，这一夜马克·吐温睡得十分香甜。原来，旅馆全体人员一齐出动，驱赶蚊子，不让这位博得众人喜爱的作家被“聪明的蚊子”叮咬。

在例137中，蚊子是动物，但马克·吐温赋予它人的属性："贵地的蚊子比传说不知聪明多少倍，他竟会预先看好我的房间号码，以便夜晚光顾，饱餐一顿。"由于马克·吐温的驱蚊令采用了拟人的修辞方法，故产生了幽默。

例138 幽默 《军事课堂有幽默》

当我（一位教员）在讲火炮的用途时，为让学员较好地掌握火炮的用途和了解其使用价值，我说："同志们，摆在我们面前的这种火炮，是专打敌人'乌龟壳'（坦克）和'王八窝'（碉堡）的。它在自卫反击作战中，立了大功。据统计，如果战场上有100个'王八窝'，其中有80个都是用它来消灭的。尽管这样，还有一些别有用心的人，竭力诬蔑、诽谤它（笑声），说什么：'八二无（八二无后座力炮）瞎胡闹，打不远，精度也不高，很快就会被淘汰掉。'一个好端端的'同志'，怎能蒙受这种不白之冤呢？（笑声）现在我通过战例来给它'平反'。"

在例138中，火炮是物，作者把它拟人化，称他为"一个好端端的同志"，故构成了幽默。

幽默、笑话构成原理之三十三
——由仿拟构成幽默和笑话

所谓仿拟就是用相同或相似的语言结构，表达不同意义的修辞方法。

例 139　幽默　《请寄些标点来》

法国十九世纪著名作家台奥多尔·冯达诺在柏林当编辑时，收到一个青年寄来的几首拙劣的诗要求发表，并附了一封信："我对标点向来是不在乎的，请您帮助填上吧。"冯达诺很快给那个青年退了稿，并附信说："我对诗向来是不在乎的，下次请您只寄些标点来，诗由我自己来填好了。"

在例 139 中，冯达诺给那位青年的附信是对那位青年来信的仿拟，由于采用了仿拟的修辞方法，故构成了幽默。

例 140　幽默　《死》

一位英国水手准备出海远航，他的一个朋友问他："你的父亲是怎样死去的？"

"死在一次海难事故中。"水手平静地回答。

"那你的祖父又是怎样死的？"

"也死在海上。一次突然而来的热带风暴夺去了他的生命。"

"天哪！"水手的朋友这时大声嚷着，"那你为什么还要当水手，去海上远航呢？"

水手淡淡一笑，反问道："你父亲是怎样死的？"

"死在床上。"

"祖父呢？"

"也死在床上。"

"朋友，那你为什么每天晚上还要睡在床上呢？"朋友爽朗地大笑起来。

在例 140 中，水手对其朋友的反问是对朋友问话的仿拟，不仅巧妙地反驳了朋友的观点，而且构成了幽默。

例 141　幽默　《有能耐的人》

一个吝啬的老板叫仆人去买酒，却没给他钱。仆人问："先生，没有钱怎么买酒？"老板说："用钱去买酒，这是谁都能办到的，但如果是不花钱能买到酒，那才是有能耐的人。"

一会儿，仆人提着空瓶回来了。老板十分恼火，责骂道："你让我喝什么？"

仆人不慌不忙地回答说："从有酒的瓶中喝到酒，这是谁都能办到的，但如果能从空瓶里喝到酒，那才是真正有能耐的人。"

在 141 例中，老板让仆人不拿钱去买酒，这是强人所难，好在仆人聪明机灵，巧妙运用仿拟辞格回敬了老板，故构成了幽默。

例 142　幽默　《规矩》

马克·吐温有一次在邻居的图书室里浏览书籍时，有一本书深深吸引了他。他问邻居可否借阅。

"欢迎你随时来读，只要你在这里看。"邻居说并解释道，"你知道，我有个规矩，我的书不能离开这幢房子。"

几个星期以后，这位邻居来访马克·吐温，向他借用锄草机。"当然可以。"马克·吐温说，"但是我的锄草机不愿意离开这幢房子。"

在例 142 中，马克·吐温关于"我的锄草机不愿意离开这幢房子"的话，是对邻居关于"我的书不能离开这幢房子"的话的仿拟，由于采用了仿拟辞格，故构成了幽默。

例 143　笑话　《打是不打》

有士人入寺中，众僧皆起，一僧独坐，士人曰："何以不起？"僧曰："起是不起，不起是起。"士人以禅杖打其头，僧曰："何必打我？"士人曰："不打是打，打是不打。"

在例 143 中，"不打是打，打是不打"是"起是不起，不起是起"的仿拟，正是由于士人运用了仿拟手段，不仅整治了那位和尚的无礼，而且构成了笑话。

例 144　笑话　《富翁和仆人》

古时候有个富翁，他雇了一个长工名叫孜力克。虽然孜力克成年累月地给富翁干活，但还是经常受到富翁的打骂和侮辱。

有一天，富翁应邀到外乡赴宴。为了装装面子，就让孜力克作为仆人跟随前去。到了主人的家门口儿，富翁把孜力克撇在外面，自己一个人进去了。吃饭时，富翁只顾自己狼吞虎咽，早把孜力克忘在了脑后。

吃过饭，主人送富翁出门时，看见孜力克一个人站在门外，便很抱歉地对富翁说："哎！大叔，您的仆人站在门外，为什么不叫他进去吃些饭呢？"

富翁摇了摇头，满不在乎地说："没什么，我吃了就和他吃了一样。"

孜力克一听，心里虽说很生气，却一声不吭地跟在富翁后面往回走。走着走着，到了一条大河边，水很深，又没有桥，来时是孜力克把富翁背过河的。孜力克看看波涛汹涌的河水，使劲往里一跳，就泅过去了。富翁连忙叫孜力克过来驮他，可是孜力克却装作听不见。富翁没

有办法，只得跳进河里，准备泅水过去。富翁不会游泳，水流又很急，他在河心一面挣扎一面喊：“孜力克！孜力克！快救救我，把我驮过河去吧！”这时只听孜力克在河对岸不慌不忙地回答说：“没有什么，我游过来了就和您游过来了是一样的。”

孜力克的话还没落音，富翁就被一股急流卷走了。

在例144中，仆人的话“我游过来了就和您游过来了是一样的”是对富翁的话“我吃了就和他吃了一样”的仿拟，正是仆人运用了仿拟，不仅报复了富翁，而且构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之三十四
——由示现构成幽默和笑话

所谓示现，就是把现实中的图景，活灵活现地描绘出来使人如见其景、如闻其声、如历其境的修辞方法。

例145　幽默　《管他三七二十一》

天刮大风，一个抽烟的人在路上走着，烟瘾上来了。他掏出一盒火柴，迎风划火，一边划一边给自己立下规定：

“抽烟不过三，过三不抽烟！”

三根火柴划过了，烟并没有点着，于是他大声说：

“抽烟不过七，过七我不吸！”

又划了四根火柴，烟还是没有点着，他轻声地安慰自己说：

“管他三七二十一，啥时点着啥时吸。”

在例145中，点烟人的言行实在滑稽可笑，幽默创作者把他的言行活龙活现地刻画出来，故构成了幽默。下面我们再欣赏几例利用示现修辞手法构成的笑话。

例146 笑话 《死不瞑目》

有个贪得无厌的地主，临死之前，躺在炕上翻来滚去，断断续续说着话，也听不清说些什么。

儿子贴近他的耳朵问："爹，您有什么嘱咐吗？"

"没有。可是我闭不上眼睛啊！"

"怎么闭不上眼睛呢？"

"有一回上你干姥家去喝酒，最后那块肉没捞着吃呀！"

"爹，当时您怎么不快些用筷子抢过来呀？"

"筷子上有一块呢！"

"那怎么不快些往嘴里吃呀？"

"嘴里有一块呢！"

"那怎么不快些把它咽下去呀？"

"嗓子里头还有一块呢！"

例147 笑话 《吝啬鬼贺寿》

从前有个土财主，别提有多吝啬了，人们都叫他吝啬鬼。吝啬鬼有三个女儿，嫁了三个女婿，三个女婿的脾气都是经老丈人考验过的，那就可想而知了。

这天吝啬鬼过生日。碰到这种时候，吝啬鬼倒是希望女婿们对他大方一点，而且越大方越好。几天以前，吝啬鬼就和三个女婿说好了，要他们每人送一坛子好酒给他贺寿。三个女婿再吝啬也却不了丈人的情面，都答应

了，可是各有各的心事。

大女婿在家里收拾好一只大坛子，心里暗想：一大坛子酒要花很多钱，二姨夫要送坛子酒，三姨夫要送坛子酒，三坛子酒一起送，我弄上一坛子水绝不碍事。于是，灌了一坛子水。

谁想二女婿、三女婿也和大女婿的想法一样，也都灌了一坛子水。

贺寿的那一天，吝啬鬼天没亮就起来了，收拾好一口大缸，准备盛三个女婿送来的酒。他一面收拾一面想：假如缸里不先装一点酒，女婿来一看，一定骂他太吝啬，专张口喝别人的酒。可是要装上一点酒，又得花钱去买。他在屋里打着转想心思。他想：反正有女婿们送的三坛好酒，我在缸里倒上一桶水掺和着，也还是可以对付的。于是他弄了一桶水倒在缸里。

不一会儿，三个女婿各提着酒坛一齐到了，吝啬鬼笑嘻嘻地把他们迎进屋去。三个女婿都夸自己的酒好。

大女婿说："我的酒好呢！名叫'三里香'，吃过以后跑三里还有香味！"

二女婿说："我的酒更好，名叫'不过杯'，最多不能喝过一杯，过了杯就要醉啦！"

三女婿说："你们的酒都不算好，我的酒名叫'触鼻醉'，用不着喝，一挨上鼻子就醉啦！"

吝啬鬼高兴得不得了，连忙招呼长工把三坛酒倒进缸里。

中午开饭了。吝啬鬼喝了一口酒没酒味，但不敢声张。心想：一说穿怕我那一桶水也要露馅，只好夸奖说："这酒真好哇！"

女婿们各怀鬼胎，见丈人说酒好，也都跟着说："真

是好酒！真是好酒！”

有一个长工，见主人喝得这么高兴，悄悄地尝了一口，便连忙“呸”的一声吐在地上，愤愤地骂道：“原来他们喝的竟是凉水呀！”

幽默、笑话构成原理之三十五
——由语言的同义手段构成幽默

表达相同或相近意思的不同语言形式叫语言的同义手段。比如回答“你可会种庄稼？”肯定的答复至少有以下几种语言形式：①“咱会。”②“咱怎么不会？”③“咱土生土长这么大，从小就在地里爬。”这三种语言形式表达了一个相同的意思，因而构成了同义手段。

例 148　幽默　《主任的回答》

秘书对办公室主任说：“主任，文件柜已经装得满满的了。你看是不是可以把几年前的一些旧文件清理出来烧掉？”

主任答道：“行。不过要把烧掉的文件全部抄录一份归档保存才好。”

例 149　幽默　《歌德让路》

德国诗人歌德在公园散步，与一位批评家在一条仅能让一个人通行的小路上相遇。

“我从来不给蠢货让路。”批评家说。

“我恰好相反！”歌德说完，笑着退到了路边。

在例 148 中，主任的回答“行。不过要把烧掉的文件全部抄录

一份归档保存才好。”与“不能烧”是语言的同义手段。由于主任的回答巧妙地运用了语言的同义手段，因此构成了幽默。同样，在例149中，歌德的回答“我恰好相反”与“我从来都给蠢货让路”是语言的同义手段。由于歌德的回答恰当好处地运用了语言的同义手段，故构成了幽默。

幽默、笑话构成原理之三十六
——由汉字形体修辞构成幽默和笑话

所谓汉字形体修辞，就是通过汉字的外形或变体，作用于人的视觉以增强积极表达效果的修辞手段。例如：

××学术报告时间：4月$\frac{1}{2}$日晚6时。

这里，“1、2”字体大小减半，十分简洁、明了。如果不是这样，无论写成4月1日晚6时与4月2日晚6时，还是写成4月1日、2日晚6时，都较之4月$\frac{1}{2}$日晚6时繁杂得多。

例150　幽默　《难煞了使者》

北宋时，国力衰弱，外患不断。有一次，北朝使者来朝，自称很懂得诗律，文学家苏东坡就写出下面十二个字，让使者解出诗意：

亭　景　畫　　老　拖　筇

首　雲　暮　　江　蘸　峰

使者看了这些字，绞尽脑汁也无从得出一首诗来，非常惭愧，说：“以后再也不谈诗了。”

那么这十二个字究竟是什么诗呢？苏东坡自己后来

揭了这个谜。这是一首七言绝句,题目是《晚眺》,诗句为:

长亭短景无人画(画的繁体字是"畫")

老大横拖瘦竹筇(音 qióng;竹筇:竹拐杖)。

回首断云斜日暮(云的繁体字是"雲"),

曲江倒蘸侧山峰。

在例 150 中,苏东坡是在特定的语言环境中写出这首诗的,这首诗只不过是一种文字游戏。由于苏东坡巧妙地运用了汉字形体修辞,不仅教训了使者,而且构成了幽默。

汉字形体有时也能产生消极作用,请看下面四例笑话:

例 151　笑话　《买猪千口》

古时候,有个县太爷要摆酒请客,随手写了一张字条,令手下人去买猪舌。但直到快吃饭的时候,还不见去买猪舌的人回来。又等了许久,才见那个人带着一批人喧喧嚷嚷地赶了一千口猪回来,县太爷看到大吃一惊,便问:"我叫你去买猪舌,你怎么去买猪?"那手下人说:"老爷,你自己写的条子,要买猪千口,我以为你这回要大宴宾客,派了大批人满城奔跑,才买到这一千口猪呢。"县太爷接过条子一看,原来自己的条子写得过于潦草,把"舌"字上面的"千"字拖得太长,而下边的"口"字又离得太远,"买猪舌"变成"买猪千口了"。县太爷无言以对,啼笑皆非。

旧时,汉文都是竖写的。"舌"字中的"千"如果写得太长自然就成了"千口"。在例 151 中,那位县太爷正是由于把"舌"字的汉字形体写得变了形,使手下人认成"千口",故构成了笑话。

例 152　笑话　《一夜长大》

父写“一”字教幼儿。明日，儿在旁，父适抹桌，即以湿布画桌上问儿，儿不识。父曰：“吾昨所教汝‘一’字也。”儿张目曰：“隔得一夜，如何大了许多？”

在例 152 中，幼儿隔夜不再认识‘一’字，其原因是父亲前后所写“一”字大小形体不同，故构成了笑话。

例 153　笑话　《只识川字》

一蒙师只识一“川”字，见弟子呈书，欲寻“川”字教之，连揭数页，无有也。忽见“三”字，乃指而骂曰：“我到处寻你不见，你倒卧在这里！”

在例 153 中，“川”字与“三”形体相似，创作者正是利用了这一点，构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之三十七
——由标点修辞构成幽默和笑话

所谓标点修辞是指利用标点符号作为表情达意手段的修辞方法。

例 154　幽默　《世界上最短的信》

法国著名作家雨果将长篇小说《悲惨世界》的手稿寄给一个出版商，过了一段时间不见此书出版，就给出版社去了一封信。他在信里只写了一个问号：“？——雨果。”很快，他就收到了一封回信，信的白纸上也只有一个标点

符号："！——编辑室。"不久，轰动文坛的《悲惨世界》便与读者见面了。这信，被称为"世界上最短的信"。

雨果的那个问号，意思是：编辑先生，近来可好？我的书稿收到了吗？采用不采用？

出版商的编辑室的那个感叹号，意思是：大作收到，写得很好！很快就要出版！

在例 154 中，雨果和编辑室的信，由于恰当地运用了标点符号，不仅把他们之间所要表达的意思完全表达了出来，而且构成了幽默。

例 155　幽默　《奇特的自传》

在一次宴会上，美国著名的社会心理学家巴尔肯博士提议，每人使用最简短的话写一篇自传，行文用句要短到甚至可以作为死后的墓志铭。博士的建议，大家一致赞成，于是人们凝神苦思一会儿，纷纷书写起来。

其中一个愁眉苦脸、神情沮丧的青年，交给巴尔肯一纸通篇只有三个标点符号的"自传"：一个破折号"——"、一个感叹号"！"和一个句号"。"。

巴尔肯问他这是什么意思，年轻人凄然作色道："一阵子横冲直撞，落了个伤心自叹，到头来只好完蛋。"

巴尔肯一听，深有感触，他略一沉思，便提笔在这篇"自传"的下边有力地点了三个标点符号：一个顿号"、"、一个省略号"……"和一个大问号"？"。

接着，博士鼓励这位自暴自弃、对前途失去信心的青年说："青年时期是人生一小站，道路漫长，前途无量，岂不闻'浪子回头金不换'？"

青年听后，频频点头称是。

在例 155 中，巴尔肯和那位神情沮丧的青年的交流是通过标点符号完成的，它不仅含蓄地表达了两人的思想感情，而且构成了幽默。

例 156　笑话 《小阿凡提当裁判》

小阿凡提专和财主作对，因此很有名气。有一个自作聪明的财主，为了报复小阿凡提，故意雇他来打短工。

一天，财主和老婆下棋，把小阿凡提唤到跟前说："小阿凡提，大家都说你很聪明，你能猜出这盘棋谁赢谁输吗？猜对了，我赏你一个元宝；猜错了，你欠我一个元宝，怎么样？"

"好吧。"小阿凡提当场铺开纸，一边写一边念道，"你赢她输。"

财主听了，就接二连三地把车、马、炮送给老婆吃，不一会，老将就绝了路。财主对小阿凡提说："你看见了吧，快把元宝拿出来吧！"

小阿凡提说："别急，老爷，我没猜错呀？"他摊开纸，指着上面四个字念了一遍。财主一听，果然没错。小阿凡提赢了一个元宝。

财主不服气，再赌第二盘。小阿凡提还是写上那四个字，这一回棋，财主可认真了，他的老婆也心领神会。一会儿功夫，财主老婆兵败如山倒，输惨了。

财主得意洋洋地说："小阿凡提，这回该把元宝还我了吧？"

"不，老爷，我又猜对了。"于是他换了一种语气，又把刚才那四个字念了一遍。小阿凡提果然又添了一个

元宝。

这时，财主气急败坏地对小阿凡提说："那好吧，咱们再赌最后一盘，这一盘谁要输了，就拿出五个元宝来。"

小阿凡提把那张纸一扬，说："好吧，我还是这四个字。"

财主和他老婆又开始下棋，结果下成了和局。

财主兴高采烈地说："小阿凡提，这一回你输了吧？"

不料，小阿凡提笑眯眯地说："这个结局和我估计的差不多。"于是他慢悠悠地又念起那四个字，然后说："看来我既没猜对，也没猜错，咱俩也算个和局吧！"

财主气坏了，但只好看着小阿凡提拿着赢到的元宝走了。

原来，聪明的小阿凡提写这四个字时没有加标点符号，而是利用读时的不同语气表示了不同的意思，把财主斗败了。

在例 156 中，小阿凡提前后三次读"你赢她输"使用了不同的语气，如果添加标点来表示，其结果是"①你赢她？输！②你赢，她输。③你赢？她输？"这里，由于使用的标点不同，其所表达的含义也有十分明显的差别，正因为如此，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之三十八

——由褒词贬用构成幽默和笑话

所谓褒词贬用，就是将褒义词当做贬义词来使用的修辞方法。

例 157　幽默　《扬长避短》

甲：咱们厂长讲成绩没个完，对问题怎么一句也不谈哪？

乙：这就叫扬长避短。

“扬长避短”，本来是指“干工作、办事情要发扬自己的长处，回避自己的短处”，这是一个带有褒义的词，但在例 157 中，乙同志却将其褒词贬用，曲解成“只讲自己的成绩，不讲自己的缺点”，故构成了幽默。

例 158　笑话　《嗓门》

驴：我承认你比我唱得悠扬动听，可我的嗓子却比你洪亮。

黄莺：对，你的嗓门确实了不起，那天你夜半歌唱一曲，你的主人不是抡着棍子给了你一番奖励吗？

“奖励”本是褒义词，但在例 158 中，黄莺却将其褒词贬用，把驴子的主人抡着棍子打驴这一惩罚说成是奖励，不仅对驴进行了挖苦讽刺，而且构成了笑话。

第五节　逻辑篇

本篇是利用形式逻辑的基本知识阐述分析幽默与笑话的构成原理的，为此首先介绍一下什么是形式逻辑。

形式逻辑即研究思维形式的结构及其规律的科学。所谓思维形式，就是人脑对对象概括的、间接的反映的最基本的形式，即概念、判断、推理等。所谓思维形式的结构是指概念、判断、推理的结构，以及它们之间的联系。例如：

所有金属都是能导电的。
一切物质都是可以分割的。
一切小说都是文学作品。

这些判断的具体内容各不相同，但它们的结构却是相同的，可以用“S”与“P”分别代表“所有”后面的“……”与“都是”后面的“……”。“S”与“P”是变项，“S”叫主项，“P”叫谓项，它们可以用任何具体概念去代换。这样，便可以得到一个公式：

所有S都是P。

这就是判断的结构。

正义的事业是一定要胜利的；
我们的事业是正义的事业；

所以，我们的事业一定要胜利的。

小说是有人物形象的；
这篇作品是小说；
所以，这篇作品是有人物形象的。

上面两个推理的具体内容各不相同，但它们的结构却相同。如果我们用“M”、“P”与“S”去分别代表上述那些相同的概念，那么，它们的结构是：

所有 M 都是 P；
所有 S 都是 M；
所以，所有 S 都是 P。

思维形式的结构是有规律可循的。

形式逻辑的任务就是研究思维形式的结构，揭示它的规律，为人们正确地进行思维提供必要的工具。

幽默、笑话构成原理之三十九
——由运用不同词语表达同一概念构成笑话

所谓概念，就是反映对象特有属性的思维形式。例如，“人”这个概念，反映了具有能制造和利用生产工具、能思维、有语言……这些特有属性。因为这些特有属性是所有的人都具有而别的事物都不具有的属性，它反映了“人”这类对象的本质。

同一个概念是可以用不同的语词来表达的。例如，在汉语中，“大夫”与“医生”是两个不同的语词，但是，它们却表达同一个事物。

例 159 笑话 《谁同意你了》

女儿：爸爸，我们话剧团的一位女演员爱上了一个掏粪工人。

爸爸：这是条好新闻，我马上去采访。

女儿：你们记者就爱大惊小怪，连姑娘爱上小伙子也值得采访。

爸爸：目前，“门当户对”的旧思想还有市场，像这样敢于冲破旧的传统习惯势力的好姑娘，应该好好报道、表扬一下。

女儿：这个女演员就是我。我并不希望宣传我，倒是得到你的认可，我就很高兴了。

爸爸：什么，是你？谁同意你了?!

在例 159 中，“我们话剧团的一个女演员”和“那位爸爸的女儿”与“我”，表达的是同一概念，即同一个人，但由于是不同的语词来表达的，使那位当记者的爸爸误以为是两个不同的概念，故构成了笑话。

例 160 笑话 《献花》

一个养花人，发现几个十来岁的孩子中，有人摘了他花盆中的一朵红杜鹃。他很气愤地抓住一个衣服穿得破旧的孩子，“啪啪”揍了两巴掌。这时，另一个孩子挺身而出，手里还拿着一朵红杜鹃，说：“与他无关，花是我摘的。”养花人骂了声：“兔崽子！”扬起胳膊又要打。那个挨打的孩子轻声说：“他爸爸是县委书记。”养花人一听，本来瞪得铜铃似的眼睛，立即眯成一条线，顺手抱起那摘花的孩子说：“好孩子，刚才我跟你开玩笑，我马上把这些花都送到你家去。”

在例160中，“那个摘花的孩子”与“爸爸是县委书记的那个孩子”，两个语词表达的是同一概念，但在那个挨打的孩子没有说出“他爸爸是县委书记”前，养花人并未意识到这一点，以至当众出丑，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十
——由同一个语词表达不同的概念构成幽默和笑话

不同的语词可以表达同一的概念，同时，同一的语词也可以表达不同的概念。例如在汉语中“白头翁”这个语词，它有时表示一种鸟，有时也表示一种植物，有时又表示白头发的老人。

例161　幽默　《多一点》

妈妈：这次考外语，奇奇考了85分，你考多少？

孩子：我比他多一点。

妈妈：86分吗？

孩子：不是。是8.5分。

在例161中，“多一点”是个多义词，可以理解为两个概念：一是“多一些”，二是“多一个小数点”。由于一个语词表达了两个概念，故构成了幽默。

例162　笑话　《盗与殴》

庄里丈人，长子曰“盗”，少子曰“殴”。盗出行，其父在后追呼之曰：“盗！盗！”严吏闻，殴缚之。其父呼殴喻吏，遽而声不转，但言“殴！殴！”吏因殴之，几烈士殪。

在例162中，父之呼“盗”、“殴”分别是大儿子与小儿子的意思，而吏理解为“小偷”和“打”的意思；由于同一语词在不同人那里表达的是不相同的概念，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十一
——利用概念内涵与外延的相互关系构成幽默

所谓概念的内涵，就是概念所反映的事物的本质属性。换句话说，概念的内涵就是概念的含意。例如，“人”这个概念的内涵，就是能制造和使用生产工具、有语言、能思维、两足直立的动物这些特有属性。

所谓概念的外延，就是概念所反映的本质属性的对象。换句话说，概念的外延就是概念所指的事物的范围。例如，“人”这个概念的外延，就是具有“能制造和使用生产工具”、有语言、能思维、两足直立的动物”这一本质属性的事物，如毛泽东、李白等。

概念的内涵与概念的外延是互相制约的。概念的内涵确定了，在一定条件下概念的外延也就确定了；同理，概念的外延确定了，在一定条件下概念的内涵也就确定了。

例163　幽默　《理想的丈夫》

一位老姑娘来到婚姻介绍所，对工作人员说：“我感到太寂寞了……我想找个丈夫，他必须是讨人喜欢的、有教养的、能说会道的、爱说爱笑的、爱好体育的、消息灵通的……还有一条，我希望他终日在家陪着我，我要他讲话，他得开口，我感到厌烦他得住口。”

“我懂了，小姐。”工作人员回答道，“我劝您去买一台电视机。”

在例163中，婚姻介绍所的工作人员根据老姑娘所要找的对象的内涵，为她确定了外延，即“一台彩色电视机”，这是因为老姑娘所要找的对象的内涵确定了，外延也就随之确定了，它只能是一台彩色电视机。这里，工作人员正是运用了概念内涵和外延的制约关系，故构成了幽默。

例164 幽默 《绅士是什么东西》

十八世纪美国著名科学家富兰克林的仆人是个黑人，他多次问富兰克林：“主人，绅士是什么东西？”

富兰克林有一次回答说：“这是一种生物，是一个能吃、能喝、会睡觉，可是什么也不做的有生命的东西。”

过了一会儿，仆人跑到富兰克林身边说：“主人，我现在知道绅士是什么东西了。人们在工作，马在干活，犍牛也在劳动，惟有猪只知道吃、睡而什么都不干，毫无疑问，这猪便是绅士了。”

在例164中，富兰克林给绅士这一概念的内涵确定为“是一个能吃、能喝、会睡觉，可是什么也不做的有生命的东西”，由于内涵确定了，外延也就确定了，它只能是猪，因为惟有猪只知道吃、喝、睡而什么也不干。由于富兰克林骂绅士是猪是通过给绅士揭示内涵这一曲折的方式表达的，故构成了幽默。

在思维过程中，要做到正确思维，必须概念明确，即要求我们从概念的内涵和外延两个方面去把握一个概念。如果概念的内涵和外延模糊不清，就可能构成笑话。

例 165 笑话 《鸡卵》

有南人不食鸡卵，初至北道早点，店伙请所食，曰："有好菜呼?"曰："有木樨肉。"及献于几，则所不食者也，虑为人笑，不明言，但问："别有佳者乎?"曰："摊黄菜如何?"客曰："大佳。"及取来，仍是不食者，谬言尚饱，其仆谓："前途甚远恐致饥。"曰："如此，但食点心可耳。"问"有佳者否?"店伙以"窝果子"对。客曰："多持几枚来。"及至，则仍不食者，且惭且怒，忍饥而行，遂委顿不堪。夫天下事不知者多矣，必欲讳不知为知，甘作负腹将军，可笑也。

在例 165 中，"木樨肉"、"摊黄菜"、"窝果子"都是"鸡蛋做的食品"，由于那位欲食者不明确"鸡蛋做的食品"这一概念的外延，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十二
——由概念的限制不当构成幽默和笑话

所谓概念的限制，就是通过增加内涵、由外延较宽的概念过渡到外延较窄的概念的逻辑方法。例如由"学生"到"中学生"就是进行了一次限制。

概念的限制必须准确。如果限制不适度，就可能犯限制不当的错误。

例 166 幽默 《二十八天》

老师："尼克，请你告诉我，哪一个月是有二十八天的?"

尼克考虑了一会儿说："每个月都有二十八天。"

在例 166 中，老师提出的问题正确的回答应该是“哪个月只有二十八天”，由于缺少限制，竟错误的表达成“哪个月有二十八天”，使尼克钻了概念限制不严的空子，回答为“每个月都有二十八天”，故构成了幽默。

例 167　笑话　《生日》

在一次智力测验中，六岁的大卫被问到他的生日是什么时候。

“二月二十日。”

“哪一年呢，大卫？”

“……年年都有！”

在例 167 中，测验者所要问的诞生日是指第一个生日，由于对“生日”这一概念缺少必要的限制，造成了概念外延的模糊，故构成了笑话。

例 168　笑话　《生日》

孙子问爷爷：“爷爷，今天为什么吃红饭？

爷爷说：“今天是爷爷的生日。”

“‘生日’是什么意思？”

“生日嘛，就是说爷爷出生在今天。”

孙子听了，瞪大眼睛说：

“嗬，今天出生的怎么就长得这么大了呀！”

在例 168 中，当孙子问：“生日”是什么意思时，爷爷的回答“生日嘛，就是爷爷出生在今天”。这是不确切的，应该在“生日”前

加上“某某年”的限制，即表达为“出生在XX年的今天”，正是缺少这个限制，使孙子产生误解，故构成了笑话。

例169　笑话　《帽子纠纷》

有一个小气鬼拿一块布去请裁缝做一顶帽子，裁缝量了量布说够做。小气鬼疑心裁缝赚他的布，就问裁缝够不够做两顶帽子，裁缝看透了小气鬼的心思，就回答够做。贪心的小气鬼又问够不够做三顶帽子，裁缝也说够做。这样，直到五顶，裁缝还说够做。小气鬼这才心满意足地走了。后来小气鬼按照约定的时间来取帽子的时候，才知道上了当。原来这五顶帽子只能套在五个手指头上。两人争吵起来，官司打到桑丘这里来了。小气鬼要裁缝赔布，裁缝向小气鬼要工钱。聪明的桑丘想了一想说：“裁缝不准要工钱，小气鬼也不准要布，做好的帽子充公。”

在例169中，由于小气鬼没有对做多大的帽子加以必要的限制，裁缝抓住“帽子前面”没有限制这一漏洞，戏弄了小气鬼，故构成了笑话。

例170　笑话　《拾耧脚》

早年有父子俩，一个是视财如命的老头子，一个是拾金不昧的小伙子。

一天，爷俩进城。路上儿子拾到一杆玉石嘴烟袋，便招呼道：“谁的烟袋掉啦？”失主听见便领了去。老头可气坏了，碰上的财神给推走了，一杆能值几斗米的烟袋白白还给了人家。他等失主走远了就教训儿子说：“你拾到东西招呼什么?! 以后再拾到东西，管他是谁的，不准你

再打招呼；就是问你拾到没有，你也只说没有，等回到家再交给我。”接着又补充道：“就是我问你拾到没有，你也只说没有。”儿子听了，心里很生气，嘴里却没说什么。

又一天，父子俩上山去耧谷，老头扛着耧走在前面，儿子拿着谷种跟在后面。走着走着耧脚忽然掉了一只，老头子不知道，儿子便拾起来悄悄揣到怀里。

到了地里，老头子把耧放下，一看少了一只耧脚，便问儿子说：“你看见没有？耧脚掉了一只。”儿子摇摇头说：“没有。”没有耧脚怎么耧谷呢？老头只得扛起耧和儿子回家。到了家里，儿子从怀里掏出耧脚，凑到老头子跟前悄悄说道：“爹，我今天发了点儿财，路上拾到一只耧脚。”老头子气得瞪着两眼吼道：“原来是你拾去了，你……你刚才为什么不吱声?！害得我背来背去地空跑了一早上！”儿子道：“你不是说拾到东西不准招呼吗？”老头气哼哼地问道：“我问你，你怎么不说？”儿子说：“你不是说就是你问我，也只准说没有吗？”

在例 170 中，父亲对“拾到什么样的东西”没有进行必要的限制，准确的表达应是“拾到别人的东西”。由于儿子是个拾金不昧的人，抓住父亲对概念缺少限制的漏洞，教训了父亲，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十三
——由混淆概念构成幽默和笑话

根据概念的外延是一个事物还是许多事物，概念可分为单独概念和普遍概念。混淆单独概念与普遍概念能构成幽默。

单独概念就是这样的概念，它的外延是一个独一无二的事

物。例如,“周恩来”、“爱迪生”等每个概念反映的只是一个人,“天津”这个概念表示的是一个独一无二的地点。

普遍概念就是这样的概念,它的外延包含了许多事物,例如,“国家”就是一个普遍概念,因为它的外延包括了中国、美国、日本等许多国家。

例 171　幽默　《鲁滨斯坦的座位》

有一次,俄国钢琴家鲁滨斯坦举行独奏音乐会,演出的票早已卖光。有一位贵妇人以为自己是特权阶级,便到后台找鲁滨斯坦要票。鲁滨斯坦回答说:“夫人,我只有一个座位。如您愿意的话,我就奉送给您。”贵妇人听了喜出望外,但却傲慢地说:“谢谢你,但是我希望坐在前面。”鲁滨斯坦回答:“是的,我的座位就在前面。”他用手指着说:“就在台上钢琴那里。”

在例 171 中,“鲁滨斯坦的座位”是一个单独概念,由于鲁滨斯坦将这一单独概念曲解地表达为普遍概念,即“座位”,故构成了幽默。

混淆集合概念与非集合概念的区别能构成笑话。

集合概念就是反映集合体的概念。所谓集合体,就是它由许多事物作为部分有机组成的。一个集合体中的部分并不必具有这个集合体的特有属性。例如,“森林”是集合概念,因为“森林”这一集合体,其组成的许多树木是作为部分有机地组成的,而树木并不具有森林所具有的特有属性。同理,“舰队”、“无产阶级”都是集合概念。

非集合概念就是不具有集合体特点的概念。例如,“树”、“书”、“工人”等都是非集合概念。

例 172　笑话　《是哪条毛口袋压死的?》

从前有个人赶毛驴做生意。他准备给别人运送一百条山羊毛口袋。这天,他鞴好驴,把毛口袋一条一条地驮到驴背上。他还没有来得及捆绑好,驴就被压倒了。他用劲打驴,要驴起来,驴却一直起不来,最后竟然被驴压死了。他老婆抱怨说:“驮的太重,把驴压死了。”他听后生气地说:“我是一条一条地驮上去的。每条毛口袋才五斤重。是哪一条毛口袋压死的?”

在例 172 中,被驮的所有毛口袋是集合概念,而具体的某一条毛口袋是非集合概念,某一条毛口袋并不具有所有毛口袋的整体功能。正是由于生意人愚昧无知,混淆了“集合概念”与“非集合概念”的区别,故构成了笑话。

混淆具体概念与属性概念的区别能构成笑话。

具体概念也叫实体概念,是指以具体事物为反映对象的概念。例如,“动物”、“桌子”、“中国共产党”。这些概念的外延是一个或一类事物。

属性概念也叫抽象概念,是指以事物的某种属性为反映对象的概念。例如,“勇敢”、“伟大”、“能导电”。这种概念的外延是指事物的这种或那种属性。

例 173　笑话　《简明扼要》

老师布置学生写一篇论文,命题为《我所见到的一件最美的东西》。班里一位被认为最有美感的学生交卷了。文章非常简明扼要,全文如下:“我所见到的最美的东西真是美得无法用文字表达。”

在例173中，老师的命题“我所见到的一件最美的东西”应是一个看得见、摸得着的事物，应视为具体概念，而学生却曲解成属性概念，即把“最美的事物”曲解成一种具有“美得无法用文字表达”的性质，故构成了笑话。

例174 笑话 《兄妹吃鸡》

从前，有个刚念完一年级的某大学哲学系学生暑假回家，父亲杀鸡打酒招待他。吃饭时，父亲问儿子：“你在大学学什么？”

“哲学。”

“学这有什么用？”

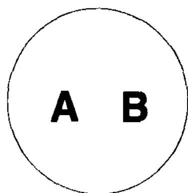
儿子说：“学了哲学，看问题就和别的人大不一样。比如，拿咱们桌子上的这只鸡来说，在普通人看来呀，它就是一只鸡，一只具体的鸡。但在我们学过哲学的人看来，是两只鸡。除了一只具体的鸡，还有一只是抽象的鸡。”

一直听他们谈话的妹妹听了，突然插嘴说：“那好，我和爸爸吃这只具体的鸡，你一个人去吃那只抽象的鸡。”

在例174中，父亲杀的鸡是一个具体概念，而那个学生却认为是两只鸡，一只是具体的鸡（具体概念），一只是抽象的鸡（属性概念），故遭到妹妹的戏弄和嘲讽，形成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十四
——利用概念间的同一关系构成幽默

两个概念的外延全部重合，而内涵不同，这种概念之间的关系称为同一关系。如果用两个圆圈来表示同一关系的 A 和 B 两个概念，由于它们外延相同，两个圆圈是重合的(如图)。



例如，“3 月 14 日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里总共不过两分钟，等我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了。——但已经是永远地睡着了。”“这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。”“正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律。”(恩格斯《在马克思墓前的讲话》) 在这里，“当代最伟大的思想家”、“这个人”、“他”、“马克思”是同一关系；“停止思想了”、“永远地睡着了”、“逝世”，也是同一关系。利用概念的同一关系有时可构成幽默。

例 175 幽默 《四十公岁》

1965 年 11 月，安娜·路易斯·斯特朗在中国庆祝她的八十诞辰。周总理在上海展览馆大厅举行盛大宴会为她庆寿。周总理风趣的开场白使那天的宾主感叹不已。总理是这样说的：“今天我们为我们的好朋友、美国女作家安娜·路易斯·斯特朗女士庆贺四十“公岁”诞辰。”预料到客人们对“公岁”这个奇怪的词可能不太理

解，总理急忙做了解释。他说："在中国，'公'字是紧跟它的量词的两倍，四十公斤等于八十斤。因此，四十公岁就等于八十岁。"听了总理对这个新名词的巧妙解释，几百位中外祝寿者爆发出一阵欢笑声。斯特朗听到总理说她只有四十公岁，还很年轻，高兴得流了泪。

在例175中，"八十岁"与"四十公岁"两概念间具有同一关系，周总理正是巧妙地利用了两个概念的同一关系，故构成了幽默。

在思维中，如果将概念（或判断）间的其它某种关系曲解成同一关系，也可能构成幽默。

例176　幽默　《不为欣赏》

一天，有个人敲开了他邻居的门："请把您的电视机借给我用一个晚上好吗？"

"怎么，您也喜欢晚间特别节目吗？"

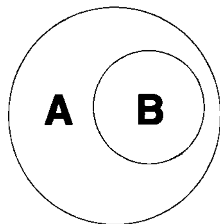
"不，我只是想夜里安安静静地睡上一觉。"

在例176中，"借电视的人要借电视机的目的，可能是"喜欢电视节目"，也可能是"为了夜里安安静静地睡上一觉。"两个判断间可视为矛盾关系，但被借电视的人误将借电视的目的理解为"喜欢晚间特别节目"，由于将两个判断理解为同一关系，故构成了幽默。

幽默、笑话构成原理之四十五
——利用概念间的包含关系构成笑话

两个概念，一个概念的外延被另一个概念的外延全部包含，

这两个概念之间的关系称为包含关系。包含关系也称属种关系。具有包含关系的两个概念，其中外延大的称属概念，外延小的称种概念。例如，"工业"与"重工业"，前者是属概念，后者是种概念。如果用两个圆圈来表示包含关系的 A 和 B 两个概念，则一个圆圈将另一个圆圈全部包含在里面。(如图)



例 177　笑话　《白马非马》

我国战国时期有一个著名的诡辩学家，叫公孙龙，他在向别人证明"白马不是马"的论题时，有这样一段对话，对方问："说白马不是马，可以吗？"

公孙龙答："可以。"

对方问："为什么呢？"

公孙龙答："马是指形体的名称，白是指颜色的名称。指颜色的名称，不是形体的名称，所以说'白马'不是马。"

对方问："有了白马，就不可以说没有马了。既然不可以说没有马，那白马还不是马吗？有了白马就是白马，却说白马不是马，这是为什么呢？"

公孙龙答："如果有人要取马，黄马、黑马都可以送去；如果要取白马，黄马、黑马就不可以送去了。如果白马是马，那么要取的马是一样的。要取的马既然都是一样，白色的马和马就没有分别了。要取的马既然没有分别，那么黄马和黑马有时可以送去，有时不可以送去，又是为什

么呢？可以和不可以，显然是相反的。所以把黄马和黑马看成一样，可以说作有马，而不可以说作有白马，那么，白马不是马，这就很明白了。”

对方问：“以为马有了颜色就不是马，天下又没有不带颜色的马，那么说天下没有马，可以吗？”

公孙龙答：“马确实有颜色，所以有白马，假使马没有颜色，有‘马’就好了，何必叫它‘白马’呢？所以白色的马并不是马。白马就是‘马’加上‘白’色。既然是‘马’加上‘白’色，所以说‘白马’不是‘马’。”

在例 177 中，“马”和““白马”两个概念是包含关系，“马”是属概念，“白马”是种概念，“白马”这个概念的外延全部包含在“马”这个概念的外延里，也就是说“白马”属于“马”的范围。因此，公孙龙说“白马”不是“马”，显然是违反逻辑的。正是由于逻辑错误，故构成了笑话。

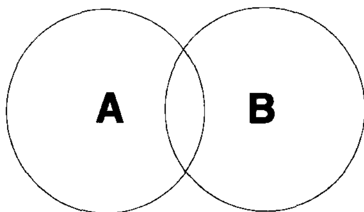
例 178　实话　《东施效颦》

《庄子·天运》曰：“西施病心而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知颦美，而不知颦之所以美。”〔效：模仿。颦(pín)：皱眉，指丑人模仿美人姿态。〕

在例 178 中，“西施的皱眉头”与东施的皱眉头”都是“皱眉头”这个属概念下的种概念，因为“皱眉头”对于“东施的皱眉头与“西施的皱眉头”来说，具有包含关系。“东施的皱眉头”与“西施的皱眉头”两个概念具有反对关系，由于东施将二者混淆成同一关系，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十六
——由误解概念间的交叉关系构成笑话

两个概念的外延部分重合，这样两个概念之间的关系称为交叉关系。例如，“青年”与“运动员”两个概念之间就具有交叉关系。因为有些青年是运动员，有些运动员是青年；但不是所有的青年都是运动员，也不是所有的运动员都是青年。如果用两个圆圈来表示交叉关系的A和B两个概念，则两个圆圈有部分重合。(如图)



例179　笑话　《求你别写》

某甲书法极差，但偏偏喜欢替人写字。一日，某乙手里拿着一把白纸扇，碰到了甲，甲要为他写个扇面。但乙却扑通一声，跪在地上。某甲说：“写几个字，举手之劳，何必行此大礼呢？”某乙连忙说：

“我不是谢你写字，只是求你别写！”

在例179中，“跪在地上的人”这一概念和“请某甲写字的人”这一概念之间具有交叉关系。这种关系可以表述为：“跪在地上的人”，有的是“请某甲写字的人”，有的是“求你别写的人”；而“请某甲写字的人”，有的是“跪在地上的人”，有的是“不跪在地上的人”。总之，“跪在地上的人”和“请某甲写字的人”两个概念间，其外延有而且仅有某部分重合，由于某甲将“跪在地上的人”与“请某甲

写字的人”两个概念间的交叉关系误解成同一关系，故构成了笑话。

例 180　笑话　《免得被撞》

傍晚，公路上，一盲人拿着手杖，探索着前进，手里还亮着手电。

路上有好奇的问：“你看不见，为什么还打着手电，这不是白费电吗?”

“不!”盲人说，“我是给骑车人照亮，免得他们撞上我。”

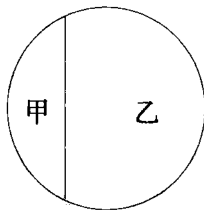
在例 180 中，“打手电的人”这一概念与“为骑自行车打手电照亮的人”这一概念间具有交叉关系，即“打手电的人”有的是“为骑自行车打手电照亮的人”，有的是“打手电为自己照亮的人”；反过来“为骑自行车打手电照亮的人”，有的是“自己打手电的人”，有的是“别人打手电的人”。总之，“打手电的人”和“为骑自行车打手电照亮的人”两个概念间，其外延有而且仅有某部分重合。由于路人将两个概念间的交叉关系误解成同一关系，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十七
——由概念间的矛盾关系构成幽默和笑话

如果两个概念的外延完全不相同，并且它们的外延之和等于其属概念的外延，那么这两个概念之间的关系称为矛盾关系。

例如，“无产阶级思想”和“非无产阶级思想”这两个概念，具有矛盾关系。因为，无产阶级思想不是非无产阶级思想，非无产阶级思想不是无产阶级思想，而且无产阶级思想和非无产阶级思想

合起来就是一切阶级的思想。如果用一个圆圈表示矛盾概念“甲”与“乙”的属概念，则“甲”“乙”的外延相加起来，正好与它们的属概念的外延重合。(如图)



例 181　幽默　《我知道》

甲：你会认识鸟儿吗?

乙：我会。

甲：请你告诉我，笼子里的两只鸟，哪一只是金丝鸟，哪一只是啄木鸟?

乙：我知道，一只是金丝鸟，它旁边的那只是啄木鸟。

在例 181 中，乙的回答从总的看是违反同一律的，没有确切的回答哪个是金丝鸟，哪个是啄木鸟，犯了转移论题的错误。但乙的回答利用了“概念间的矛盾关系，因为“金丝鸟”和“啄木鸟”这两个概念是“装在笼子里的鸟”这个属概念之下的两个种概念，而且两个种概念的外延等于属概念的外延之和，所以，这两个种概念具有矛盾关系。在例 181 中，乙正是利用了概念间的矛盾关系，故构成了幽默。

例 182　幽默　《两种人》

美国的税收很高，因此人们非常的不满。国家税务局经常收到漫骂和嘲讽的来信。一次，他们竟然收到一

封安慰他们的信件。信中安慰他们说:“先生们,你们根本无须难过,其实美国只有两种人骂你们,一种是男人,一种是女人。”

在例182中,“美国男人”、“美国女人”两个概念间具有矛盾关系。“美国男人”、“美国女人”两个概念是“美国人”这个属概念之下的两个种概念,而且两个种概念的外延之和等于属概念的外延,即“美国男人”加“美国女人”等于“美国人”。由于写信人巧妙地运用了概念间的矛盾关系,运用不同语句表达了同一判断,故构成了幽默。

例183 幽默 《请吻新娘》

牧师在为一对新婚夫妇主持婚礼时,由于新郎新娘都蓄着长发,他分辨不出谁是新郎谁是新娘,就笑着对他俩说:“请你们当中哪一位吻一下新娘吧!”

在例183中,“新郎”、“新娘”两个概念间具有矛盾关系。“新郎”、“新娘”两个概念是“新婚夫妇”这个属概念之下的两个种概念,而且“新郎”、“新娘”两个概念的外延之和等于“新婚夫妇”的外延。牧师的话“请你们当中哪一位吻一下新娘吧!”正是利用了概念间的矛盾关系,故构成了幽默。

例184 笑话 《敌人》

批斗会正在激烈地进行,批判发言一个接着一个:

“你是资产阶级思想!”

“你是资产阶级世界观!”

“你是资产阶级生活作风!”

“你是资产阶级人性论!”

"你的一切都是资产阶级的！"

"是不是这样，你这个资产阶级分子，说！"

那位"资产阶级分子"想了想，冷静地答道："我的思想、世界观、生活作风等等，都和资产阶级风马牛不相及，但有一样，却千真万确是资产阶级的！"

"哪一样？老实交待！"

"我是资产阶级的——"

"什么？！"

"敌人！"

在例184中，那位"资产阶级分子"所说的"我是资产阶级的敌人"表达了这样一个意思，即"我不是资产阶级"，因为"资产阶级"与"资产阶级的敌人"两个概念在这则笑话的特定语境里可视为矛盾关系。那位"资产阶级分子"正是利用了概念间的矛盾关系，回答了批斗他的人，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十八
——由违反定义规则构成幽默和笑话

定义就是揭示事物的特有属性（固有属性或本质属性）的逻辑方法。

定义是由三部分组成的。例如，"人就是能够制造和使用生产工具的动物。"这个定义，"人"是一个部分，称为"被定义项"。"被定义项"就是其内涵被揭示的概念。另一个部分"能制造和使用生产工具的动物"，称为"定义项"。"定义项"就是用以揭示被定义项的内涵的概念。第三个部分"就是"，称为"定义联项"。"定义联项"就是表示被定义项与定义项之间的必然联系的概念。

定义有着重要的意义。人们通过定义把对事物的认识总结和

巩固下来,通过定义把一个概念传达给不了解这个概念的人。

给概念下定义,必须遵循下定义的规则。下定义的规则有四:

规则一:定义项的外延与被定义项的外延必须是全同的。

规则二:定义中不能直接地或间接地包括被定义项。

规则三:定义项,除非必要,不应包括负概念。

规则四:定义必须明确。

违反上述下定义的四个规则可构成幽默和笑话。

由违反定义规则一能构成幽默和笑话。

定义规则一要求，定义项的外延与被定义项的外延必须是全同的。违反这条规则的要求就会出现“定义太宽”或“定义太窄”的逻辑错误。

例如，“文学是以语言为工具，通过形象反映客观现实的艺术。”由于被定义项和定义项两个概念的外延是全同的,因此它适合下定义的规则。

“文学是通过形象反映客观现实的艺术。”这就定义过宽，因为它把绘画等艺术也包括进去了，使定义项概念的外延大于被定义项的概念。

“文学是以文字为工具，通过形象反映客观现实的艺术”。这就定义太窄，因为它把口头文学排除在外了，使定义项概念的外延小于被定义项概念的外延。

例 185　幽默　《新郎与新娘》

新婚后,新娘问新郎:“我问你,别瞒着我,你在和我结婚之前，有谁摸过你的头，揉过你的发，捏过你的面颊?”

新郎:“啊,这太多了。昨天,在同你举行婚礼之前就有……”

新娘(愕然):“谁呀?”

新郎:“理发师。”

在例185中，新娘的第一句问话隐含着这样一种定义，即:“摸过你的头，揉过你的发，捏过你的面颊的人就是情人、情妇之类的人。”这里，她犯了定义过宽的逻辑错误，因为“摸过你的头，揉过你的发，捏过你的面颊的人”这个定义项概念的外延大于“情人、情妇之类的人”这个被定义项概念的外延，因为除了情人、情妇这类的人以外，还有“理发师之类的人”。新郎正是利用新娘下定义太宽的逻辑错误，和新娘开了一个玩笑，故构成了幽默。

例186　笑话　《猫请老鼠》

一天，鸡、鸭、鹅、狗、猫，准备开一个晚会，由狗先生来主持。准备请东屯的象来做客。谁去请呢，大家都认为猫的腿脚伶俐，决定叫猫去请。猫说:“我愿意效劳，但我根本没见过象，狗先生，请您告诉我什么是象?”狗先生嘲笑地说:“太没见识了，象是弯弯腰的动物。去吧，按着我说的这个模样去找，没有错!”猫按照狗先生的指点去了。

猫走后，大家准备迎接“贵宾”，毕恭毕敬地排在门的两旁。猫把“象”请来了，狗却大喊大叫:“象怎么没来!”猫压低声音，指着后边跟着的一只小老鼠说:“就在后边。”狗火了，骂猫没有用，上前去咬猫。猫恼羞成怒，回头就捕老鼠。鸡急得涨红了脸，鸭子被踩扁了嘴，鹅的头碰出了个大疙瘩。从此狗就咬猫，猫就捕老鼠，鸡红着脸，鸭子扁着嘴，鹅头有疙瘩。

在例186中，狗给“象”下的定义是“弯弯腰的动物”，这个定义犯了“定义太宽”的逻辑错误。“弯弯腰的动物”并不只是象，老

鼠、猪、鱼、虾等都是弯弯腰的动物，“弯弯腰的动物”这一概念的外延大于被定义项“象”这一概念的外延。如果给象定义为“耳朵很大，鼻子长圆筒形，能弯曲，陆地上最大的哺乳动物”，那么，给象下的定义就正确了，因为定义项与被定义项的外延是相同的。正是因为狗给“象”下的定义太宽，故构成了笑话。

由违反定义规则二能构成笑话。

定义规则二要求，定义项中不能直接地或间接地包括被定义项。定义项直接或间接地包括被定义项，是一种定义的错误，一般分为两种情形：一种情形是：“定义项直接包括了被定义项，这种错误叫同语反复。例如，“主观主义者就是主观主义的人”。在这个定义中，定义项直接包括了被定义项，并未揭示被定义项的内涵。正确的定义应该是：主观主义者是将认识与客观实际相分离的人。

另一种情形是：定义项间接地包括了被定义项，也就是说，定义项或定义项中的一部分又是应用了被定义项来定义的。这种错误叫循环定义。例如，“唯物主义是同唯心主义相对立的思想体系”，这个定义中，定义项间接地包括了被定义项。要是问其“什么是唯心主义呢？”便会回答：“唯心主义就是同唯物主义相对立的思想体系。“唯心主义”的正确定义应该是：“唯心主义是把精神看作物质的本源，物质不过是精神的产物的思想体系。”

例 187　笑话　《初恋的味道》

日本大正时期，酸奶饮料广告的副标题是“甜而又酸的酸奶其味道就是初恋的味道”。评价极好。作为广告稿是划时代的。

新闻记者问：“如果小孩子问什么是初恋的味道时，怎么办？”当经理的三岛海云即席回答说：“没啥，回答说初恋的味儿就是酸奶的味道就行了。”

在例 187 中,“甜而又酸的酸奶其味道就是初恋的味道”作为广告是不错的，但如果从定义的角度讲，由于定义项“初恋的味道”是一种比喻,因此犯了定义不明的错误。当记者问道“什么是初恋的味道”时,经理所下的定义是“酸奶的味道”,这就犯了循环定义的错误。因为和前边的定义“甜而又酸的酸奶其味道就是初恋的味道”联系起来,只是“被定义项”与“定义项”的互换,正由于此,构成了笑话。

由违反定义规则三能构成笑话。

定义规则三要求:定义必须明确,即是说,定义项中不能包括含混的概念和语词,一般不能用比喻。

例如,“生命就是内在关系对外在关系的不断适应。”这个定义项中的定义项是含混不清的，因为什么是“内在关系”? 什么是“外在关系”? 什么是“内在关系对外在关系的不断适应”? 谁也说不清。

再如:“儿童是祖国的花朵。”这个定义中的定义项是含混不清的,她虽然是对儿童的一种形象的比喻,但作为一种科学定义,由于没有揭示出“儿童”这一概念的内涵,就不够严谨准确了。

例 188　笑话　《什么是新闻》

有人问一位记者:“什么是新闻?”

“是这样,”记者回答说,“当一条狗咬了人,这不算是新闻;然而,当一个人咬了一条狗,这便是新闻了。”

在例 188 中，记者给新闻所下的定义是“当一个人咬了一条狗,这便是新闻了。”在这个定义中,定义项是一种打比方(比喻),

定义项并没有揭示“新闻”这个概念的内涵，因此犯了定义不明确的逻辑错误，故构成了笑话。

由违反定义规则四能构成笑话。

定义规则四要求：定义项，除非必要，不应包括负概念。这是因为负概念只是表示事物不具有某种属性，知道了事物不具有某种属性，并不能使我们了解事物具有某种属性。

“商品不是为了满足自己需要的劳动产品”。

这个定义的定义项中包含了“不是为了满足自己需要的劳动产品”这一负概念，因而这个定义只表示了“商品不是什么”，但没有正面地表示商品具有哪些特有属性。这个定义如果定为“商品是为了出卖而生产的产品”，就是正确的了。

例 189　笑话　《左右大臣》

这地方是天神庙，有父子俩前来参拜。

“儿子，你看这天神老爷多威风，人们都很景仰啊！”

“嗯，爸爸，天神老爷旁边拿弓箭的是什么人？”

“那个嘛？那是右大臣和左大臣。”

“哪一边是右大臣，哪一边是左大臣？”

这时爸爸说道：

“这孩子真啰唆。我现在教给你，好好记着：嗯，不是左大臣这边的就是右大臣，不是右大臣这边的就是左大臣。明白了吗？”

在例 189 中，那位爸爸为“左大臣”和“右大臣”所下的定义分别是“不是右大臣这边的”和“不是左大臣这边的”，由于定义项中包含了负概念，并没有揭示“左大臣”和“右大臣”所具有的特有属性，因此犯了定义错误，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之四十九
——由违反划分规则构成幽默和笑话

所谓划分，就是根据一定的标准，把一个属概念分为几个种概念的逻辑方法。例如，把星分为恒星、行星、彗星和卫星四个小类就是划分。

划分是明确概念的外延的逻辑方法。概念的外延明确了，就有助于概念的明确。例如，要明确“社会”这个概念的外延，可以根据生产方式的不同，把它们分为“原始社会”、“奴隶社会”、“封建社会”、“资本主义社会”、“社会主义社会”、“共产主义社会”，就能明确概念的外延。

划分必须遵守一定的规则，它的规则有三：

1. 划分的各个子项应当互不相容；
2. 划分必须相称；
3. 每次划分必须按照同一标准进行。

违反上述三个划分规则可构成幽默和笑话。

由违反划分规则一能构成笑话。

划分规则一要求：划分的各个子项应当互不相容。所谓各个子项互不相容，就是说各个子项间是全异关系。如果两个子项不是全异关系，就会有一些事物既属于这个子项，又属于另一个子项。例如，“某中学已藏书数万册。这些书分为社会科学、自然科学和数理化几个方面。”这里就犯了“子项相容错误”，因为“自然科学”包括“数理化”，它们是包含关系，是相容的。

例 190 笑话 《巧合》

课堂上，老师问：

“谁能举出一例惊人的巧合来？”

“我，”米什科举起手来，“我爸爸的婚礼和我妈妈的婚礼恰好在同一天举行。”

在例 190 中，“爸爸的婚礼”与“妈妈的婚礼”两个概念是同一关系，其外延相容，犯了“子项相容”的逻辑错误，故构成了笑话。

由违反划分规则二能构成幽默和笑话。

划分规则二要求：划分必须相称。所谓划分必须相称，就是划分出的子项之和必须等于母项的外延。例如，按照生产方式的不同，把人类的社会形态只分为奴隶社会、封建社会与资本主义社会，就违反了规则二要求，即划分出的子项外延之和小于母项的外延，上面三种社会以外，还有原始社会与社会主义社会和共产主义社会。

例 191 幽默 《踢球》

一群孩子在踢足球。“哗啦！”玻璃被打坏了一块。

老人跑过来：“谁把玻璃打破了？”

孩子们用手指着球：“它！”

在例 191 中，“谁把玻璃打破了”中的“谁”指的是“在踢球的孩子中的某个具体孩子”。十分明显，“球”并不属于“踢球的孩子”这一属概念之下的一个种概念。因此孩子们对“踢球的孩子”这一属概念的划分违反了“划分必须相称”的规则，故构成了幽默。

例 192 笑话 《谁最懒》

爸爸故意问：“汤姆，你们班上谁最懒？”

汤姆:“不知道,爸爸。”

爸爸:“我想你一定是知道的。你想想,当所有的同学都在用功做作业时,谁闲坐着东张西望而不学习?”

汤姆:“老师。”

在例192中,爸爸的问话是让儿子根据勤或懒的标准将“班级所有同学”这一属概念,划分出“最勤的、较勤的、较懒的、最懒的”等一些种概念,显然,“老师”不属于“班级所有同学”这个属概念下的种概念。正是由于那位儿子违反了“划分必须相称”的规则,故构成了笑话。

由违反划分规则三能构成笑话。

划分规则三要求:每次划分必须按同一标准划分。即是说,在每一次划分中,划分的标准只能是一个,不能采用两个或多个标准。如果划分的根据不同一,划分的结果就会混乱不清,犯“混淆根据”的逻辑错误。例如,把“人”划分成“老年人、中年人、年轻人、少年……男人、女人”,就犯了“混淆标准”的错误,因为它同时采用了“年龄”和“性别”两个标准。

例193 笑话 《饼钱》

一人入饼肆,问饼值几何,人曰:“一饼一钱。”女数饼,如数与之。馆人曰:“饼不用面乎?应面钱若干。”食者曰:“是也。”与之。又曰:“不用薪水乎?应薪水钱若干。”食者曰:“是也。”与之。又曰:“不用人工为之乎?应工钱若干。”食者曰:“是也。”与之。归而思与路曰:“我愚也哉!出此三色钱,不应又有饼钱矣。”

在例193中,“饼钱”可以根据“量”划分为“第一个饼钱、第二个饼钱……最后一个饼钱”;“饼钱”又可以根据其构成成本划分

为“面钱、薪水钱、工钱”。如果馆人只根据一个标准收食者的钱，那是应该的，但馆人按照三个标准，收了三次饼钱，这就犯了“每次划分必须同一”的逻辑错误，而那个食者不明白这个道理，傻呵呵的“是也”、“是也”地“与之”，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五十
——由不同的语句表达同一判断构成幽默和笑话

同一的判断，可以用不同的语句来表达。例如：

物质是客观存在；
一切物质都是客观存在；
没有什么物质不是客观存在；
难道物质不是客观存在吗？

以上四个不同的语句，表达的是同一个判断。

例194　幽默　《有些议员是狗婊子养的》

美国著名幽默讽刺作家马克·吐温，曾与人合作写了长篇小说《镀金时代》，书中揭露了西部投机家、东部企业家和政府官吏三位一体掠夺国家和人民财富的黑幕。小说发表后反响很强烈，有位记者就该书真实性问题询问马克·吐温，这位大作家在酒席上回答：

“美国国会中的有些议员是狗婊子养的。”

这句话公诸报端，成了整张报纸的中心，国会议员大为愤慨，要与马克·吐温法庭相见，几天后，《纽约时报》登载了马克·吐温的一则启事：

“日前小的在酒席上发言，说有些国会议员是‘狗婊

子养的'，事后有人向我兴师问罪，我再三考虑，觉得此言是不妥当的，故特登报声明，把我的话修改如下，幸祈谅鉴。即：美国国会中的有些议员不是狗婊子养的"。

在例194中，"美国国会中的有些议员是狗婊子养的"与"美国国会中的有些议员不是狗婊子养的"是两个不同的语句，但表达了同一个判断，即：美国国会中的有些议员是狗婊子养的，故构成了幽默。

例195　幽默　《取消差别》

拿破仑的个子是很小的。他初为统帅时，一个身材高出他一头的下属常违抗他的命令。拿破仑便发出警告："将军，请你注意，如果今后你再违抗我的命令，我马上取消我们之间的差别。"言下之意是要杀头的。

在例195中，"取消我们之间的差别"与"我要杀你的头"表达的是同一判断。正是拿破仑使用了同义语，故构成了幽默。

例196　幽默　《你的爱人比我的爱人强》

一对年轻夫妻互相指责对方的缺点，夸耀自己能干，争论得无休无止。

妻子的女高音，越叫越高。丈夫吵得不耐烦了，说："好，好，我承认，有一点你比我强。"

妻子得胜地笑了笑，说："哪一点？"

丈夫说："你的爱人比我的爱人强！"

在例196中，"你的爱人比我的爱人强"与"我（丈夫）比你（妻子）强"表达的是同一判断，由于丈夫运用了不同语句来表达，故构成了幽默。

例 197　笑话　《不认输》

有一个人，自称是名棋手，无人对敌。一天他又同人下棋，连输三局。有人问他："你们下了几局？"他说："三局。"又问："胜负如何？"他答："第一局我没赢，第二局他没输，第三局我要和，他不肯，罢了。"那人听罢笑了笑："你真是从不认输的名手哇！"

在例 197 中，"第一局我没赢，第二局他没输，第三局我要和，他不肯，罢了"的同义语是"三局都输了"，但下棋人却自欺欺人不认输，实在滑稽可笑，由此构成了笑话。

例 198　笑话　《妖怪是个啥模样》

一天，江青看见阿凡提银须拂胸，忽然问道："阿凡提，你白胡子一大把了，应该见多识广。人家都说那妖怪一个个全长得青面獠牙的，你说到底是个啥模样？"

阿凡提捻着胡须道："你要想知道妖怪是个啥模样，那还不好办，往镜子里瞧上一眼就明白啦！"

在例 198 中，阿凡提的回答，其同义语是"你的模样和妖怪一样"，由于阿凡提运用了不同语句表达了同一判断，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五十一
——由同一个语句表达不同的判断构成幽默

同一个语句可以表达不同的判断。例如：

一个农民画家的画展已经开幕了。

这个语句可以解释为以下两个判断："由一个农民画家创作的画的展览已经开幕了"和"农民画家创作的画的一个展览已经开幕了。"

例 199　幽默　《在画家家里》

一个顾客对画家说："您的这幅风景画稍微贵了点，不过我准备把它买下来。"

"您做了件了不起的事情！"画家说，"您要买的东西并不贵，你知道，我为它花了整整十年时间。"

"什么？不可能！"

"真是十年，我花了两天时间把它画完，其余时间就等着把它卖掉。"

在例 199 中，"我为它花了整整十年时间"，可以有两种解释（即包含两种判断）：一是"画这张画画了十年"，二是"从画这张画到卖掉它共用了十年时间"。由于同一语句表达了不同判断，故构成了幽默。

幽默、笑话构成原理之五十二
——由关系判断构成幽默和笑话

所谓关系判断，就是断定事物与事物之间的关系的判断。存在于两个或两种事物之间的关系，叫做两项关系，存在于三个或三种事物之间的关系，叫做三项关系，等等。例如，"正气压倒邪气"断定了"正气"与"邪气"之间有"压倒"的关系，"七大于四"断定了"七"与"四"有"大于"的关系。关系判断由关系（即谓项）、关系项（即主项）、量项三个部分组成。关系表示存在于有关系的事

物之间的情况，如上面两例中的“压倒”、“大于”两个概念，用“R”表示。关系项，是关系的承担者，是指判断中事物之间存在的关系，在两项的关系判断中，在前面的关系项，叫关系前项，如上面两例中的“正气”、“七”；在后面的关系项，叫关系后项，如上面两例中的“邪气”、“四”。关系项用“a、b、c……”表示。量项是表明关系项的数量的，用“有的”、“所有”等表示。关系判断的基本形式结构为“aRb”。

利用关系判断的对称性能构成幽默。

所谓关系判断的对称性，就是指如果 a 与 b 有 R 关系，b 与 a 也有 R 关系，那么 a 与 b 之间的关系具有对称关系。例如，一米等于三尺”、“李同志和任同志是同乡”就是对称关系，因为，既然一米等于三尺，那么三尺一定也等于一米；既然李同志和任同志是同乡，那么任同志和李同志就一定也是同乡。我们前面讲过的两个类之间的全同关系、交叉关系、全异关系，都是对称关系。两个判断间的反对关系、矛盾关系与下反对关系，也是对称关系。

例 200　幽默　《左右之间》

某人的家夹在铜匠铺和铁匠铺之间，整天被敲打声烦扰。迫于无奈，他请人代为向铜匠和铁匠表示：“只要两家肯搬家，愿设盛宴酬谢。”

第二天，铜匠、铁匠同时登门说，马上就要搬家。某人大喜！设宴相待；末了，问他们准备搬往何处？他俩同时道：

“我搬到他处，他搬到我处。”

在例 200 中，就位置而言，铜匠铺和铁匠铺的敲打声对某人的家的影响具有对称性，即是说铜匠铺和铁匠铺两家对搬以后，

其敲打声对某人的家的影响是一样的。铜匠和铁匠十分明白这个道理,但他们故意钻了某人话语“只要两家搬家,愿设盛宴酬谢”的空隙,将对称性关系隐含其中,不仅“应了”某人所提的要求,而且白白吃了某人的盛宴,故构成了幽默。

利用关系判断的非对称性能构成笑话。

所谓关系判断的非对称性,就是指如果 a 与 b 有 R 关系,则 b 与 a 可以有 R 关系,也可以没有 R 关系,那么 a 与 b 的关系是非对称性关系。例如,“小王认识张老师”就是非对称性关系。因为,在小王认识张老师的情况下,张老师可能认识小王,也可能不认识小王。我们前面讲过的两个类之间的包含关系,也是非对称关系。

例 201　笑话　《那可不行》

甲:我认识好几位汽车厂的厂长。

乙:真了不起,能帮我买台汽车吗?

甲:那可不行,我只是认识他们,他们并不认识我。

在例 201 中,甲与汽车厂的认识关系具有非对称性,即甲认识汽车厂的厂长,而汽车厂的厂长可能认识甲,也可能不认识甲。由于甲喜欢吹牛,把二者的非对称性关系表达为对称性关系(在特定的语境下,“甲认识汽车厂的厂长”其语意是“甲认识汽车厂的厂长,汽车的厂长也认识甲”),但最终还是丢了脸面,故构成了笑话。

利用关系判断的传递性能构成笑话。

所谓传递性关系是指:如果一个事物 a 与另一个事物 b 有 R 关系,而且 b 又与另一个事物 c 有 R 关系,则事物 a 与事物 c 就必有 R 关系,那么关系 R 就是传递性关系。例如,“张同志比王同志

年长，而王同志比孙同志年长，因而，张同志比孙同志年长。”在这个例子中，“年长”是一种传递性关系。我们根据张同志比王同志年长，而王同志比孙同志年长，推出张同志一定比孙同志年长。我们在日常生活中，经常接触到的“大于”、“小于”、“在前”、“在后”、“早于”、“晚于”、“相等”、“平行”等等，都是传递性关系。上属关系，下属关系、包含关系，也都是传递性关系。

例 202　笑话　《真正的希腊之王》

古希腊一位国王对他儿子说：“你是全希腊至高无上的人。”

儿子不解地问：“怎么可能呢？父王！”

国王回答道：“你能指挥你妈，你妈要我听她的话，我掌管全体雅典人，雅典人控制整个希腊，你看，你不是真正的希腊之王吗？”

在例 202 中，国王的推理蕴含着关系的传递性：儿子→妈→国王→雅典人→希腊。国王正是根据“儿子管妈，妈管国王，国王管雅典人，雅典人管希腊”这种关系的传递性，得出儿子是“全希腊至高无上的人”的结论，由于这种推理违反了充足理由律（以后要讲到），故构成了笑话。

利用关系判断的反传递性能构成笑话。

所谓反传递性关系是指：“如果一个事物 a 与另一个事物 b 有 R 关系，而且 b 又与另一个事物 c 有 R 关系，则事物 a 与事物 c 就必无 R 关系，那么关系 R 就是反传递性关系。例如，“张同志比王同志年长两岁，而王同志比李同志年长两岁，那么，张同志比李同志必然不是年长两岁。”判断间的矛盾关系，也是一种反传递关系。

例 203　笑话　《离题》

父：孩子，我替你写的那篇作文，评上优秀奖了吧？

子：没有，老师说写得离题了。

父：不会吧！作文题目不是《我的爸爸》吗？

子：是呀，可您写的是我的爷爷呀！

"父亲"是一种反传递关系。因为，如果 a 是 b 的父亲，而且 b 是 c 的父亲，那么，a 就一定不是 c 的父亲。在例 203 中，那位孩子的父亲由于忽略了关系的反传递性，把反传递性关系弄成传递关系，即把父亲写成了爷爷，故构成了笑话。

利用选言判断能构成幽默和笑话

选言判断，是断定在几个事物情况之中至少有一个事物情况存在的判断。例如："或者我们被困难吓倒，或者我们把困难克服。"选言判断是一种复合判断，其中至少包括两个以上的简单判断。选言判断所包含的简单判断叫做选言支，根据选言支之间的关系，选言判断分为相容的选言判断和不相容的选言判断。

相容的选言判断，是断定几种可能的事物情况可以并存的一种判断。例如，可能是"你说错了，也可能是我听错了"这个选言判断，就是相容的选言判断，因为，可以既是你说错了，同时我也听错了。

如果一个相容的选言判断是真的，那么就要求至少有一个选言支是真的，几个选言支还可以同时是真的。如果选言支没有一个是真的，那么，该选言判断就是假的。如果用 P、q 代表不同的选言支，相容选言判断的真假值与选言支真假值之间的关系，可列

表如下：

P	q	P或q
真	真	真
真	假	真
假	真	真
假	假	假

不相容的选言判断，是断定几种可能的事物情况互相排斥的一种判断。例如，"要么走社会主义道路，要么走资本主义道路"这个选言判断，就是不相容的选言判断。因为，各个选言支是互相排斥的，彼此不相容的，各选言支不能并存，只能有一个选言支是存在的。

如果一个不相容的选言判断是真的，那么必须有，而且只能有一个支是真的。如果选言支没有一个是真的，那么，该选言判断就是假的。但是，同相容选言判断不同的是，如果不相容选言判断的选言支都是真的，那么该选言判断也是假的。不相容选言判断的真假值与选言支真假值之间的关系可列表如下：

P	q	要么P，要么q
真	真	假
真	假	真
假	真	真
假	假	假

运用选言判断，最值得注意的是选言支是否穷尽问题。如果一个选言判断的所有选言支，分别地断定了事物所有的可能情况，那么，这个选言判断的选言支就是穷尽的；反之，就是不穷尽的。只有当一个选言判断的选言支是穷尽的，即列举了事物的一

切可能情况，才能保证该选言判断是真实的。如果一个选言判断是不穷尽的，并且所遗漏的选言支恰好是事物的惟一真实情况，那么，这个选言判断就是假的。例如，“物质不外是导电体，或绝缘体”这个选言判断就是不真实的，因为物质除了二者以外，还有半导体。

幽默、笑话构成原理之五十三
——由相容选言判断构成幽默

例 204　幽默　《节奏加快》

有人问评论家：“您认为古典小说与当代小说的区别是什么？”

他答道：“在古典小说中，男人亲吻他的妻子至少是在一百页之后，而在当代小说中，你会看到第二页上他们就有了私生子。”

在例 204 中，问者在其所欲解答的选言判断中没有评论家所答内容的这一选言支，评论家也十分明白这一点，但故意曲解，增加了一个选言支，故构成了幽默。

例 205　笑话　《羡慕什么》

“朱纽斯，告诉我，大家常常议论我吗？”

“是的，大家一直在议论。”

“真的？他们羡慕我的职务？我的魄力？我的口才？”

“不是的。”

“那么他们羡慕我什么呢？”

“你的秘书。”

在例205中，那人对其羡慕我什么所下的选言判断“或者羡慕我的职务，或者羡慕我的魄力，或者羡慕我的口才”，其选言支是不穷尽的，丢掉了“羡慕我的秘书”这一选言支，正是因为丢掉了这一惟一真实的选言支，故构成了笑话。

例206　笑话　《生育问题》

我有一次在农村讲习会上讲生育问题，问道：“怀了孕之后，应该特别注意什么？”一位年轻的妇女站起来回答：“结婚了没有。”

在例206中，讲话人所欲征求的答案是相容选言判断，其选言支的内容应是卫生保健之类，并不包括“是否结婚了”这样的内容，由于讲课人与年轻的妇女思想不同一，年轻妇女在回答问题时，增加了选言支，即“结婚了没有”，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五十四
——由不相容选言判断构成幽默和笑话

例207　幽默　《哪个门难守》

甲：你说踢足球和打冰球比较，哪个门难守？

乙：我说什么门也没有后门难守。

在例207中，甲的问话包含着一个不相容的选言判断，即“是足球门难守，还是冰球门难守”，其正常的解答应是不相容选言判断中的一个选言支，由于乙故意转移论题，增加了另外一个选言支“什么门也没有后门难守”，故构成了幽默。

例 208　笑话　《赛跑》

甲乙徒步旅行在穿过森林的时候，和一只巨熊相遇。甲急忙把靴子脱掉。

“你这是干什么？”乙惊奇地叫了起来，“你穿上钉鞋也跑不过这熊啊！”

“谁来和熊赛跑！”甲答道：“现在我希望能跑得过你！”

乙立即晕倒。

在例 208 中，甲脱靴子可能有两种目的：要么是和熊赛跑，要么是和乙赛跑，这是一个不相容的选言判断，由于乙只理解成“甲脱靴是为了和熊赛跑”，丢掉了真实的选言支“甲脱靴是为了和自己赛跑”，故构成了笑话。

例 209　笑话　《“离婚”妙方》

一位妇女找到心理学家克雷博士，说她讨厌她的丈夫，并且想跟他离婚。“我要尽我所能伤害他。”她说。

“如果是这样的话，”克雷博士说，“你最好先给他些恭维话，当他觉得你是衷心地爱着他，并且你正使他感到你是他不可缺少的时候，你就开始采取离婚行动。那就是伤害他的办法。”

过了几个月，那位太太回来报告她已按照博士的建议做了。“很好，”博士说，“现在是起诉离婚的时候了。”“离婚？”女人愤怒地叫起来，“不行！我已和他堕入情网了。”

在例 209 中，那位妇女按照博士的建议做，其结果有两种可能：要么起诉离婚，要么堕入情网，这是一个不相容的选言判断，

但是博士所做的判断却是一个简单判断，丢掉了“堕入情网”这一选言支，而丢掉的这一选言支，事实上正是真实的，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五十五
——由联言判断构成幽默和笑话

所谓联言判断，就是断定若干事物情况同时存在的判断。例如，“敌人一天天烂下去，我们一天天好起来。”这是一个联言判断，它断定了“敌人一天天烂下去”与“我们一天天好起来”这两种事物情况同时存在。

联言判断所包含的判断，叫做联言支。由于联言判断是断定若干事物情况的共同存在，因此一个联言判断的真假，归根到底取决于它的各个联言支是否同时都是真的。如果每个联言支都是真的，那么，这个联言判断就是真的；如果联言支中有一个是假的，那么，该联言判断就是假的，所以，联言判断的真假与联言支的真假可以总结如下表：

P	q	q并且q
真	真	真
真	假	假
假	真	假
假	假	假

例210　幽默　《我自己走着去》

一个旅客带了很多行李，他叫了一辆出租汽车，问司机：“到火车站要多少钱？”

“七法郎，先生。”

"好，但是，我的行李怎么算钱？"

"行李是免费的，先生。"

"那么，只要把我的行李拉到火车站，我自己走着去吧。"

在例210中，司机的话可以归结为这样一个联言判断：旅客到火车站需要七法郎，并且行李是免费的。在这个联言判断中，只有两个联言支同时为真时，该联言判断才是真的，否则就是假的。正是由于那位旅客只求一个联言支为真，即只想免费运行李，而否定另一联言支，即否定自己坐车付钱，其结果导致了整个联言判断为假，故构成了幽默。

例211　幽默　《买面包》

汤姆：这是两便士，请买一片面包。

店主：面包已经涨价了，两个半便士一片。

汤姆：什么时候涨的？

店主：今天早上。

汤姆：啊，那请把昨天的面包卖给我吧。

在例211中，店主说："面包已经涨价"包含着这样的一个联言判断：今天的面包涨价了，昨天的面包（现在卖）也涨价了。在这个联言判断中，两个联言支都是真的，而汤姆故意曲说，只认为一个联言支"今天的面包涨价了"为真，而不承认另一个联言支"昨天的面包（现在卖）也涨价了"为真，导致了整个联言判断"今天的面包涨价了，昨天的面包也涨价了"为假，故构成了幽默。

例212　幽默　《取其精华》

法国一家出版社的总编，有一天收到一位年轻女小

说家的来稿，连同小说原稿寄来的还有一大盒杏仁糖。看完了稿件，总编给她回了一封信："你的杏仁糖很可口，我们收下了；可是你的小说太糟糕，我们不能收。以后只寄杏仁糖就可以了。"

在例212中，女小说家的愿望可以归纳为一个联言判断："给编辑寄杏仁糖，(同时)编缉对小说稿件给以关照。"也就是说，编辑不能只肯定一个联言支，而否定另一个联言支，但是编辑恰恰只肯定一个联言支，即只想收杏仁糖，而否定另一个联言支，即不想照顾女小说家的稿件，故构成了幽默。

例213 笑话 《治驼背》

从前，有一个人请了一个治驼背的医生给他的儿子治驼背。这个医生在驼背病人的背上和胸前各放一块木板，用绳子紧紧地捆绑起来，木板上还压了两块大石头。两天以后，他才把驼背病人放开，但驼背病人已经死得直直的了。主人责问医生。治驼背的医生回答说："我是专管治驼背的，不管人死不死，现在总算把你儿子的驼背治直了。"

在例213中，病人求医的目的可以归结为一个联言判断："病人要治好驼背，治好驼背后人要活着。"当医生把病人治死后，却恬不知耻地说"我是专治驼背的，不管人死不死"，这是十分可笑的，可笑的原因就在于没有满足联言判断"病人要治好驼背，治好驼背后人要活着"两个联言支同时为真的条件，而只想满足一个联言支，即"治好驼背"为真，而否定另一联言支，即"治好驼背后人要活着"为假，故构成了笑话。

例 214　笑话　《悔》

一个英国旅游者游览了挪威后，发现口袋里的钱只够买一张回家的船票了。乘船从挪威到英国只需两天的时间，因此，他决定在船上的这两天不吃任何东西。

第一天早晨他没去吃饭，午饭时，他仍旧躺在他的房间里。到了晚上开饭时，他饿极了，再也忍不下去了。他想：即便饭后他们把我扔进大海里，我也要去吃饭。

吃饭时，他把侍者摆在面前的全部食品吃得一干二净，并做好了对付一场吵架的准备。

“把账单拿来！”他说。

“先生，账单？”侍者说。

“是的。”

“我们没有什么账单，”侍者回答说，“在轮船上，一日三餐的费用已经全算在船票里了。”

在例 214 中，船票的钱可以分解为这样一个联言判断：船票的钱包括坐船的钱，也包括坐船时的饭钱。这个联言判断的两个联言支都是真的。那个旅行家由于误解为：船票的钱只是坐船的钱，而不包括坐船时的饭钱，即只承认一个联言支为真，故构成了笑话。

例 215　笑话　《妄想症》

妄想自己是老鼠的男人，终于可以从精神病院出院了。

可是，他竟在医院出口儿处呆立不动，不敢出去。医院觉得奇怪，问其理由。

“因为那边有猫。”

“但，你不是已经知道你不是老鼠了吗？”

“确实不错呀，但猫可能不知道哩。”

在例 215 中，那个妄想自己是老鼠的男人，如果治好了妄想症，就应该既认为自己不是老鼠，也应该明白猫不会认为自己是老鼠。这是一个联言判断。那位妄想症的病人只认识到自己不是老鼠(一个联言支为真)，而又认为“猫可能认为自己是老鼠(一个联言支为假)，由此导致了整个联言判断为假，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五十六
——由预设构成幽默

所谓预设，就是指一个语句除了它的基本意义之外所蕴含的其它意义。例如：

校园的湖边没有柳树→校园有湖。

我想再喝点酒→我已喝过酒了。

在上面两例中，“校园有湖”、“我已喝过酒了”分别是“校园里的湖边没有柳树”、“我想再喝点酒”的预设。

例 216　幽默　《卖牛奶》

一个奸商听说巴拉甘仓有口才，便去雇他来帮着做生意。奸商说：“只要你当众夸我的牛奶好，我保管亏待不了你。”

巴拉甘仓知道这个奸商惯往牛奶里掺许多水，坑害顾客，便存心整治奸商。

早上，巴拉甘仓和奸商去卖牛奶。奸商大声吆喝：“快来买上等的奶子呀！”

然后用手捅巴拉甘仓，示意要他跟着喊。

巴拉甘仓大声喊：“来买呀，这奶子是掺水最少的。”

这么一喊，人们便知道是掺了水的奶，都走开了。

奸商急得像热锅上的蚂蚁，直埋怨巴拉甘仓说："你别再提掺水的事啦！"

巴拉甘仓点了点头说："好啦！"

第二天，俩人又去卖牛奶，奸商高声叫卖："快来买喽，是上等的好奶。"

巴拉甘仓拉长嗓子应声道："快来买吧，它里面掺的奶最多。"

在场者一听，哄然大笑。奸商听了，急得直跺脚，只得垂头丧气地回去了。

在例 216 中，巴拉甘仓的两句话："这奶子是掺水最少的"与"它里面掺的奶最多"，虽语言形式不同，但预设了一个共同的内容，即"这奶子里面掺了水"。巴拉甘仓正是通过这种预设戏弄了那个奸商，故构成了幽默。

例 217　幽默　《华盛顿失马》

一次，邻居盗走了华盛顿的马。华盛顿和警察一道在邻居的农场里找到了马，可是邻居不肯把马交出。

华盛顿用手将马的双眼捂住说："如果这马是你的，那么，你说出它的哪只眼是瞎的？"

"右眼。"邻居回答说。

华盛顿把手从右眼移开，马的右眼光彩照人。

"啊，我弄错了，"邻居纠正说，"是左眼！"

华盛顿把左手也移开，马的左眼光亮亮的。

"糟糕！我又错了。"邻居为自己辩护说。

"够了够了！"警察说，"这已经足以证明这马不属于你！华盛顿先生，我们把马牵回去吧！"

在例 217 中，华盛顿的问话“你说出马的哪只眼是瞎的”所包含的预设是“这匹马有一只眼是瞎的”。华盛顿正是巧妙地运用了这一预设，把盗马人引入圈套。故构成了幽默。

由演绎推理造成幽默和笑话

所谓推理就是根据一个或一些判断得出另一个判断的思维过程。

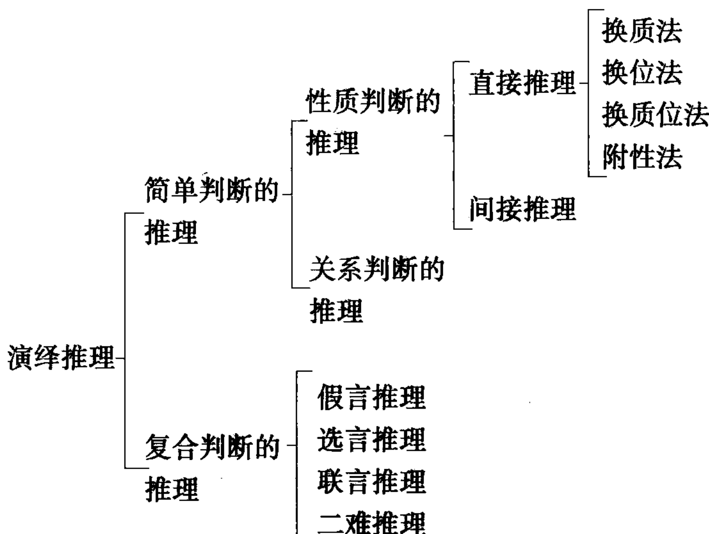
所谓演绎推理就是前提和结论之间有必然性联系的推理。例如：

如果液体含酸，则试酸纸变红，

试酸纸不变红，

所以，这种液体不含酸。

演绎推理可以分成许多小类，具体分类情况，大致可以列表如下：



幽默、笑话构成原理之五十七
——由换位法构成幽默和笑话

所谓换位法，就是通过互换原判断主项和谓项的位置，而得出一个新判断的直接推理。例如，从“所有的大学生都是青年”，推出“有的青年是大学生”。换位法有如下两条规则：(1)结论的质必须和前提的质相同，即前提是肯定的，结论也必须是肯定的；前提是否定的，结论也必须是否定的。(2)在前提中不周延的概念，在结论中不得周延。

例 218　幽默　《申请当兵》

一个老人申请当兵。中士问：“多大岁数了？”老人答：“六十二岁。”中士说：“你可知道，这个岁数太大了！”老人说：“假如当士兵显得岁数大了些，那么，我就当将军得了。”

在例 218 中，老人的话隐含着这样一个判断：当将军的都是岁数大了的，所以(所有)岁数大了的都是可以当将军的。“当将军的都是岁数大了的”这个判断是正确的，但是“(所有)岁数大了的都可以当将军”这个判断就是不正确的了。在这两个判断中有两个相同的概念“当将军的”与“岁数大了的”，由于两个判断中的主项和谓项发生了换位，导致了第二个判断的错误，这是因为它违反了换位法规则二“在前提中不周延的概念，在结论中不得周延”。具体地说，“当将军的都是岁数大的”这个判断，它只断定了所有的将军都是“岁数大的”这个对象，至于究竟是“岁数大的”这类对象的全部呢，还是“岁数大的”这类对象的一部分呢，判断本身并没有断定。但是后一个判断：(所有)岁数大的都是可以当将军的”，却断定了所有“岁数大的”都是可以“当将军的”，这就把原判断中“岁数大

的”所涉及的对象的范围扩大了,由可能是“当将军的”一部分或全部,变成了肯定是全部,因而后一个判断是错误的。正是由于那位老人违反了换位法推理规则,故构成了幽默。

例219 笑话 《我哪里去了?》

有一个呆衙役,押解一个犯罪的和尚回府。临行时,怕忘了事物,仔细查点一番,又编成了两句话:“包裹雨伞枷,文书和尚我。”路上步步熟记这两句话。和尚知道这家伙痴呆,于是用酒把他灌醉。趁醉把他的头发剃光,又把枷给他套上。呆衙役酒醒后,自言自语说:“且待我查一查东西,包裹雨伞,有。“摸摸脖子上的枷:“枷,有。”看看文书:“有。”忽然大惊,喊道:“哎呀!和尚不见了。”不一会儿,摸摸自己的光头说:“喜得和尚还在,我却不在了。”

在例219中,呆衙役由“和尚是光头的”,推出(换位)光头的是和尚”,由于原判断谓项“光头的”是不周延的,而换位后的判断“光头的”则是周延的,这就违反了换位法“在前提中不周延的项,其结论也不得周延”的规则,故构成了笑话。

例220 笑话 《秃头与沙漠》

老师说:“沙漠是一块又长又宽的地方,上面什么东西都不长。”

小学生说:“现在我明白了,我父亲的秃头就是小片沙漠。”

在例220中,小学生从“沙漠是什么都不长的地方”推出“我父亲的秃头(什么都不长的地方)是沙漠”。这一推理违反了换位法

“在前提中不周延的概念，在结论中不得周延”的规则，因为原判断的谓项“什么都不长的地方是不周延的，而在推理后的判断，其“什么都不长的地方”却变得周延了，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五十八
——巧借三段论推理构成笑话

所谓三段论，就是由包含一个共同项的两个性质判断作前提推出一个新的性质判断的推理。例如，物质是可分的，基本粒子是物质，所以，基本粒子是可分的。三段论由三个性质判断组成，其中的两个是前提，一个是结论。在上面的三段论中，“物质是可分的”与“基本粒子是物质”是前提，“基本粒子是可分的”是结论。

三段论所包含的三个不同的概念，分别叫做大项、小项与中项。大项就是作为结论的谓项的那个概念。小项就是作为结论的主项的那个概念。中项就是在两个前提中都出现的那个概念。在上面的那个三段论中，“基本粒子”是小项，“可分的”是大项，“物质”是中项。在三段论的两个前提中，包含大项的那个前提叫做大前提，包括小项的那个前提叫做小前提。在上面的那个三段论中，“物质是可分的”是大前提，“基本的粒子是物质”是小前提。

例 221　笑话　《我是死者的父亲》

小镇上发生了一起交通事故。肇事地点被一大群人围着，水泄不通。有个爱凑热闹的人来晚了，怎么也挤不进去，心生一计，一边用臂推别人往里挤，一边嘴里大喊着：“诸位，请让我进去，我是死者的父亲！”众人愕然，纷纷让道。待他挤到前面一看，不禁呆住了：原来地面上躺着的是一只被撞死的狗。

在例221中，隐含着这样一个三段论推理：我是死者的父亲；死者是狗；我是狗的父亲。

这个三段论推理形式是正确的，但由于大前提虚假，故构成了笑话。

例222 笑话 《狗爸和人妈》

一个漂亮的金发女郎坐在树下和一只哈吧狗玩耍，时值两个年轻小伙子正坐在她对面闲聊。

A青年：那女的傲得很，谁都惹不起她。

B青年：我不信。

A青年：假如你能走过去和她对上两句话，我佩服你五体投地。

B青年想了想道："我们打个赌，我能在几秒钟内，叫她又笑又闹。"

A青年：你若能做到，我请你一桌酒。

B青年便起身走过去，摸了摸哈吧狗头部，叫道："爸爸。"

那女郎果真禁不住笑了，B青年转过脸朝她唤道："妈妈。"

女郎一气非同小可，朝着B青年又抓又打。B青年赢了。

在例222中，B青年对狗和女郎的称呼隐含着这样一个三段论，妈妈是爸爸（特指狗）的老婆，女郎是妈妈，所以女郎是爸爸（狗）的老婆。由于说女郎是狗的老婆"不是B青年直接说出的，而是人们通过三段论推理推出的，故构成了笑话。

例 223　笑话　《我是小狗》

一天，儿子高兴地对爸爸说："爸爸，甜甜叫我小狗。"

"孩子，她是在取笑你呢。你怎么还高兴呢?"

"我是小狗，那才好呢。"

"为什么?"

"因为爸爸最喜欢我们家的小狗。"

在例 223 中，那位儿子的话隐含着这样一个三段论：爸爸喜欢小狗；我是小狗；(那么)爸爸喜欢我。由于孩子的愿望不是直接表达的，而是通过三段论推理间接表达的，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之五十九
——由违背三段论规则构成幽默和笑话

三段论规则之一要求：三段论只能有三个性质判断；就主项和谓项说，只能包含三个不同的概念。

在三段论中，大项和小项的关系是通过它们与中项的关系确定的。假如不是三个项而是两项，则这两个项便因缺少作为中介的中项而使它们之间的关系不能确定；假如不是三个项而是四个项，则大项与一个项发生联系，小项与另一个项发生联系，如此大、小项便没有了共同与之发生联系的中项，因而大、小项的关系也不能通过中项而确定。因此在一个三段论中只能有三个项，不能多，也不能少。

违反三段论规则一最容易发生的错误是出现四个项，这叫做"四概念"的错误。例如：

物质是永恒不灭的；

恐龙是物质；

所以，恐龙是永恒不灭的。

在这个三段论的大前提和小前提中都有“物质”这个词语。但是，这个词语在大前提和小前提中却分别地表达了两个不同的概念。大前提中的“物质”，是表达哲学上一般的物质概念，即在人们意识之外，并且不依赖于人们的意识的客观实在。在小前提中的“物质”，是具体的物体，即一般物质的具体形式，是有始有终的。这个三段论犯了四概念的错误，违反了三段论规则，因而是不正确的。

例224　幽默　《胡子》

有户人家请客，另摆了一桌让孩子坐。主人的儿子菲罗斯，年龄比其他的孩子要大些，他央求妈妈让他跟大人一块坐。妈妈回答：“菲罗斯，你还小，别着急，等你长了胡子，就可以跟大人一块吃喝了。”

菲罗斯只好耷拉着脑袋，坐到孩子那一桌去了。

菜肴的香味引来了一只猫。菲罗斯恼火地对它喊：“你已经长胡子了，给我到大人那儿去！”

在例224中，菲罗斯的话可以归结为如下的推理：长胡子的要到大人那儿去；猫是长胡子的；所以猫要到大人那儿去。”这个三段论推理是错误的，因为犯了四概念的错误。其中项“长胡子的”表面是同一词语，但实质上表达的是两个概念，在大前提中的“长胡子的”表达的是人，而在小前提中的“长胡子的”指的是猫，这就犯了四概念的错误，正因为如此，故构成了幽默。

例225　笑话　《外科医生》

过去，有一个被箭射中了左肩的人，伤势很重，箭头

深深钻在肉里面，只有大半截露在外边。请外科医生来医治。外科医生看了看说："咱们先把话说明白，一切体内的病都不归我外科医生治。"受伤的人说："可以。"于是外科医生开始动手术了，他用铁锯把箭杆贴皮锯掉了，就说："好了，治完了。"受伤人大怒说："箭头还没弄出来！怎么就治完了呢？"外科医生说："我已说过，一切体内的病都不归我外科医生治，所以，肉里的箭头不归我外科医生处理！"

在例225中，那位外科医生和病人的诡辩，用了如下的三段论：一切体内的病都不归我外科医生治；体内的箭头是体内的病；所以，肉里的箭头不归我外科医生治。在上面的三段论中，大前提里的"体内的病"与小前提里的"体内的病"表面上看是同一词语，其实表达的是两个不同的概念，大前提里的"体内的病"指的应是内科的病，而小前提里的"体内的病"则指的是外科的病。因此，在上面的三段论中，实际上是出现了四个概念，犯了四概念的错误，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之六十
——由三段论推理前提虚假构成幽默和笑话

违反三段论推理规则能产生幽默和笑话，但遵守了三段论推理规则，如果其前提虚假，也能产生幽默和笑话，因为从虚假的前提出发，那么遵循推理规则推出的结论必然也是错误的。

例226　幽默　《理发》

老板：我看见你上班时间出去理发了。

雇员：我的头发是上班时间长的。

老板：但头发也不是光上班时间长呀！

雇员：我也没有全剃光呀。

在例 226 中，雇员的狡辩可以整理为如下三段论：上班时间长的东西，可以上班时间理，头发是上班时间长的东西；所以，头发可以上班时间理。这个三段论推理是符合三段论推理规则的，但由于前提虚假，即大前提“上班时间长的东西，可以上班时间理”是虚假的，因此所推出的结论也是错误的，而这正是例 226 构成幽默的逻辑基础。

例 227　幽默　《最好的和最差的》

父亲：谁是你们班最好的学生？

孩子：是我。

父亲：为什么？

孩子：因为我经常在课堂上主动回答老师的提问，诸如“谁不会做这道题”等等。

父亲：谁是你们班上最差的？

孩子：那就算我们的老师了。

父亲：为什么？

孩子：因为他什么也不懂，经常问我们：“亚洲有多少个国家？”等等。

在例 227 中，孩子的答话包含了如下两个三段论推理，一个是：谁经常回答老师提问，即“谁不会做这道题”的，是最好的学生；我是经常回答老师提问“谁不会做这道题”的；所以，我是最好的学生。另一个是：谁经常问学生“亚洲有多少个国家”的，是班上最差的，老师是经常问学生“亚洲有多少个国家”的；所以，老师是

班上最差的。在上面两个三段论推理中,其大前提都是虚假的,因此所得出的结论也是错误的,这正是例227构成幽默的逻辑基础。

例228　幽默　《儿童文学》

编辑:您的稿子我们看过了,总的印象是艺术上还不够成熟,显得幼稚些。

作者:那你们就当作儿童文学发表吧!

在例228中,作者的希望包含着如下推理:艺术上幼稚的文学是儿童文学;我的稿子是艺术上幼稚的文学;所以,我的稿子是儿童文学。这是个符合三段论规则的三段论推理,但其前提是虚假的,因为"儿童文学"决不是"艺术上幼稚的文学",它是指"具有适应少年儿童的年龄、智力和兴趣等特点的为少年儿童创作的文学作品。由于上面的三段论前提虚假,必然导致其结论的虚假,这正是例228构成幽默的逻辑基础。

例229　笑话　《你去找兽医吧》

有个人来找阿布·纳瓦斯,向他诉说自己心口痛。

阿布·纳瓦斯问他:"你吃过什么东西了?"

"我吃了一点点喂牲口用的大麦饼。"

"啊! 那你去找兽医吧,他比我更懂得怎么治你的病。"

阿布·纳瓦斯说完,丢下那人就走开了。

在例229中,阿布·纳瓦斯的话包含着如下推理:吃了喂牲口用的大麦饼,该找兽医看病;你吃了喂牲口用的大麦饼;所以,你该找兽医看病。这是符合三段论规则的三段论推理,但其前提是虚假

的，因此所得出的结论必然也是虚假的，这正是例 229 构成笑话的逻辑基础。

例 230　笑话　《谁是资产阶级》

张铁生去拜访王洪文，讨论起“谁是资产阶级”，张铁生指着陈设华丽的客厅问：“你算不算无产阶级？”

“当然算！这一切都是国家的！”

张铁生说：“那我就比无产阶级还无产阶级！这些我暂时还没有，答卷也是 0，连我这张嘴也是首长的。”

那么谁是资产阶级呢？王洪文想了想，指着正给他改装电灯的老工人说：“他！”

“什么？”老工人吃了一惊：“我祖祖辈辈都是工人，靠两只手吃饭！”

王洪文说：“你有技术！”

张铁生马上附和说：“知识私有嘛，你凭它还挣八级工工资呢！”

在例 230 中，王洪文关于“谁是资产阶级”的谬论包含如下推理：谁有知识（或技术），谁是资产阶级；那位电工有知识；所以，那位电工是资产阶级。这是一个符合三段论规则的三段论推理，但由于大前提是虚假的，因此所得出的结论必然也是虚假的，这正是例 230 构成笑话的逻辑基础。

例 231　笑话　《开罐头》

妈妈在开偏口鱼罐头时对儿子说：“你知道吗，偏口鱼是海里的名鱼，不但肉鲜，而且营养成分非常丰富。正因为这样它常常被大鱼吃掉。”

儿子：“是吗！那些大鱼是用什么打开罐头的呢？”

在例231中，儿子的疑问包含着如下推理：要吃偏口鱼，必须打开鱼罐头才能吃；大鱼要吃偏口鱼；所以，大鱼必须打开鱼罐头才能吃。这是个三段论推理，它符合三段论推理规则，但其大前提虚假，因此由虚假的前提推出的结论必然也是虚假的，这正是例231构成笑话的逻辑基础。

例232　笑话　《健忘草》

一个货郎挑着满满一担货物来到一家客店投宿。贪财的老板娘跟她的丈夫商量道："咱们能不能想个办法，把货郎的担子留下来？"

"这好办，"丈夫说，"你在为他们炒菜时加进一把健忘草。谁吃了这种草，准得忘掉一件事。货郎能忘掉什么呢？当然只有他的担子啦！"

老板娘高兴地照办了。可是，第二天一早醒来后，发现货郎和他的担子不见了。

"凭着健忘草的威力，他一定会忘记一件事情的呀！"丈夫对老板娘说，"你再好好想一想！"

突然，老板娘猛拍了一下自己的脑袋："我想起来了。天哪！他忘记付咱们房钱啦！"

在例232中，老板所想的办法可以整理为如下推理：如果旅客吃了健忘草，就会忘记所带的担子；旅客吃了健忘草；所以，旅客就会忘记所带的担子。这是一个符合三段论规则的三段论推理，但其大前提是虚假的，因此所推出的结论也必然是虚假的，这正是例232构成笑话的逻辑基础。

幽默、笑话构成原理六十一

——由充分条件假言推理构成幽默和笑话

假言推理亦称“假言三段论”，它是从一个假言判断的前提出发，通过断定它的前件或后件，而推出它的后件或前件的演绎推理。假言推理根据假言判断的类型不同分为充分条件假言推理、必要条件假言推理和充分必要条件假言推理。

所谓充分条件假言推理，就是它的假言前提是一个充分条件假言判断的假言推理。由于充分条件假言推理，它的假言前提是一个充分条件假言判断，因此我们有必要先弄清什么是假言判断，什么是充分条件假言判断。

假言判断，就是断定某一事物情况存在是另一事物情况存在的条件的判断。例如：

只要帝国主义还存在，就有爆发战争的危险。

这是一个假言判断。它断定了只要“帝国主义”这个事物情况存在，那么“爆发战争的危险”这一事物情况就会存在。

假言判断一般由两个支判断构成。其表示条件的支判断（如前例中“帝国主义还存在”）称作假言判断的前件；表示依赖条件而成立的判断（如前例中的“有爆发战争的危险”）称作假言判断的后件。把前件和后件联结起来的联结词（如前例中的“只要……就……”）即为假言判断的联结项。

假言判断按其前件和后件关系的不同分为充分条件假言判断、必要条件假言判断和充分必要条件假言判断。

所谓充分条件假言判断，就是断定一个事物情况是另一个事物情况的充分条件的判断。什么是充分条件呢？即如果有了前件A，就必然有后件B；而没有A，是否有B不能确定（即可能有B，也

可能没有 B)。这样,A 就是 B 的充分条件。例如,如果李同志患肺炎,那么,他就发烧。"患肺炎"对于"发烧"来说,就是一个充分条件。因为只要"患肺炎"就必然"发烧",但是没有"患肺炎",未必不"发烧"。

充分条件假言判断的真假和前件、后件的真假关系,可以总结如下表:

p(前件)	q(后件)	如果 p,那么 q
真	真	真
真	假	假
假	真	真
假	假	真

我们可以用"如果李同志患肺炎,那么,他就会发烧"这个充分条件假言判断为例来说明上表。假如事实上李同志患肺炎, 同时李同志也发烧,即前件和后件都真,那么,这个充分条件假言判断就是真的。假如事实上李同志没有患肺炎, 同时李同志也没有发烧, 即前件和后件都假, 那么, 这个充分条件假言判断仍然是真的。假如事实上李同志没有患肺炎,但是,李同志因其它疾病而发烧了,即前件假而后件真,那么,这个充分条件假言判断仍然是真的。只有当事实上李同志患了肺炎,但是,他却没发烧,即前件真而后件假,那么,这个充分条件假言判断才是假的。

前面已经叙述,充分条件假言推理,就是它的假言前提是一个充分假言判断的假言推理。例如:

如果金属受到摩擦,金属就生热;

金属受到了摩擦,

所以,金属就生热了。

如果液体含酸,则试酸纸变红;
试酸纸没变红,
所以,液体不含酸。

上面两例是正确的充分条件假言推理,从中我们可以看出,由承认前件进而承认后件或者由否认后件进而否认前件是充分条件假言推理的正确形式。这是因为:如果一个充分条件假言推理是真的,那么,它的前件与后件的真假情况不外三种可能:①前件真,后件也真;②前件假,后件真;③前件假,后件也假。当一个充分条件假言判断是真的,而且它的前件又是真的,那就只能是①这种情况,因而承认了前件是真的,就必然承认后件是真的。当一个充分条件假言判断是真的,而且它的后件又是假的,那就只能是③这种情况,因而否认后件是真的,就必须否认前件是真的。因此,我们得出正确的充分条件假言推理的两条规则是:

(1)如果承认前件就承认后件。

(2)如果否认后件就否认前件。

例 233　幽默　《不需要柜子》

一个旧家具商人对正在市场上闲逛的莫斯特高声喊道:"莫斯特先生,快买下这个柜子吧!很便宜,只要原价一半的钱!"

"我要柜子做什么?"

"你可以在里面挂衣服。"

莫斯特生气地反问道:"难道您要我光着身子到处跑吗?"

在例 233 中,莫斯特的应答所包含的推理可以归纳为:
如果让我要柜子挂衣服,我就得光着身子到处跑;

现在你让我要柜子挂衣服;
那么,你是让我光着身子到处跑。

这是一个正确的充分条件假言推理，符合“承认前件就承认后件”的充分条件假言推理规则。正是因为例 233 中隐含了这样一个充分条件假言推理,因此产生了幽默。

例 234　幽默　《你真幸运》

威尔逊开摩托车撞倒了一个人。他安慰这个愤怒的受害人:“先生,你真幸运,今天碰巧我休息,平时我开的是大卡车呢!”

在例 234 中,威尔逊的话可以归纳为:
如果我今天是开卡车(撞着人),受害人是不幸的;
今天我没有开卡车;
所以,受害人是幸运的。

这是一个不正确的充分条件假言推理，因为由否认前件不能推出否认后件的结论，即不能因为“今天我没有开卡车”而推出“受害人是幸运的”这一结论，由于威尔逊故意违反假言推理规则,故构成了幽默。

例 235　幽默　《酒逢知己千杯少》

妻:每当吃饭时我就生气。

夫:为什么?

妻:你每餐都是自斟自饮地拼命喝酒，好像没有我似的。

夫：亲爱的，这就是中国的古语，所谓酒逢知己千杯少哇。

在例 235 中，其夫故意曲解“酒逢知己千杯少”的句意，形成了一个充分条件假言判断：如果酒逢知已，就千杯嫌少；现在酒逢知已；所以千杯嫌少。正是因为其夫的话隐含了一个充分条件假言推理，故构成了幽默。

例 236　笑话　《鸡腿》

饭馆里，一位顾客生气地冲着一个正在忙碌的服务员嚷道：“喂，你来看看这是怎么回事？整只鸡的腿一条比另一条短了一截。”

“那有什么？”服务员申辩道：“你到底是吃它，还是和它跳舞？”

在例 236 中，服务员的申辩可以归纳为：你如果和鸡跳舞，就该计较鸡腿的长短；你不和鸡跳舞；那么，就不该计较鸡腿的长短。这是一个错误的充分条件假言推理，因为充分条件假言推理，不能由否定它的前件而推出否定它的后件的结论。正是由于那位服务员的申辩违背了充分条件假言推理规则的缘故，故构成了笑话。

例 237　笑话　《捉虱子》

从前，有个地主，对长工非常刻薄。他规定：每天天不亮长工就得起来干活，晚上天墨黑了才得收工；如有违犯，必定扣工钱。

有一年，他雇了一个姓刘的长工。这个长工二十来岁，可是肚子里满有道道。快年底了，地主眼看着还没钻

到他一个空子，心里很是不乐，于是就想出了一个鬼点子。有一天，刚过半夜，地主就站在长工睡的矮草棚子外边，大声吆喝道："太阳出来老高了，怎么还不起床？"喊了这一声，他就走了。长工早就知道这是地主给他找由头的，接着也应了一声："起来了。"不一会儿地主又来催长工说："你挨到这时还不出来，在屋里做什么呢？"长工说："捉虱子哩。"

地主生气地说："你这个东西，真会撒谎。外头连什么都看不见，屋里怎能看见虱子呢？"

长工说："你刚才不是说太阳出来老高了，怎么外头会看不见呢？"

地主无言对答，只好低着头走了。

在例237中，长工的话包含着这样一个推理：如果天亮了，就能看见虱子并捉虱子；现在不能看见虱子并捉虱子；那么，天没有亮。这是正确的充分条件假言推理。正是因为长工巧妙地运用了充分条件假言推理，故构成了笑话。

例238 笑话 《天使》

女儿：妈妈，天使是说什么样的人哪？

妈妈：是说长着翅膀，能在天上自由自在地飞的人。

女儿：真奇怪，爸爸说妹妹是他的小天使，可是，妹妹也没有翅膀哪！

在例238中，女儿的话可以整理为如下推理：如果妹妹是天使，妹妹就长有翅膀；妹妹没有长翅膀；那么，妹妹不是天使。这是一个正确的充分条件假言推理。由于女儿否定妹妹是天使不是直接说出的，而是通过隐含着的充分条件假言推理间接表达的，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之六十二
——由归谬法构成幽默和笑话

归谬法是一种论证或反驳的方法。这种方法是在论证或反驳中,设法使与自己的论题有矛盾关系的论题归于谬误,从而论证自己论题的正确性。归谬法的具体运用,在论证和反驳中,表现形式有所不同。在论证中,归谬法也称反证法。运用这种方法时,首先设定一个与原论题相矛盾的反论题,暂且假定这个反论题是真的,并依据它进行推论,推出明显荒谬的结论,然后根据充分条件假言推理的否定式的规则,推翻反论题,最后根据排中律,反证出原论题的真实。

反驳是推翻他人论证的一种逻辑方法。在反驳中使用归谬法时,首先假定自己反对的论题是真的,并依据它进行推理,推出明显荒谬的结论,然后根据充分条件假言推理的规则,否定后件就要否定前件,从而推翻自己反对的论题,达到反驳的目的。

例239 幽默 《牛的血统》

加拿大前任外交官斯切特·郎宁,1893年生于我国湖北襄樊,是喝中国奶妈的乳汁长大的。他回国后,在三十岁竞选省议员时,反对派多方诽谤、诋毁他,说:"你是喝中国人的奶长大的,你身上有中国血统。"

郎宁坦然回答:"据权威人士透露,你们是喝牛奶长大的。你们身上一定有牛的血统。"

郎宁在这次大选中获胜。

在例239中,郎宁的反驳蕴涵着一个归谬法推理,即郎宁首先假定自己反对的论题"郎宁是喝中国人的奶长大的,因此郎宁身上

一定有中国血统”是真的，并且依据这一命题推出如下结论：“反对派是喝牛奶长大的，因此反对派身上一定有牛的血统。”这一结论显然是荒谬的。然后根据充分条件假言推理规则，否认后件就否认前件，即“反对派身上一定有牛的血统”是错误的，那么，“郎宁身上一定有中国血统”也是错误的。这样，郎宁通过归谬法推理，就达到了推翻自己所反对的论题的目的。正是因为例　　隐含了一个归谬法推理，故构成了幽默。

例 240　幽默《托生》

有一次，在一条山路上，一个老和尚和一个猎人走到一起了。猎人身上背着猎获物狐狸，看到这情形，老和尚说：

“杀害野兽不好。此世你杀了野兽，下辈子你就会变成野兽的。”

“真的这世杀狐狸，下辈子就变狐狸吗？”猎人认真地问道。”

“那还用说，肯定会托生狐狸的。”

听到这里，猎人假装哭了起来。

可是，他想了一会儿之后，突然把枪口对准老和尚。

“唉唉，你这是干什么？”老和尚惊叫道。

猎人回答说：

“我想照你说的办，把你杀了，来世好托生个老和尚啊！”

例 240 之所以构成了幽默，是因为猎人反驳老和尚的对话包含了一个归谬法推理。其中，老和尚的论题“你这世杀什么动物，来世就托生什么动物”是被反驳论题。猎人的归谬过程是：

首先证明，如果承认“猎人这世杀什么动物，来世就托生什么动物”是真的，那么，就必然推出“猎人杀了老和尚，来世就托生老和尚”这一明显荒谬的结论。猎人的这一证明，是通过构造一个与老和尚的推理的逻辑形式完全相同的推理实现的。老和尚的推理可以整理为：

猎人这世杀什么动物，来世就托生什么动物；
猎人这世杀了狐狸；
所以，猎人来世托生狐狸。

猎人的推理可以整理为：

猎人这世杀了什么动物，来世就托生什么动物；
猎人这世杀了老和尚；
所以，猎人来世托生老和尚。

在这里，猎人的用意十分清楚，即“如果猎人这世杀了什么动物，来世就托生什么动物，所以，猎人这世杀了老和尚，来世托生老和尚。”这是一个充分条件假言推理。

由于上面的充分条件假言推理的后件“猎人杀了老和尚，来世托生老和尚”显然是不能被老和尚接受的，即后件是假的。然后根据充分条件假言推理“否定后件就否定前件”的规则，必然导致对老和尚“猎人这世杀了什么动物，来世就托生什么动物”的否定，从而实现了反驳老和尚论题的目的。

例 241　幽默 《谁写的》

编辑：年轻人，这首诗是你自己写的吗？
年轻人：是的，每一行都是我写的。

编辑：那么，莎士比亚先生，见到您我很高兴，我以为您早已不在人世了呢！

例 241 之所以构成了幽默，是因为编辑对年轻人的反驳包含了一个归谬法推理，即首先假定“这首诗的每一行都是你写的”这一论题是真的，并由此推理，导致“年轻人就是莎士比亚”。由于年轻人显然不是莎士比亚，由此得出这首诗不是年轻人写的。

例 242　幽默　《告荒》

有个老百姓，到县衙那里报告灾情。县官问道：“今年麦子收成怎样？”

老百姓说：“收了三成。”

“棉花收成怎样？”

“收了二成。”

“稻子收成怎样？”

“收了二成。”

县官没听完，勃然大怒道：“大胆刁民！收了七成年景，还敢来报灾？”

老百姓想了想说：“大人息怒，小人活了一百几十岁，确实没见过这么大灾情。”

县官看他的年纪，不像过百岁，问他到底多大岁数。

老汉说：“小人今年七十岁，大儿子四十岁，小儿子三十岁，合在一起，不是一百几十岁吗？”

大家听了，哄堂大笑。

例 242 之所以构成了幽默，是因为老百姓对县官的反驳包含了一个归谬法推理，即老百姓首先假定县官关于年成的算法是正

确的，并由此推论，得出自己的年龄是一百几十岁（如果年成收了七成，那么我的年龄就是一百几十岁），这年龄显然是假的，然后根据充分条件假言推理“否定后件就否定前件”的规则，必然推出对县官关于年成算法的否定，并实现了要反驳的目的。

例243　笑话　《烧茶》

在一个寺庙里，有一个苛待徒弟的大喇嘛。他自己夏披绸子，冬穿皮子，小徒弟却一年到头光着腚没一条裤子。夏天还好混，一到冬天两条腿冻得紫里透青。可是狠心的师父却说：“小孩子的屁股上有三盆火，用不着穿裤子。”

一天，寒风刺骨，大喇嘛家里来了客人。师父赶紧吩咐徒弟去烧茶。

徒弟去了半天，不见回来。师父等得不耐烦了，便到院里去喊徒弟。

大喇嘛出去一看，那个小徒弟领着两个小喇嘛，正撅着屁股，顶着茶壶，在院里趴着哩。

大喇嘛气得浑身发抖，厉声喊道：

“让你烧茶，你为什么在这里胡闹！”

小徒弟不慌不忙地答道：

“师父哇！我哪里敢胡闹？我是在给您烧茶呀！您不是说小孩子的屁股上有三盆火吗？我们三个人的屁股上该有九盆火了，可为什么还烧不开一壶茶呢？”

例243之所以构成笑话，是因为小徒弟的作为包含了一个归谬法推理，即小徒弟首先假定大喇嘛关于“小孩子的屁股上有三盆火”是正确的，那么由此推理，必然得出“小孩的屁股能烧开茶壶”的结论（如果小孩子的屁股上有三盆火，那么，小孩的屁股能烧开

茶壶)。小孩的屁股是烧不开茶壶的,即充分条件假言推理的后件是假的,这样根据充分条件假言推理“否定后件就否定前件”的规则,必然得出充分条件假言推理的前件“小孩子的屁股上有三盆火”也是假的,由此达到了反驳的目的。

幽默、笑话构成原理之六十三
——由必要条件假言推理构成幽默和笑话

所谓必要条件假言推理,就是它的假言前提是一个必要条件假言判断的假言推理。由于必要条件假言推理,它的假言前提是一个必要条件假言判断,因此我们有必要先弄清什么是必要条件假言判断。

所谓必要条件假言判断,就是断定一个事物情况是另一个事物情况的必要条件的判断。什么是必要条件呢?就是说,如果没有A,就必然没有B,而有了A,却未必有B(可以有B,也可以没有B)。这样,A就是B的必要条件。例如,“只有达到结婚年龄,才可以结婚。”其中“达到结婚年龄”对于“可以结婚”来说,就是一个必要条件。因为如果没达到结婚年龄,就不可以结婚,但是达到结婚年龄,既可以结婚,也可以不结婚。

必要条件假言判断的真假与其前、后件真假的关系,可以总结如下表:

p(前件)	q(后件)	只有p,才q
真	真	真
真	假	真
假	真	假
假	假	真

我们可以用“只有达到结婚年龄，才可以结婚”这个必要条件假言判断为例来说明上表。假如事实上某人达到了结婚年龄，同时某人也结了婚，即前件和后件都真，那么这个必要条件假言判断就是真的。假如某人达到了结婚年龄，同时某人没有结婚，即前件真但后件假，那么，这个必要条件假言判断仍然是真的。假如事实上某人没达到结婚年龄，同时也没有结婚，即前件和后件都假，那么这个必要条件假言判断仍然是真的。只有当事实上某人没有达到结婚年龄，但却结了婚，即前件假而后件真，那么，这个必要条件假言判断才是假的。

前面已经叙述，必要条件假言推理，就是它的假言前提是一个必要条件假言判断的假言推理。例如：

只有刻苦钻研才能攀登科学高峰；

他攀登了科学高峰；

所以，他刻苦钻研了。

只有建立必要的规章制度，生产才能顺利进行；

某工厂没有建立必要的规章制度；

所以，某工厂的生产不能顺利进行。

根据必要条件假言判断的前件和后件之间的真假关系，我们知道，如果一个必要条件假言判断是真的，而且它的后件也是真的，那么它的前件就不可能是假的，而只能是真的。因此，如果承认必要条件假言判断的后件，就必须承认它的前件。同时，如果一个必要条件假言判断是真的，而且它的前件又是假的，那么它的后件就不可能是真的，而只能是假的。因此，如果否认一个必要条件假言判断的前件，就必须否认它的后件。这样，就得出必要条件假言推理的两条规则如下：

①否认前件就否认后件；

②承认后件就承认前件。

例 244　幽默　《再抽两次》

父亲在家中发誓："从今天起保证戒烟。我要是再抽，除非太阳从西边出来！除非六月里下起漫天大雪！"

儿子听了，马上说："求您再抽两次！"

"为什么？"父亲迷惑不解地问。

"头一次让我看看太阳是怎样从西边出来的，第二次让我看看六月雪！"

在例 244 中，父亲戒烟的誓言，可以整理为一个必要条件假言判断：除非太阳从西边出来，除非六月里下起漫天大雪，父亲（我）才能抽烟。儿子根据父亲的必要条件假言判断，推出一个必要条件假言推理：除非太阳从西边出来，除非六月里下起漫天大雪，父亲再吸烟；父亲再抽烟；所以，太阳从西边出来，六月里下起漫天大雪。这是一个正确的必要条件假言推理，因为它符合必要条件假言推理"承认后件就承认前件"的规则，正是由此，故构成了幽默。

例 245　笑话　《老鼠药》

某人举着一个小纸包对围着他的人群起劲地喊："这是我家世世代代祖传的专毒老鼠的特效药。再猖狂、再厉害的老鼠，只要沾上一点我的老鼠药，立刻就会死去。"

听众问："请问这药怎么使用？"

这个人回答说："简单得很，只要把药抹一点在老鼠的嘴巴上就行了。"

在例 245 中，卖药人介绍毒鼠的方法可以归纳为一个必要条件假言判断：只有把鼠药抹在老鼠的嘴上，老鼠才能药死。但是事实上是很难把鼠药抹在老鼠嘴上的，因此必然得出这样一个必要条件假言推理：只有把鼠药抹在老鼠嘴上，老鼠才能药死；不能把鼠药抹在老鼠嘴上；所以，老鼠不能药死。例 245 之所以可笑，就在于他介绍的毒鼠方法"只有把鼠药抹在老鼠的嘴上，老鼠才能药死"这一必要条件假言判断如果是真的，那么否定它的前件，后件就不能实现，这正是卖药人可笑之所在，故构成了笑话。

例 246　笑话　《听呼噜》

明明对哥哥说："哥哥，你夜里打呼噜声特大，吵得我整夜睡不好觉。"

哥哥："那怎么可能？"

明明："难道你不相信吗？"

哥哥："不相信！"

明明："好吧，等你夜里打呼噜时，我一定把你叫醒，让你自己好好听一听。"

在例 246 中，包含着这样一个必要条件假言推理：只有睡觉时，才打呼噜；不睡觉时(叫醒)；那么，就不能打呼噜。由于明明不明白这个道理，故构成了笑话。

例 247　笑话　《脸皮》

一个绅士在夸奖一位小姐。小姐莞尔一笑，问道："先生，你知道世界上最锋利的是什么？"

"不知道。"

"就是你的胡子呀！"

"小姐可以告诉我这是为什么吗？"

"因为我觉得你的脸皮已经够厚了，但它们居然还能破皮而出。"小姐走了，身后那位绅士讪讪地站着。

在例247中，那位小姐挖苦绅士的话可以整理为：只有能破皮而出的东西，才是最锋利的；胡子是能破皮而出的东西；所以，胡子是最锋利的。这是一个错误的必要条件假言推理，因为由肯定必要条件假言推理的前件，不能推出肯定后件的结论，很明显，能破皮而出的东西决不仅仅是胡子。由于小姐故意捏造了一个错误的必要条件假言推理，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之六十四
——由不相容选言推理构成幽默和笑话

所谓选言推理，就是具有两个前提的推理，其中一个前提是选言判断，另一个前提是这个选言判断的一部分选言支（或其否定）。选言推理分为相容选言推理和不相容选言推理两种。

所谓不相容的选言推理，就是以不相容选言判断为大前提的选言推理。例如：

吴承恩的《西游记》或者是小说，或者是戏剧；
吴承恩的《西游记》是小说；
所以，吴承恩的《西游记》不是戏剧。

人的正确思想或是先天就有的，或是从社会实践中来的；
人的正确思想不是先天就有的；
所以，人们的正确思想是从社会实践中来的。

根据不相容的选言判断的逻辑性质（选言支互相排斥），不相

容的选言推理有两条规则：①否认一部分选言支就承认另一部分选言支，②承认一部分选言支就否认另一部分选言支。

例 248　幽默　《九死一生》

病人：大夫，我的病会好吗？

大夫：大概会好的。你这种病在医书上说是“九死一生”，我以前治过的九个都死了，你正好是第十个。

在例 248 中，“九死一生”本是极言死多生少的约数词，大夫却故意曲解，将其歪曲成一个真的不相容的选言判断：病人或者是“九死”中的一个，或者是“一生”的那一个，并进一步推导成一个不相容的选言推理：病人或者是“九死”中的一个，或者是“一生”的那一个；病人不是“九死”中的一个；所以，病人是“一生”的那一个。虽然这是一个正确的不相容选言推理，但由于前提虚假，其结论也必然是虚假的，正因为此，故构成了幽默。

例 249　幽默　《狗也恶心》

阿凡提给他的狗在屋角落做了个窝。一天，王洪文路过阿凡提家门口儿。一见到提着猎枪、横冲直撞的王洪文，狗就赶快钻进窝里去了。王洪文得意地对阿凡提卖弄说：

“连你的狗也懂得怕我呀！”

“不，哪儿的话！尊敬的首长，它不是怕你，”阿凡提微笑着答道，“它是瞧着您这德性觉得恶心！”

在例 249 中，阿凡提与王洪文的对话可以整理为一个不相容的选言推理：狗钻到窝里，或者是因为怕你，或者是因为瞧着你这德性觉得恶心；狗钻到窝里，不是因为怕你；所以，狗钻到窝里，是

因为瞧着你这德性觉得恶心。阿凡提的话之所以幽默,就是因为其借助王洪文的话,构造了一个不相容的选言推理。

例 250　笑话　《金钱和正义》

一天,国王问阿凡提:“阿凡提,要是你面前一边是金钱,一边是正义,你选择哪一样呢?”

“我愿意选择金钱。”阿凡提答。

“你怎么了,阿凡提?”国王说,“要是我呀,一定要正义,绝不要金钱。金钱有什么稀奇?正义可是不容易找到的呀!”

“谁缺什么就想要什么,我的陛下。”阿凡提说,“您想要的东西正是您最缺少的呀!”

在例 250 中,阿凡提对国王讲的话可以整理为一个不相容的选言推理:或者是缺少金钱要金钱,或者是缺少正义要正义;国王不缺少金钱要金钱;所以,国王缺少正义要正义。由于阿凡提对国王所下的结论是通过不相容选言推理实现的,故构成了笑话。

例 251　笑话　《排除法》

“我不知道我将来会成为画家还是成为诗人。”

“当然是画家。”

“为什么?你看过我的画?”

“没有。但是我读过你的诗。”

在例 251 中,画家的话可以整理为:要么成为画家,要么成为诗人;你不会成为诗人;所以,你会成为画家。这是一个正确的不相容的选言推理。它包含两个选言支,根据不相容选言推理规则,否定了“要么成为诗人”这一选言支,在结论中就必须对另一个选言

支“要么成为画家”进行肯定，于是，得出了“你会成为画家”的结论，这正是例251构成笑话的逻辑基础。

幽默、笑话构成原理之六十五
——利用二难推理构成幽默和笑话

所谓二难推理，就是由一个包含两个假言前提和一个选言前提构成的假言选言推理。二难推理常用于辩论。辩论的一方常常提出一个断定两种可能性的选言前提，再由这两种可能性引出对方难于接受的结论，使对方在两种可能的选择中处于进退两难的困境。二难推理之所以叫“二难”，就是这个缘故。

恩格斯在《论权威》一文中说：“总之，二者必居其一。或者是反权威主义者自己不知所云，如果是这样，那他只是在散布糊涂观念；或者他们是知道的，如果是这样，那他们就是在背叛无产阶级运动。在这两种情况下，他们都只是为反动派效劳。”恩格斯的这段话包含了这样一个二难推理：

如果反权威主义者自己不知所云，那么他们只是在散布糊涂观念；

如果反权威主义者知道自己所说的是什么；那么他们就是背叛无产阶级运动；

反权威主义者或者自己不知所云，或者知道自己所说的是什么；

所以，他们或者只是在散布糊涂观念，或者是在背叛无产阶级运动。

二难推理是以假言推理和选言推理联系起来推理，因此必须遵守假言推理和选言推理的有关规则。

例 252　幽默　《猫与肉》

有一天,阿凡提想吃饺子,买了三斤肉。可是他的妻子给他吃的是素面汤。

"肉呢?"阿凡提问。

"给猫吃了。"

阿凡提把猫放在天平上，猫重三斤。他歪着脑袋问道:"老伴哪，如果说这是猫，那么肉呢?如果这是肉，那么猫呢?"

在例 252 中,阿凡提反驳妻子"肉让猫吃了"的论证运用了下面的二难推理:

如果这是肉,那么猫就不存在了,你是在骗我,
如果这是猫,那么肉就不存在了,你也是在骗我;
或者这是猫,或者这是肉.;
所以你都是在骗我。

例 252 之所以构成了幽默，就是因为阿凡提巧妙运用了二难推理,使妻子处在了无言以对的境地,在幽默中反驳了妻子"肉让猫吃了"的假话。

例 253　笑话　《驱蚊符》

有一个道士,自夸法术高明,会画驱蚊符。有个人请他画了一张,拿去贴在室中,晚上蚊虫还是那样多。买符的人前去质问道士,道士说:"待我去看看。"道士看完了说:"难怪!你用符不得法。"那人问道:"到底应该如何用呢?"道士说:"每夜赶跑蚊虫,然后把符贴在帐子里面。"

在例 253 中,包含了如下的二难推理:

如果蚊虫不来,是我驱蚊符好使,我没有骗你;

如果蚊虫来了,是你使用驱蚊符不得法,我也没有骗你;

或者是蚊虫不来,是我驱蚊符好使,或者蚊虫来了,是你使用驱蚊符不得法。

所以,我都没有骗你。

这个二难推理是错误的,因为它的第二个假言前提的前件和后件没有正确的推断关系。因为赶不走蚊虫,才用驱蚊符的,如果非得把蚊虫赶走,那么买驱蚊符又有何用呢?正是违反了二难推理“假言前提必须正确”的规则,故构成了笑话。

有些幽默和笑话是通过三难推理或四难推理造成的。有时事物不只是有两种可能性,而是有三种或四种可能性,我们也可以用一个断定这三种或四种可能性的选言判断作为前提,再分别地由这三种或四种可能性中引出对方难于接受的结论。这样的推理形式,可以分别地叫做三难推理或四难推理。下面我们举一个四难推理的笑话。

例 254　笑话　《人言可畏》

有父子俩一起出门,儿子骑驴,老子步行。途中他们遇到一群人,有人指责说:“你们看!哪有儿子骑驴,老子步行的?”

儿子听见了,马上对父亲说:“爸爸,我不早对你说过吗?叫你骑驴,可你偏不肯。”

于是老子骑驴,儿子步行。走了一段路,他们又遇上另一群人,内中有人讥讽道:“看这老人白活了一把年纪,身体那么好,却骑在驴上,倒让一个小孩子步行。”

于是父亲让儿子坐在他身后，两人合骑一头驴。走不多远，又遇见一群人批评他们说："你们看，多不像话！两人共骑一头瘦驴！"

父子俩一起从驴背上下来，让驴在前面跑，他们跟在后面走。不一会儿，对面又来了一群人，他们一看这父子俩，马上说："天哪，这俩傻瓜！有驴不骑，却宁可在大热天步行。"

在例254中，包含了下面的四难推理：

儿子骑驴，父亲步行，是该受指责的；

父亲骑驴，儿子步行，是该受指责的；

父与子一同骑驴，是该受指责的；

父与子都不骑驴，是该受指责的；

或者儿子骑驴，或者父亲骑驴，或者父子二人都骑驴，或者父子二人都不骑驴；

所以，都该受到指责。

例254之所以构成笑话，正是因为包含了上面的四难推理。

幽默、笑话构成原理之六十六
——利用简单枚举法构成笑话

所谓简单枚举法（也称不完全归纳推理），就是由某类中许多事物都有某属性，而没有发现相反的事例，推出某类事物都有某属性的归纳推理。例如：

铜能导电，

铁能导电，

金能导电，

……

铜、铁、金是金属中的部分对象，

所以，凡是金属都能导电。

这个结论就是根据金属这类事物的部分对象具有“能导电”的属性，推出所有金属这类事物都具有这类属性。

简单枚举法是一种或然性的推理，这是由于结论的外延超出前提外延的缘故。所说的“或然性”，就是可能真也可能假。例如，欧洲人在发现澳大利亚以前观察到千千万万的天鹅都是白色的，他们应用简单枚举法作出结论：所有天鹅都是白的。后来欧洲人在澳大利亚发现了黑天鹅，原来应用简单枚举法得出的结论就被推翻了。

例 255　笑话　《丢猫以后》

局长家中丢了一只猫。三天不到，甲、乙、丙三人一共送来了三只猫。局长爱人并不太高兴，惋惜地说：“要是告诉他们，我家丢了一台彩色电视机该多好！”

在例 255 中，局长爱人进行了如下推理：

如果丢了猫，别人就给送猫，

所以，丢了什么东西，别人就给送什么东西。

这是一个错误的简单枚举推理。例 255 之所以构成了笑话，是因为犯了以偏概全的错误。

例 256　笑话　《万字》

从前有一位土财主，虽说有钱，但不识字。有人劝他

给儿子请个老师。土财主认为有道理，就请来一位教书先生。

一开学，老师先教财主儿子学写字。他把着学生的笔杆儿，写一画，告诉是个"一"字；写两画，告诉他是个"二"字；写三画，告诉他是个"三"字。

财主儿子学到这里非常得意，把笔一丢，就去告诉他的父亲说：

"我学会了，我学会了！写字原来容易得很。我用不着老师了，把老师辞退吧，何必多花学费呢？"

财主听了也很高兴，就让老师回去了。

有一天，财主要请一位姓万的朋友，叫儿子早晨起来写张请帖。可是，等了老半天还不见写来，他就去催儿子快一点儿。儿子抱怨说：

"您不识字，您不知道写字的困难。天底下那么多的姓，他姓什么不好，偏偏要姓万！我从清早写起，一直写到现在，才刚刚写完五百多画。"

在例256中，包含了如下推理：

"一"字是一画；

"二"字是两画；

"三"字是三画；

……

所以，是多少数就是多少画。

这是一个错误的简单枚举推理的误用，之所以错误，是因为犯了以偏概全的错误，正是由于此，故构成了笑话。

例257 笑话《逐步升级》

一个刚动过手术的病人大声叫嚷："谢谢上帝，我的

手术完成了!”

“别高兴得太早了,”邻床的病人说,“上一回医生忘了拿一粒棉花球?要再开刀在我的胸腔里找……”

另一个病人也说:“我也一样,为的是在我肚子里找一把血钳子。”

这时,刚才负责手术的医生探头进来问:“谁看见胶手套没有?”

刚动完手术的病人立刻晕倒了。

在例257中,病人进行了如下推理:

医生给甲病人做手术时,丢了一个棉花球,要再开刀在甲的胸腔里找;

医生给乙做手术时,丢了一把血钳子,要再开刀在乙的胸腔里找;

所以,医生给刚做完手术的病人做手术时,丢了一只胶手套,也要再开刀在刚做完手术的病人的胸腔里找。

这是一个错误的简单枚举推理的误用。这是因为他从个别的事例得出了一般性结论,故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之六十七
——利用完全归纳法构成幽默和笑话

所谓完全归纳法(也称完全归纳推理),就是根据某类中每一个事物都具有某属性,推出该类事物都有某属性的归纳推理。例如:

水星绕太阳运行;

金星绕太阳运行;

地球绕太阳运行;

火星绕太阳运行；
木星绕太阳运行；
土星绕太阳运行；
天王星绕太阳运行；
海王星绕太阳运行；
冥王星绕太阳运行；
以上九个为太阳系的全部大行星，
所以，太阳系的全部大行星绕太阳运行。

完全规纳法的结论具有必然性，因为它在前提中断定的是某类事物的全部对象，而不是一部分对象，它的结论蕴涵在前提中，没有超出前提所断定的范围。

完全归纳法不能应用于一个具有无穷分子的类，因为无穷的分子是不能完全枚举出来的。

例258　幽默　《我不要姓钱》

江青对阿凡提说："阿凡提，你干吗姓阿呢？多不带劲？既没有反潮流的气魄，也缺少评法批儒的色彩，我看你还是改个姓吧！"

阿凡提说："老佛爷，请你高抬贵手，最好能让我保留自己的姓。如果非改不可，那我有个小小的请求，就是千万别叫我姓钱。"

江青不解地说："这是为什么？"

阿凡提答道："根据我几年来的观察，姓钱的都是坏蛋。不是吗，《海港》里有个钱守维，《春苗》里有个钱济仁，《青松岭》里有个钱广，就连《决裂》里也有个钱秋书呢！"

在例258中，阿凡提“姓钱的都是坏蛋”这一结论，是通过对几年来所有电影的观察，归纳得出的：

《海港》里姓钱的是坏蛋；

《春苗》里姓钱的是坏蛋；

《青松岭》里姓钱的是坏蛋；

《决裂里》姓钱的是坏蛋；

所以，凡是姓钱的都是坏蛋。

如果仅就那几年的电影来说，阿凡提关于“姓钱的都是坏蛋”这一结论的得出，运用的是完全规纳法，例258之所以构成了幽默，正是由于其包含了上面的完全归纳法。

例259　幽默　《寡妇、光棍》

一对青年正在举行婚礼，领导也赶来祝贺。大家请他讲话，于是他说道：“我也没有更多的话说。现在到处演样板戏、学样板人，希望你们向样板戏中的英雄学习，争当无产阶级的英雄！”

新婚夫妇本来高兴地笑着，听了领导的话，两人突然一脸的扫兴。

新郎说：“我们可不准备当那种英雄！”

领导大为奇怪：“英雄多好！人人尊敬，人人学习，人人歌颂，为什么不当？”

新娘说：“我们还想白头到老呢！”

领导更加莫名其妙：“这同当英雄有什么矛盾？”

新郎说：“你看样板戏中的英雄，哪一个是有爱人的！只有柯湘有，没露面就死了！我们可不想当寡妇、光棍！”

在例259中，新郎关于“英雄都是寡妇、光棍”的结论是怎样得

出的呢,是通过下面的推理得出的;

甲样板戏里的英雄是没有爱人的;

乙样板戏里的英雄是没有爱人的;

丙样板戏里的英雄是没有爱人的;

……

所以,英雄是没有爱人的。

如果仅就样板戏来说，新娘的结论是运用完全归纳推理得出的,这正是例259构成幽默的逻辑基础。

例260 笑话 《买桔子》

九月重阳那天，老财要请客，叫来长工甲金吩咐说:“你快去给我买一百个桔子来。记住,我今天请的都是贵客,你一定要选最好、最甜的,酸的一个也不要。”甲金答应一声“是”,就拿着钱走了。

甲金在集上买了一百个又红又大的桔子,回到半路,见穷人们正在田里为老财割谷子,他就坐在路边歇气,叫大家来吃桔子。穷人们说:“我们吃了，你拿哪样去交差呀?”甲金说:“你们一个桔子吃一半,留一半就行了。”

天快黑了,甲金挑着桔子,颤悠颤悠地回到老财家。老财见了大声吼道:“你咋个到现在才回来?客人们早已等得不耐烦了!”甲金说:“你不是叫我选最好的吗?害得我上街选到下街,下街选到上街,好容易才选了这一百个桔子,所以现在才赶回来。”

老财听了,一时说不出什么话,又吼道:“还不快把桔子给我挑到客堂去!”甲金又一步一步地把桔子挑进了客堂。老财弯腰一看,个个桔子全都只剩了半边,不禁火冒三丈,吼道:“甲金,你这是搞的什么鬼名堂啊!”

甲金一边用衣襟揩着汗，一边不慌不忙地说："你不是叫我选最甜的，酸的不要吗？我的眼睛又看不出酸甜来，所以只好一个一个地尝了再买。害得我上街尝到下街，下街尝到上街，尝了一天，好容易才尝出这一百多个甜的来。"

例 261　笑话　《划得着》

从前，有一个吝啬的老板，叫他的小伙计去买一盒火柴，吩咐道：

"去，买一盒火柴，每根都要划得着；有一根划不着，我都不要。"

一会儿，小伙计把火柴买了回来。老板拿过来，一连擦几根，都擦不出一点火。

"我不是说过每根都要划得着吗？"老板火了。

"是呀！老板。"小伙计不慌不忙地回答，"遵照您的吩咐，我刚才一根一根划过了，都划得着。"

例 260、261 笑话之所以可笑，都是因为该用简单枚举法，而误用了完全归纳法。

幽默、笑话构成原理之六十八
——颠倒因果构成幽默和笑话

自然界和社会中的各种现象都是与其他现象互相联系、互相制约的。一种或一些现象的产生，会引起另一种或另一些现象的产生，前一种或一些现象就是后一种或一些现象的原因，后一种或一些现象就是前一种或一些现象的结果。例如，给一个电炉通电，电

炉就会发热。电炉通电是电炉发热的原因，而电炉发热是电炉通电的结果。

事物间的因果联系是一定的，如果颠倒了两者的关系，就可能产生幽默和笑话。

例262　幽默　《奖励谁》

销售经理亨利为了鼓励职员完成任务，作为一种刺激，他提出完成百分之一百定额的人可以享用他在海边的别墅。“我还不知道您原来在海边有一幢别墅。”一个推销员说。

“我没有。”亨利回答说，“但是，您们都完成定额的话，我就能买一幢了。”

在例262中，销售经理如能实现购买一幢别墅供职员享用这一结果，是因为职员完成了销售定额的任务，即是说，职员完成销售定额任务是实现购买别墅的原因，而实现购买别墅是完成销售定额任务的结果。但是，销售经理故意将其因果颠倒过来，即把购买别墅供职员享用曲解成为职员完成销售定额的原因，而职员完成销售定额任务是购买别墅供职员享用的结果。正是因为销售经理颠倒了二者的因果关系，因此构成了幽默。

例263　幽默　《奏起国歌的时候》

有一个足球队几次在关键性的决赛中输给同一个劲敌。有人问教练：“你的球队到什么时候才能转败为胜？”教练回答说：“我想，当发奖时奏起我们的国歌时，他们一定被打败了。”

“自己的足球队在决赛中取胜”是“发奖时奏起我们的国歌”

的原因，而“发奖时奏起我们的国歌”是“自己的足球队在决赛中取胜”的结果，但在例263中，教练故意将其因果颠倒了过来，不仅排除了沮丧，而且构成了幽默。

例264　笑话　《结婚》

小男孩儿问和他一起玩耍的小女孩儿：“等你长大了，愿意和我结婚吗？”

“哎呀，不行。”她说，“我挺爱你，可不能结婚。”

“为什么呢？”

“因为在我们家里，只有家里大人才结婚。比如，爸爸娶了妈妈，奶奶嫁给爷爷，叔叔和婶婶结的婚，都这样。”

夫妇结婚是形成一家人的原因，而成为一家人是结婚的结果。在例264中，那位小女孩儿由于颠倒了结婚”与“一家人”的因果关系，即将“结婚”说成是“一家人”的结果，而将“一家人”说成为“结婚”的原因，故构成了笑话。

例265　笑话　《国王和算命先生》

有一个残忍的国王问一个算命的：

“我哪一天死？”

“您一定死在一个节日里。”

国王问道：“你为什么这样肯定呢？”

算命的说：“因为不管您哪一天死，对我们来说，那一天都将成为一个节日呀！”

在例265中，按照算命人的一般逻辑，应该是“因为到了某一个节日，才能造成国王死这一结果”，但算命人有意将二者颠倒过来，即“不管哪一天死，那一天都将成为一个节日”，也就是说，“国

王的死”是成为“节日”的原因，“节日”是“国王死”的结果。正是由于算命人颠倒了“国王死”与“节日”二者间的因果关系，故构成了笑话。

例266 笑话 《清白无辜》

在法庭上，被告突然认罪。

“您为什么不早点认罪？白白耗费了我们许多时间。”

被告说：“在原告提出足够证据之前，我一直认为是清白无辜的。”

有“犯罪行为”是产生其“足够证据”的原因，而“足够证据”是“犯罪行为”的结果。在例266中，被告颠倒了“足够证据”与“犯罪行为”二者的因果关系，即将“足够证据”曲解为“犯罪行为”的原因，而“犯罪行为”是“足够证据”的结果。正是因为被告颠倒了因果关系，故构成了笑话。

例267 笑话 《病人差劲》

有一位名叫数井竹庵的医生。

这个医生总不走运，来找他看病的人总是治不好。

他老婆问他道：

“我说，你给人看病怎么总是无效呢？这么说，你的医道是很差劲啦！”

“不不，我的医道是高明的。可是病人都差劲，所以治不好。”

“照你说，病人怎么个差劲法呢？”

“我是照医书上写的施行治疗，可是病人们却不按医书上写的那样生病。”

在例267中，那个本本医生显然不懂得“病人生病”与“医书上的治疗方法”二者间的因果联系。很明显，“病人生病”是产生“医书上的治疗方法”的原因，而“医书上的治疗方法”是“病人生病”的结果。由于那位本本医生颠倒了二者的因果关系，即将“医书上的治疗方法”颠倒为“病人生病”的原因，而将“病人生病”颠倒为“医书上的治疗方法”的结果，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之六十九
——由统计方法错误构成笑话

统计方法最常见的错误，一是虚假相关，二是抽样错误。

由虚假相关能构成笑话。

例268　笑话　《英国的癌症与进口苹果》

甲：英国近年来癌症病例逐年升高，这和进口苹果有密切关系。

乙：为什么？

甲：统计数字表明近年来英国进口苹果逐年增多，而癌症患病的数量也逐步提高，这不足以说明两者有密切关系吗？

在例268中，英国癌症患病的数量和进口苹果的数量；都在逐年增加，表面上看二者似乎是相关的，其实毫无必然的因果联系。甲根据英国癌症患病率的逐年增加与进口苹果的逐年增加的统计数据，就断定英国癌症患病率的增加与进口苹果有关，实在是毫无根据的，故构成了笑话。

例 269　笑话　《热胀冷缩》

老师：你说说冷和热的特点吧！

学生：天冷了，物体就收缩；天热了，物体就膨胀。

老师：你能具体举一个例子吗？

学生：行！冬天冷，寒假就短；夏天热，暑假就长。

学生寒暑假的长短，与天冷天热并无必然联系，在例 269 中，学生硬把二者联系在一起，犯了“虚假相关”的错误，故构成了笑话。

例 270　笑话　《取大补小》

一个二十岁的女郎，要嫁给一个六十岁的老头。有人问：“你丈夫的年龄比你大两倍，能相称吗？”女郎生气地回答道：“我的工资比他小两倍，大小刚相称，这就是取大补小！”

婚姻的是否相称，和工资与年龄的相称没有必然联系，在例 270 中，女郎硬把二者联系在一起，犯了虚假相关的错误，这正是她的可笑之处。

由错误抽样可构成笑话。

例 271　笑话　《当兵的比居民安全》

美国人甲：战时在海军中服役的人比一般百姓还安全。

美国人乙：你是根据什么得出的结论？

美国人甲：我曾经统计过：十九世纪末美西战争期间，海军士兵中每千人死亡了九人，而纽约市民中每千人死亡了十六人。

在例271中，美国人甲的说法显然是错误可笑的。因为在一般居民中包括了老弱病残的人，而海军士兵都是年轻人且入伍时经过体格检查，已证明都是健康的。由于老弱病残的人较之健康的年轻人死亡率高，因此将二者加以比较是错误的，故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之七十
——巧用同一律构成幽默和笑话

同一律是形式逻辑的基本规律之一。同一律的内容是：在同一思维过程中，每一个思想必须保持其同一性。同一律的公式是：A就是A。这个公式里的“A”，表示任何一个概念或判断。“A就是A”表示在同一论证中，概念或判断的内容都是确定的。例如：“我虽系统地学过普通物理，但就电子技术来说还是个小学生。”这里的“小学生”指的是“知识很粗浅”这个意思，而不是指其他。如果在同一思维过程中将两个概念混淆起来，比如将上例中的“小学生”说成是“在小学校读书的学生”，这就违反了同一律。

例272　幽默　《最好的和最坏的》

主人对他的黑人侍仆说：

“你去宰一只羊，把最好的给我们端上来。”

于是，侍仆端来了羊舌。

第二天主人又对他说：

“你再宰一只羊，把最坏的给我们端上来。”这次，侍仆端来的仍然是羊舌。

主人问他为什么？他说：

“说好没有比舌头更好的，说坏没有比舌头更坏的。”

在例272中，侍仆的两次做法表面上看是不同一的，但就其舌头说好话和说坏话的功能来说，侍仆的两次做法又是同一的。这种貌似不同一而实质同一，正是例272构成幽默的逻辑基础。

例273　笑话　《误把亲人当客人》

一位年轻妇女抱着孩子上了汽车。

车上的男售票员忙热情招呼，叫人让座，乘客们纷纷议论起来："这售票员过去服务态度很差，现在变样了。""应该写信表扬表扬他。"

有人转身问售票员："同志，我们应该怎样称呼您呢？"

售票员还没开口，坐在妇女膝盖上的孩子插嘴说："我喊他爸爸！"

在例273中，售票员热情为抱小孩的妇女找座，与原来服务态度不好，二者看起来是不同一的，当孩子插嘴说"我喊他爸爸"时，人们才醒悟到，他前后的表现并非不同一，这正是例273构成笑话的逻辑基础。

例274　笑话　《阿凡提打"民主派"》

一天，张春桥大讲："参加过民主革命的就是'民主派'，也就是'走资派'，要统统打倒。"

阿凡提忽地站起来，一记耳光把张春桥打倒在地。

张春桥大骂道："阿凡提，你怎么揍起老子来了！？"

阿凡提恭恭敬敬地说："报告'首长'，我听说你也参加过民主革命，那当然也是走资派了。照你的指示，就该打倒。"

张春桥嚷道:“当年我混进革命队伍，是当特务来的,我不是民主派。”

“你怎么不早说呢？”

张春桥喃喃地说:“我能早说吗？——你真糊涂！”

在例274中，按照张春桥的逻辑，“参加过民主革命的就是‘民主派’,也就是‘走资派’,要统统打倒”,那么阿凡提打张春桥是应该的（因为张春桥参加过民主革命），所以，阿凡提的做法与张春桥的主张是同一的。但经张春桥嚷道：“当年我混进革命队伍,是当特务来的,我不是民主派”时,又使人感到阿凡提的做法和张春桥的主张又是不同一的了。例274的创造者正是运用了这种既同一又不同一的方法,构成了笑话。

例275 笑话 《投稿》

甲:我投的稿件,杂志一篇都不用,简直成问题。

乙:大概质量都很差吧?

甲:不会,并非我的所有稿件质量都差。我有相当数量的稿件是从别的报刊上抄来的!

在例275中,“从报刊上抄来的稿件”与“质量差的稿件”看起来是不同一的，但就编辑采稿标准来说，“从报刊上抄来的稿件”也是不好的稿件,因此,从这个角度上看,“从报刊上抄来的稿件”与“质量差的稿件”,又是同一的。正是这种貌似同一而实际不同一,故构成了笑话。

在交流中,需要认识和理解的一致,也就是说,信息的发出者输出的信息与信息的接受者在理解上达到了同一，其信息才能顺利的传递，其交流才能没有障碍（其判断也是如此），否则就可能

产生笑话。下面例 276 至例 278 都是由于理解或判断的不同一而构成的笑话。

例 276　笑话　《最漂亮的孩子》

一天早晨，幼儿园门口儿，一个给儿子送苹果的母亲对阿姨说："麻烦您把这苹果交给大班那个最漂亮的孩子。"说完就匆匆走了。阿姨到了幼儿园大班，把所有的孩子都端详了一遍，觉得只有自己的儿子最漂亮，于是，把苹果交给了自己的儿子。

例 277　笑话　《布告与烧饼》

从前有一个人去赶集，肚子饿了，买了两个芝麻烧饼。忽然看见前面围了一堆人在看墙上贴的布告，他便凑了过去，但他不识字，却假装看布告的样子，仰着头嚼着烧饼，嘴一张一合的，像是在认真地念着什么。

他正在吃得起劲，旁边又来了个不识字的老太太。老太太想知道布告上写的是啥，看他念得起劲，就问他说：

"那是啥呀？"

"烧饼。"

老太太指着墙说：

"我是说那上边的呀！"

"上边？上边是芝麻。"

老太太又指着布告上的字说：

"不，我问的是那黑的！"

"黑的？黑的是糊啦。"

例 278　笑话　《蘑菇与伞》

法国著名作家大仲马，有一次到德国的一家餐馆进餐，想尝一尝有名的法国蘑菇。但是侍者听不懂他的法语，大仲马灵机一动，在菜单上画了一只大蘑菇。

不一会儿，侍者气喘吁吁地跑来，递给大仲马一把雨伞，说：

“先生，你要的东西，我给您找来了！”

幽默、笑话构成原理之七十一
——由偷换概念构成幽默和笑话

偷换概念是违反同一律的逻辑错误之一，即在同一思维过程中，概念不确定，不同一。例如，“群众是有无穷智慧的；我是群众；所以，我是有无穷智慧的。”在上面的推理中，大前提中的“群众”是集合概念，而小前提中的“群众”是非集合概念，这里将集合概念与非集合概念混淆起来了，因此犯了偷换概念的逻辑错误。

例 279　幽默　《放在桌面上》

甲：我们厂的领导光明磊落，有话总是喜欢在桌面上谈。

乙：在什么地方谈？

甲：饭店雅座。

在例 279 中，“在桌面上谈”意指有话说在当面，不搞背后小动作，这与“饭店雅座”是两个截然不同的概念。甲故意将两者混淆起来，犯了偷换概念的逻辑错误，故构成了幽默。

例 280　幽默　《人才调查》

人才学家:你们这里出生过大人物吗?

医生:没有,这里生的都是小孩儿。

在例 280 中,是否"出生过大人物"意指是否有大大物出生在本地,这与医生所回答的"小孩儿"显然不是同一概念。由于医生故意曲解,将两者混淆起来,故构成了幽默。

例 281　幽默　《地缘与亲缘的换位》

甲:听说你要跟你表妹结婚了?

乙:是的。

甲:婚姻法上不是说近亲不能结婚吗?

乙:我们不近,我长在南方,表妹住在北方,相隔远着哩!

在例 281 中,婚姻法中的"近亲"系指"亲缘"关系,而乙把其曲解成"地缘"关系,因此犯了偷换概念的错误,故构成了幽默。

例 282　幽默　《哪国人口多》

甲:世界上哪一国人口最多?

乙:当然是联合国。

在例 282 中,甲问话中"哪一国"是指的某一具体国家,而"联合国"不属于这一范围,乙故意曲解,将二者混淆起来,犯了偷换概念的错误,故构成了幽默。

例 283 笑话 《大官僚》

旧中国某地有一个军阀,很粗,也很武断。有一天上头来了一个长官,巡视他的工作,并要给他的部下训训话。他拉长声调,上身一俯一仰地说:“弟兄们不要吵了,现在请大官僚×××给我们训话!”众人大哗。这个长官用手捅捅他小声说:“不要叫官僚!”他反而更大声说:“不要谦逊嘛,大官僚就是大官僚嘛!”众人又是一阵大笑。

“官僚”即“官僚主义或是指具有脱离实际,脱离群众,不关心群众利益,只知发号施令而不进行调查研究的工作作风和领导作风的人。在例 283 中,那个军阀由于不懂得官僚”这一词义,将“长官”与“官僚”混淆起来,犯了偷换概念的错误,故构成了笑话。

例 284 笑话 《考电大》

年轻工人:书记,我想报考电视大学。

书记:我们是汽车修配厂,一不生产电视,二不修理电视机,上什么电视大学?

“电视大学”与“生产修理电视机的大学”是两个不相同的概念。在例 284 中,那位书记将二者混淆起来,犯了偷换概念的逻辑错误,故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之七十二
——由转移论题构成幽默和笑话

转移论题是违反同一律的逻辑错误之一,即在议论过程中论题不确定,不同一。例如,有人在反对“人类是由猿猴进化而来的”的论题时说:“有哪一个人不是父母所生,而是猴子变成的?又有哪

一只猴子变成人？”提出这些问题只能证明“个人不是猴子变成的”，如果企图以此证明“人类不是由猿猴进化而来的”，这就犯了“转移论题”的逻辑错误。

例 285　幽默　《当然要被烫死》

“你看，我的茶杯里漂着一只死苍蝇。”一位顾客对给自己送茶的服务员说。

服务员回答道：“茶是用开水泡的，它当然要被烫死了。”

在例 285 中，“我的茶杯里漂着一只死苍蝇”表达的是顾客的一种不满情绪，而服务员所答是“苍蝇为什么死了”，这显然是文不对题，犯了转移论题的错误，故构成了幽默。

例 286　幽默　《他说羞耻》

一群大学生在一家旅馆的房间里纵酒狂欢。旅馆的招待员走过来说：

“你们不要这样大喊大叫！隔壁那位先生说他不能看书。”

“你去告诉他，”一个大学生说，“他应该感到惭愧，我五岁就能看书。”

在例 286 中，隔壁那位先生所表达的是这样一种判断：因为你们大喊大叫，搅得我看不了书。那位大学生故意将那位先生的话曲解成他文化水平低，看不了书，因此犯了偷换论题的错误，故构成了幽默。

例 287　幽默　《慢动作》

病人:拔一颗牙要多少钱?

医生:三元钱。

病人:您可真会赚钱,三秒钟就要赚三元钱。

医生:如果您愿意的话,我可以用慢动作来给您拔牙,那么可以拔上半个小时。

在例 287 中,病人“您可真会赚钱,三秒钟就要赚三元钱”其含义是“医生拔牙三秒钟赚三元钱是要钱太多了。”而医生故意曲解成“如果用慢动作给病人拔牙,那么病人就不会认为拔牙要钱多了”,显然,医生在这里犯了偷换论题的错误,故构成了幽默。

例 288　笑话　《情侣谈话》

剧场里正演戏,一个中年人后面坐着一对情侣。那对情侣不停地说话,因此中年人几乎听不见台上演员的声音了。

“喂,我都听不见了!”中年人忍无可忍,终于掉过头来,愤怒地说。

“这是私人谈话,你听什么!”

在例 288 中,中年人的话“我都听不见了”,是指“我都听不见演员的说话声了”,而那对情侣将其曲解为“中年人要听他们的私人谈话”,显然,这是犯了偷换论题的逻辑错误,故构成了笑话。

例 289　笑话　《不容易吃》

老师问一个学生:“前天我们看马戏,有个节目是一个人把头放在狮子嘴里,我旁边有个老人看了说:‘这碗

饭真不容易吃。'你知道这句话的意思吗?"学生回答:"这句话的意思是,狮子想,头太硬,可能不容易吃。"

在例289中,老人的话"这碗饭真不容易吃"其含意是:演员把头放到狮子嘴里的节目危险,靠演这个节目挣钱很难"。学生却将其误解成"狮子想,头太硬,可能不容易吃。"这显然犯了偷换论题的逻辑错误,故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之七十三
——由违反矛盾律构成幽默和笑话

矛盾律是形式逻辑的基本规律之一。其内容是:在同一思维过程中,一个思想及其否定不能同时都真,至少有一个是假的。例如,"桌上有一枝钢笔,我们不能既说它是钢笔,同时又说它不是钢笔。如果既说它是钢笔,同时又说它不是钢笔,那末其中必然有一个判断是假的;如果既说它是铅笔,同时又说它是圆珠笔,那么这两个判断就都是假的。"

矛盾律不允许任何思想中同时断定两个互相矛盾的判断。违反矛盾律的逻辑是自相矛盾。

例290 幽默 《戒烟》

人们请杜因先生戒烟,他脸上毫无难色,乐滋滋地说:

"戒烟是我一生中遇到的最容易的一件事情,不瞒诸位说,本人已经成功地戒过几十回烟了。"

在例290中,"戒过几十回烟了"说明戒烟是不成功的,试想,戒烟成功一次就不会有第二次戒烟了,而杜因先生却说"几十回戒

烟都成功了”，这显然是犯了“自相矛盾”的逻辑错误，故构成了幽默。

例 291　笑话　《局长与秘书》

局长：我要直言不讳地批评你，你不会介意吧？

秘书：能得到领导的指正，对我的进步，是更大的鞭策。

局长：我到任以后，有很多人向我反映，你过去在领导面前，专门爱讲好听的话，那可不好。老实说，我最讨厌这种庸俗作风。

秘书：您的意见很中肯！那是由于那些领导喜欢恭维，喜欢听好话，我不得已才投其所好。哪像您这样不爱吹、不爱拍的好领导。

局长：是吗？

秘书：当然！我参加工作都 20 多年了，当秘书也不是一年两年，像您这样作风正派、工作能力强、领导艺术高明的领导，还从来没有遇到过。

局长：照你看来，我在各方面要比其他领导都强啰？

秘书：那还用说！

局长：好！好！今天就谈这些。

在例 291 中，开始局长强调自己是最厌烦说好话的庸俗作风，但当秘书说他好话的时候，局长不仅不厌烦，反而喜欢起来了。显然，局长说的和做的不一致，犯了自相矛盾的错误，故构成了笑话。

例 292　笑话　《“好汉”现原形》

“四人帮”被抓以后，那个江青又哭又闹，说什么偷偷把我们抓起来，不敢叫群众知道，扬言：“你们敢把我放出

去，我只要在王府井一出现，群众就会跟我走，你们就一天也维持不了。”

看管的同志请示了有关方面以后，对江青说：“我们同意你和群众见面。现在就送你到王府井，然后在天安门广场等你，看你能不能走到那里。”

江青装出一副好汉气概，说：“走就走，老娘怕谁！”

于是派了一辆汽车，送江青出去。到了王府井，护送的人回头一看，后座上的江青不见了。再一看，原来江青趴在座位下面放脚的地方，撅着个屁股，把脸紧紧贴在下面，大气都不敢出。护送的人拉了拉她的后衣领，问：“你这是怎么啦？”只见江青面如土色，眼镜也掉了，低声发抖地说：“小，小声点，被外面群众看见，我，我就没命了。”

在例292中，江青开始强调“我在街上能够得到群众的拥护”，但实际上遭到的是“群众的反对”，二者相互矛盾，犯了“自相矛盾”的错误，故构成了笑话。

例293　笑话　《小山羊与猴大哥》

聪明的猴子与小山羊是邻居。猴子常常把小山羊关心集体、关怀他人的行为看成是“爱管闲事”。

有一天，它们一块儿在外面玩耍。忽然，不知从哪儿刮来了个火星儿，烧着了猴子屁股上的毛。小山羊在后边看见了，连忙问猴子：“猴大哥，不是自己的事要不要管哪？”猴子说：“当然不要管了。”“好，我不管。”小山羊口里这么说，可心里却挺疼猴子的，所以，走了两步又问：“猴大哥，对别人有利而与自己无关的事要不要关心哪？”猴子不耐烦地回答说：“真啰唆，好像只有你才最关

心别人似的。”话还没说完,屁股上的毛已经烧了鸡蛋大那么一片,猴子感觉到火辣辣的痛了,他喊道:“哎哟哟,哎哟哟,小山羊,快给我扑灭屁股上的火呀!”小山羊故意慢条斯理地问:“猴大哥,不是自己的事难道也要管吗?”猴子痛得直跳,说:“要管哟,就是要管哟!”小山羊连忙扑灭了猴子屁股上的火,并且十分关切地对猴子说:“要是我早管了‘闲事’,你就不会吃这么多苦了。”猴子惭愧地低下了头,用手抚摸着烧红的屁股。

在例293中,猴子开始一再强调“别人的事不要管”,当火烧到自己屁股的时候,又强调“别人的事要管”,显然是犯了“自相矛盾”的错误,故构成了笑话。

幽默、笑话构成原理之七十四
——由违反充足理由律构成幽默和笑话

充足理由律的内容是:在论证过程中,任何一个论断被认为是真实的正确的,必须有充足理由。

例294　幽默　《孩子个矮与母牛腿短》

甲:不知为什么,我那孩子长得很矮小。

乙:你家的那条母牛四脚特短,你一定给孩子牛奶喝得太多了。

孩子个矮,可能是遗传原因,也可能是疾病原因,等等,它与母牛腿短毫无必然联系。例294中的乙故意将孩子个矮说成是喝多了四脚短的母牛奶造成的,这显然是理由虚假,违反了充足理由律的逻辑要求,故构成了幽默。

例 295　幽默　《悲剧》

剧作家考夫曼在二十多岁时就挣了一万美元，

这在当时对他来说是一笔巨款，他按自己的朋友、悲剧演员马克兄弟的建议，去买了股票，这些股票在一九二九年的经济大萧条中全成了废纸。考夫曼很想得开，他说：“马克兄弟专演悲剧，按他们的话投资，能不泡汤吗？”

在例 295 中，考夫曼投资失败，其悲剧是由于经济萧条造成的，但他却故意归结为听了专演悲剧的演员的话造成的，这理由显然是虚假的，违反了充足理由律的逻辑要求，故构成了幽默。

例 296　幽默　《公的和母的》

甲：你相信吗？我在五分钟内打死了十只苍蝇，而且是四只公的，六只母的。

乙：我不信！你怎么认得出来哪些是公的，哪些是母的？

甲：那再简单不过了。公的是我在酒杯上抓住的，母的则是在镜子上抓住的。

在例 296 中，甲辨认苍蝇公母的“绝招”是：在酒杯上抓住的苍蝇是公的，在镜子上抓住的苍蝇是母的。这种绝招显然是不能使人信服的，由于违反了充足理由律的逻辑要求，故构成了幽默。

例 297　笑话　《痴人说梦》

戚某幼耽读而性痴，一日早起，谓婢某曰：“尔昨夜梦见我否？”答曰：“未。”大斥曰：“梦中分明见尔，何以赖？”去往诉母，曰：“痴婢该打，我昨夜梦见她，她坚说未梦见我，岂有此理耶？”

在例297中，戚某梦见婢女，就推出婢女也一定梦见他，这显然是无充分理由的，违反了充足理由律的逻辑要求，故构成了笑话。

例298 笑话 《火腿成了买画的砝码》

一位夫人到画商那儿去买画，她挑来挑去，挑中了一幅静物画，画上有一束花、一碟火腿和一个面包圈。

夫人问："这幅画要卖多少钱？"

"五十个美元，这可是非常便宜的了。"

"可是，我前两天看见的一幅画，几乎和这幅一模一样，才卖二十五个美元。"

"那它一定画得不如这幅好。"画商很内行地说。

"不，我觉得它比这幅好。"

"为什么？"

"它那幅画的小碟子里的火腿要比这一幅多得多。"

在例298中，那位夫人评价画的质量，其标准是火腿的多少，由于火腿的多少并非是画的质量优劣的标准，故违反了充足理由律的逻辑要求，故构成了笑话。

例299 笑话 《一模一样》

老师让同学们写一篇关于自己妈妈的作文。

交作文时，老师发现大卫的作文和他哥哥的一模一样，就问："大卫，你的作文为什么和你哥哥的一模一样？"

大卫："这就对了。"

老师："什么，对了？是你抄了他的，还是他抄了你的？"

大卫:“这有什么关系,我们是同一个妈妈呀!”

老师:“同一个妈妈也不该写得一模一样啊!”

大卫:“如果不一模一样就不是我们的妈妈了。”

在例299中,大卫和哥哥把“关于自己妈妈的作文”写得一模一样,其理由是“我们是同一个妈妈”,这个理由显然是错误的,因此违反了充足理由律的逻辑要求,故构成了笑话。

例300 笑话 《干什么的》

某火车站候车室门前坐着一位职员,他正在聚精会神地读一本小说。一位乘客前来询问。

乘客:“先生,请问这火车时刻表是干什么用的?”

职员:“这还用问吗?”

乘客:“那为什么火车总是晚点?”

职员:“您是干什么的,打哪儿来呀?”

乘客:“我是种地的,从乡下来。”

职员:“嘿嘿,要是火车总是正点到达,那这样一座漂亮的候车室又是干什么用的?”

在例300中,职员将“火车总是晚点”解释成“是因为有一座漂亮的候车室供旅客使用”,即“因为有一座漂亮的候车室供旅客使用”是“火车总是晚点”的原因,这个理由显然是不正确的,因此违反了充足理由律的逻辑要求,故构成了笑话。

后　记

最后需要说明的是，为了增强幽默与说笑话方法的可信性和说服力，本书选例非笔者创作，直接取材于下列两类书籍：

第一类是幽默、笑话作品选集及报刊杂志，其中有：程芳选编《笑死你》；董森、丁汀编《中国民间笑话选》；王纬、徐扬、吴晓冬、李国瑞选编《中外幽默小品选》；李木、亦谐编画《每日一笑》；殷铭编《机智与应变500例》；方黎选编《世界笑话精选》；白晓朗、吴维根辑《笑话选》；耿辅鸣、若诗《儿童小笑话》；刘春瑞、桑思奋主编《中外幽默集粹》；曹旭明、冬青编写《一看就笑》；傅民杰、傅国光、傅国英《今古笑话与幽默》；蒋宝瑚、李爱兰辑《外国幽默选》、《故事大王》；王利器选、邹联琰注《古代笑话选读》；殷铭、李刚编《幽默与机智大全》；林林编《开心一刻》、《开心三刻》；镇山、晓旭、韩方编《笑一笑十年少》；《邓小平文选》；《中学手册》。第一类选例约占总选例的75%。

第二类是著、编著性著作：谭大容著《笑话、幽默与逻辑》；池方浩、朱国清《语林趣话》；池方浩、朱国清《语林趣事》；郭政、王志刚《演讲与幽默》；魏兴学《逻辑趣谈》；赫布、特鲁著、蔡静澜编译《幽默的力量》；元大非编著的《幽默术》；李元根、岳瑜、余明阳著《幽默艺术》，等等。第二类选例约占总选例的20%多，其中有个别选例借鉴了原作者的研究思想，分析、论述的角度有所不同。

借该书出版之际，笔者谨向上述书籍的作者表示诚恳的谢意！

笔者于吉林出版集团

二〇〇四年十月

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝幽默笑话语言学
作者＝任绍伟著
页数＝２７２
ＳＳ号＝１２７９７１１６
出版日期＝２００４．１１